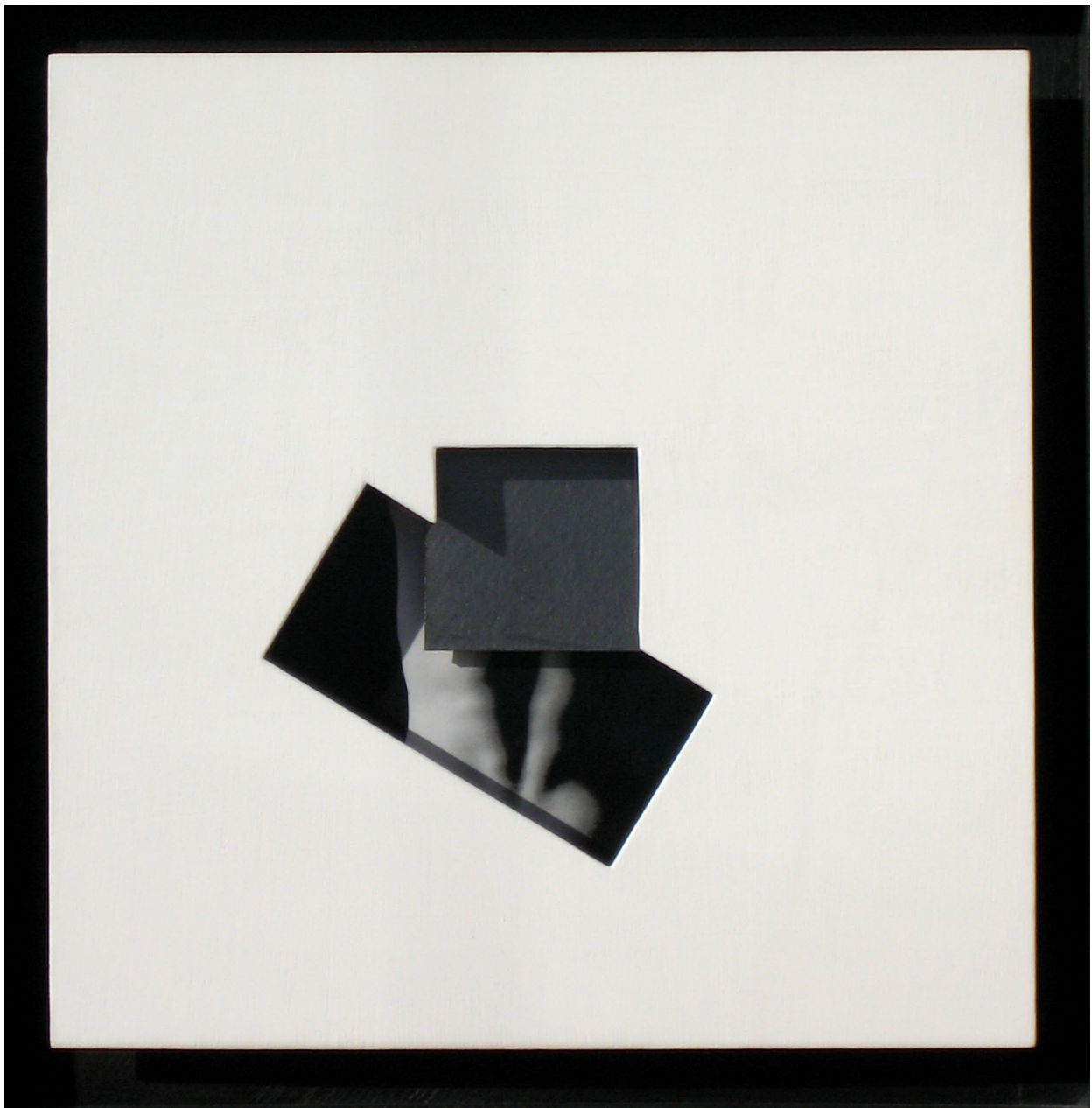


ISSN 1852-8759

**Revista Latinoamericana de Estudios sobre
Cuerpos, Emociones y Sociedad**

Nº 50, Año 18



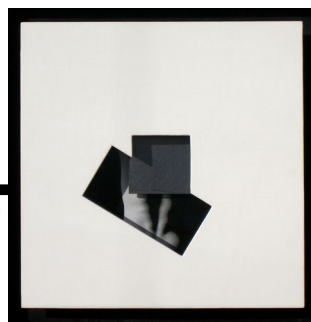
“Cuerpos/emociones y los buscadores de esperanza”

Abril 2026 - Julio 2026

Publicación electrónica cuatrimestral

Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad

www.relaces.com.ar



Director de publicación:

Adrián Scribano, IIGG CONICET / UBA / CIES, Argentina

Edición y coordinación general:

Mairano María Victoria, CONICET; CIS-UNLaM; UBA
Francisco Falconier, CIECS (CONICET y UNC); UNVM

Equipo editorial:

María Paula Zanini, CIECS (UNC/CONICET) / UPC
Constanza Faracce Macia, CIC-UNLaM; UBA

Florencia Bareiro Gardenal, CIC-UNLaM
Ignacio Pellon, CIT Rafaela (CONICET y UNRaf)

Comité editorial local:

María Esther Epele, CONICET / UBA, Argentina
Horacio Machado Araújo, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina
Rebeca Beatriz Cena, Confines-CONICET, Argentina
Victoria D'hers, IIGG CONICET, FSOC-UBA / CIES, Argentina
Pedro Lisdero, CIECS CONICET UNC, Argentina

Ana Lucía Cervio, CONICET, IIGG-UBA, CIES, Argentina
Angélica De Sena, CONICET, UNLAM, IIGG, Argentina
Andrea Dettano, CONICET-UNLaM, Argentina
Carolina Ferrante, CONICET, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

Consejo editorial internacional:

Begonya Enguix Grau, Universitat Oberta de Catalunya, España
David Le Breton, Universidad Marc Bloch de Strasbourg, Francia
Enrique Pastor Seller, Universidad de Murcia (España), España
María Emilia Tijoux Merino, Departamento de Sociología. Universidad de Chile, Chile
Mauro Guilherme Abeto Koury, Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Brasil †
Miguel Ferreyra, Universidad Complutense de Madrid, España
Mónica Gabriela Moreno Figueroa, Newcastle University, Reino Unido
Paulo Henrique Martins, Univ. Federal de Pernambuco, Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Brasil
Rogelio Luna Zamora, Universidad de Guadalajara, México

Roche Carcel Juan Antonio, Universidad de Alicante, España
Silvia Cataldi. Sapienza Universidad de Roma, Italia
Olga Sabido Ramos, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Mexico.
Maria Noel Miguez, Universidad de la República, Uruguay
Boqing Cheng, Nanjing University, China
He Xuesong, University of Science and Technology of East of China, China
Dulce Filgueira De Almeida, Universidade de Brasília, Brazil
Somdatta Mukherjee, Independent Researcher - India
Scherto Gill, University of Wales Trinity St David.
Jose Miguel Rasia, Universidad Federal do Paraná, Brasil

Arte de tapa: Obra: Espacio-cuerpo-II. Artista: Dionisio Gázquez Méndez. Imagen fotográfica, Grafito s/ p. Dimensiones: 50x50cm. Año de ejecución: 2002

"Cuerpos/emociones y los buscadores de esperanza"

Nº 50, Año 18, Abril 2026 - Julio 2026.

Una iniciativa de: Programa de Acción Colectiva y Conflicto Social
CIECS CONICET - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Red Latinoamericana de Estudios Sociales sobre las Emociones y los Cuerpos.
Grupo de Investigación sobre Sociología de las Emociones y los Cuerpos
Instituto de Investigaciones Gino Germani - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

<http://relaces.com.ar>

Publicación electrónica cuatrimestral con referato internacional doble ciego

Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS) CONICET UNC - Rondeau 467, Piso 1
(5000) Córdoba, Argentina | Tel: (+54) (351) 434-1124 | Email: correo@relaces.com.ar | ISSN: 1852-8759

Contenido

. Presentación

| | |
|---|---|
| Cuerpos/emociones y los buscadores de esperanza Por Adrián Scribano (Argentina)..... | 4 |
|---|---|

. Presentation

| | |
|--|---|
| Bodies/emotions and the seekers of hope By Adrián Scribano (Argentina)..... | 9 |
|--|---|

. Artículos

Políticas Públicas de Educación en Brasil: ¿Qué sujetos interesa formar hoy?

| | |
|---|----|
| <i>Public Education Policies in Brazil: Which subjects are of interest to educate today?</i> Por Joziane Ferraz de Assis (Brasil)..... | 14 |
|---|----|

El empoderamiento como impacto biográfico en el activismo feminista. El caso del performance «Un violador en tu camino» en la Ciudad de México

| | |
|---|----|
| <i>Empowerment as a biographical impact in feminist activism. The case of study of the performance «A Rapist in Your Path» in Mexico City</i> Por Daniela Serrano López y Tomasso Gravante (México)..... | 25 |
|---|----|

La narrativa terapéutica en las empresas multinivel. Un análisis del capitalismo emocional desde la propuesta de Eva Illouz

| | |
|---|----|
| <i>The therapeutic narrative in multilevel marketing. An analysis of emotional capitalism from Eva Illouz's proposal</i> Por Jorge Castellanos (México)..... | 38 |
|---|----|

SentisPraxisPensares: Las Fiestas Religiosas-populares en la construcción de las subjetividades sociales en la Peregrinación de Nuestra Señora del Cisne (Ecuador) y en las Parrandas de Remedios (Cuba)

| | |
|--|----|
| <i>SentisPraxisPensares: Popular Religious Festivals in the Construction of Social Subjectivities in the Pilgrimage of Our Lady of Cisne (Ecuador) and in the Parrandas of Remedios (Cuba)</i> Por César Salinas Ramos (Ecuador)..... | 50 |
|--|----|

Relatos emocionales en el deporte de personas con diversidad funcional. Casos del esquí adaptado en Bariloche (Argentina), en el inicio del siglo XXI

| | |
|--|----|
| <i>Emotional narratives in sport among people with functional diversity. Cases of adaptive skiing in Bariloche (Argentina) at the beginning of the 21st century</i> Por Claudio Luis Bio y Leonardo Daniel Mársico (Argentina)..... | 64 |
|--|----|

Fatores sociodemográficos e condições de saúde como determinantes da qualidade de vida em pessoas idosas quilombolas

| | |
|--|----|
| <i>Sociodemographic factors and health conditions as determinants of quality of life in elderly quilombolas</i> Por Iago José Freire Silva, Luciana Araujo dos Reis, Rodrigo Mercês Reis Fonseca, Tatiane Dias Casimiro Valença, Marília de Fonseca Andrade y Claudineia Matos de Araújo (México)..... | 78 |
|--|----|

Sociology of empathy: a map

| | |
|--|----|
| <i>Sociología de la empatía: un mapa</i> Por Giulia Salzano (Italia)..... | 86 |
|--|----|

. Reseñas bibliográficas

Prácticas del sentir esperanzadoras en clave transglobal

| | |
|---|----|
| Por María Victoria Mairano (Argentina)..... | 97 |
|---|----|

Sentidos, saberes y sentires incorporados: el papel de las imágenes en la cultura, las artes y la sociedad

| | |
|--|-----|
| Por Francisco Falconier (Argentina)..... | 100 |
|--|-----|

| | |
|----------------|-----|
| Novedades..... | 103 |
|----------------|-----|

Cuerpos/emociones y los buscadores de esperanza

Por Adrian Scribano

Con este número festejamos los 50 números de nuestra revista. ¿Qué significa festejar, en el contexto argentino y latinoamericano, la publicación de una revista que cumple 50 números? Directamente un milagro. Pero como los milagros no se explican, parafraseando a Carlos Marx, vamos a tener que adentrarnos en el terreno neblinoso de la religión de la sociología para comprender qué significa hacer una revista durante 50 números.

Pero antes de proceder con la explicación de lo que experimentamos con esta cantidad de números en RELACES, expresémonos contundentemente sobre la situación que vivimos y, en ese sentido, me parece importante, una vez más, condenar toda forma de imperialismo, colonialismo y supresión de la vida. En este sentido, recuerdo como punto de partida de lo que escribiremos respecto a RELACES una anécdota que vivimos como colectivo hace ya bastantes años. Uno de los editores de nuestro libro nos dice: “Bueno, qué buen libro, pero ¿podrían dar buenas noticias?” A lo cual respondí: “nosotros no tenemos buenas noticias; no damos buenas noticias; solamente intentamos reflejar, interpretar y cambiar el mundo”.

Y es por eso por lo que la lógica de la acción de la escritura es una lógica que, si bien puede ser superflua y, si ustedes quieren, en contextos como el que estamos viviendo en Argentina, en América Latina y en el mundo, hasta pueril, de todos modos, las lógicas de la escritura nos llaman a decir la verdad. Y la verdad es que en estos momentos hay guerras, y esas guerras conducen a experiencias, a vidas, a formas de vida que se balancean entre la intemperie, la desolación, la pérdida de sentido y la lógica de la muerte. Tenemos que señalar, tenemos que marcar sus causas y orígenes en y a través del oficio de escribir. Es por eso que faltan las palabras para expresar cómo podemos sentirnos alegres en un mundo que parece no tener salida.

Y volviendo a la anécdota, creo que RELACES ha sido, y por eso lo resaltamos en el título, siempre una buscadora de esperanza, de prácticas esperanzadoras, esperanzándose con acciones colectivas que conduzcan a lo plural, a lo común, a un mundo otro, a un mundo diferente.

La primera cosa que implica es el ejercicio de una praxis creadora, de una praxis que hace que las cosas pasen, que es la constancia. Porque ha habido no menos de 100 personas involucradas en todo este tiempo, desde lo que han hecho las diagramaciones, han permitido acceder a las plataformas, han servido de evaluadores, incluso creería que más. ¿Pero qué significa “constatar que”? Tener constancia es constatar que hay un propósito que se está cumpliendo a través del tiempo.

Tener un propósito implica no solo persistir inerte o solo hablar de uno, sino también persistir en la elaboración de un proyecto colectivo como este. Porque más allá de las metáforas, una revista como ésta no puede ser realizada sin lo colectivo. Involucra constatar que un grupo de seres humanos tiene un propósito inalterado durante todos estos años, lo que implica la localización y la geoespacialidad de que hay una voluntad de cambio y transformación como oposición a una ciencia social cómoda con las reglas que brindaba hasta ese momento el mainstream. Una voluntad de ir más allá de lo aceptable, de lo que era bueno reproducir. Hace 50 números que abandonamos ser gargantas de otras voces.

Justamente esto de las constancias, de estar constantemente, de estar ahí, nos lleva a una característica de lo que involucra el Proyecto RELACES, que es ir forjando una identidad teórica que puede ser analizada, en el juego entre las tapas, los títulos y las presentaciones. Donde, afortunadamente, venimos a ser testigos de la identidad de una disciplina que se ha ido haciendo sistemáticamente en el continente. ¡Hay

otras experiencias, cierto! La de nuestro recordado amigo Mauro Koury y otras más, que vinieron después.

Pero lo que en realidad es importante tener en cuenta es que nosotros comenzamos con un proyecto original y nuevo y nuestra identidad ha ido permaneciendo, creciendo y transformándose porque no hay identidad que permanezca sin la transformación, porque no hay identidad que supere el instante sin la lógica del movimiento. Entonces, en ese contexto es muy importante subrayar que nuestra propuesta hace 50 números es exactamente la misma que la que tenemos ahora.

Abrir un espacio de discusión desde el cual los cuerpos/emociones nos sirvan para entender la realidad, y esa relación de cuerpo-barras-emoción involucra una manera de sentir-pensar distinta de lo que implica hacer sociología de los cuerpos por un lado y de las emociones por otro. Claro, nosotros no hemos hecho ninguna forma de control policíaco sobre los artículos que se han publicado y por lo tanto, hay muchos artículos que no comparten esta identidad. Pero por eso, por esa diversidad, por ese flujo de aceptación de lo distinto, hemos logrado ser lo que ahora somos, nosotros distintos.

¿Por qué? Porque nosotros nos hemos convertido, en primer lugar, en una comunidad y, en segundo lugar, en un colectivo de personas que reconocen a los otros según la lógica de la aceptación. Fíjense que es interesante que la palabra temida en la lógica de la cuantificación de publicaciones, que es aceptación, aquí se transforme en un indicador de hospitalidad. Aquí, los artículos y las ideas, han sido recibidos desde la mirada hospitalaria, de la lógica que implica trabajar con otros en la diferencia y nunca hemos rechazado por esas diferencias. Sí, claro está, lo hemos hecho por la calidad de los trabajos, por la forma inadecuada de su presentación, etc.

En este contexto es importante subrayar el carácter de red de la revista. Empezó como una propuesta de un grupo de Córdoba, que inmediatamente empezó a ser de Córdoba y Villa María, de las universidades, obviamente, y que se amplió luego a Córdoba, Villa María y San Francisco. Esta lógica de red significaba esta lógica de grupos dentro de los grupos, posibilidades dentro de las posibilidades, y, por supuesto, mediaciones dentro de las mediaciones.

Después vino la conexión con ALAS, y lo que nos permitió esa conexión con ALAS era, desde el Grupo de Trabajo de Cuerpos y Emociones de la Asociación Latinoamericana de Sociología, darle un carácter internacional. O para decirlo de otro

modo, desde el momento que nacimos éramos internacionales porque nosotros habíamos creado en el 2007 la lógica del grupo de ALAS. Entonces, fue como un proceso de agregación de esfuerzos colectivos que pasaba de ser unos ecos, unas sintonías a la distancia, a construirse en estas redes que, después de muchos años, terminan en el actual espacio que tenemos en la Asociación Internacional de Sociología y nuestra querida, muy amada y directamente creada desde RELACES: REDISS, la Red Internacional de Sociología de las Sensibilidades.

Esto implica que publicar una revista durante 50 números no es un asunto de comercio, no es un asunto de mercantilización de lo académico, no es un asunto de reformas, digamos, muy reformistas, sino que es una apuesta por elaborar a largo plazo un proyecto, dándole la posibilidad de anclarse, de instanciarse en lo real, en los intercambios entre redes. Y, por supuesto, vinieron a nuestro auxilio otras redes que estaban tal vez en la antropología, que estaban más en los estudios de salud, que estaban más en los estudios de discapacidad, que estaban más en los estudios de la filosofía, etc. Pero, como dije anteriormente, nosotros armamos en este conjunto de redes un rasgo de hospitalidad que ahí fueron recibidos, fueron aceptados como parte de las reflexiones porque el espacio quería ser abierto y permanece abierto.

La forma de la revista, los temas que se abordan, la lógica del intercambio y la estructura del diálogo planteado hacia el fuera y hacia el adentro, indican algo que nosotros hemos propuesto desde el inicio que es mostrar cómo la sociología de los cuerpos barra emociones es una sociología crítica. Es una sociología que, como dije al principio, no quiere ser garganta de otras voces, quiere reanudar el pensamiento sociológico con las lógicas de su criticidad desde los clásicos de América Latina, pasando por los clásicos europeos y de otras geografías y se involucra con algo importante que el núcleo del conflicto del siglo XXI empezó y sigue siendo, por ser, la relación entre la mercantilización con la modificación de los cuerpos/emociones como base de un capitalismo transglobal que al día de hoy se ve muy claramente como efecto de esta sociedad de la democracia de los dueños, de una sociedad basada en el consumo, en el disfrute inmediato a través del consumo, en la interperie del mundo del no y el aumento de la exageración de las fortunas de los pocos. Eso hizo que la revista mostrara desde su inicio, y lo sigue mostrando, que a nosotros nos interesa algo, como decía Herbert Marcuse respecto a su libro *Eros y Civilización* "si me interesa por algo los conceptos

psicológicos porque han devenido categorías políticas". Esta revista demostró durante todos estos años y estos números que los cuerpos/emociones han devenido categorías políticas. Entonces, si uno se pregunta cómo puede describir las relaciones de desigualdad, de colonialidad de estructura mercantil de las sociedades contemporáneas seguramente una de las respuestas fundamentales va a ser a través, en y por los cuerpos/emociones, y esta revista se ha puesto al servicio de eso en forma de una criticidad tanto teórica como praxeológica, en términos de lo que recibimos y transformamos, y en términos de lo que compartimos, lo que hacemos y aquellos que han hecho posible que esto fuese hecho.

Finalmente, en conexión con la tarea crítica de la Sociología de los Cuerpos/Emociones y la publicación, no es menor subrayar que hacer público involucra uno de los momentos más importantes de construir lo común. La revista hace público un conjunto de procesos que involucran, hacen redes, constituyen características y cadenas con otros, conexiones, de forma tal que lo público deviene un espacio de expresión. Y la revista es eso, una expresión en público de un análisis desde los cuerpos/emociones que permite comprender que la sociedad latinoamericana sigue reproduciendo las lógicas coloniales, las lógicas de supresión de autonomía, la lógica de dependencia de los deseos y la lógica de estructuración de las nuevas formas de imperialismo.

Ahora bien, más allá de esto, la revista también se presenta como una práctica esperanzadora: un reflejo de lo que hoy intentamos poner en diálogo, hacer público y construir en común. Se trata de comprender que, desde siempre —desde el inicio de la colonia, la irrupción de los imperios y la consolidación de múltiples formas de opresión—, América Latina ha sido un continente atravesado por la esperanza. Y, en todo caso, esa historia ha convertido a los latinoamericanos en persistentes buscadores de esperanza.

Este buscador de esperanza reconoce al otro en su momento de configuración y de vulnerabilidad, y lo transforma en un compañero: en un estar con él, en compartir experiencias y habitar un tiempo que resiste, que también critica, se rebela y cuestiona al capitalismo como la única totalidad vigente en el planeta. Y por eso, estos buscadores de esperanza que somos los que escribimos y también los que analizamos, encontramos algunos de ellos, lo que podemos acceder, lo que podemos dar del otro lado de los pliegues de las relaciones de clases, de posiciones y de formas de reproducción del capital intelectual, económico, cultural, un espacio para la búsqueda de la esperanza.

Como esta es una presentación un poco diversa de las presentaciones que hemos tenido hasta ahora, porque es festiva, también lo va a ser respecto a la presentación de los artículos que involucran el número. Pero creo que hay un eje que comienza con esta crítica al sistema público de educación brasileño, donde puede verse muy claramente que la teoría de cuerpo/emociones, la perspectiva de cuerpo-barra-emociones es utilizada como crítica social. Y que luego esto viene reforzado por esta lógica del empoderamiento del activismo feminista, que también nos abre a una dimensión que siempre, de un modo u otro, en la revista se ha reflejado, que es la historia de la forma política de los cuerpos/emociones. Y en ese sentido se puede constituir en el eje de seguir pensando cómo es posible esta lógica de proporcionar en el plano individual unas perspectivas, por ejemplo, presentar esto que decíamos, el segundo artículo relacionado a México y al feminismo, el tercer artículo relacionado con la propuesta de Eva Iluz y la atención de los agentes, de las personas que empiezan a interrelacionar la crítica, lo colectivo, vuelto cuerpo, la forma de presentarse expresivamente ante el mundo como crítica feminista y en definitiva las prácticas de curación de una narrativa terapéutica. Entonces, ahí eso tensiona la lógica de la crítica, la lógica de construir los cuerpos-emociones y la lógica de presentar cuerpos-emociones en sí mismos como parte de esta crítica. Y retomamos, en todo caso, la intención que decíamos de la Sociología de los Cuerpos y las Emociones, para nosotros cuerpo-emociones, en términos de no negar la entrada de otras perspectivas, habitar el mundo de la crítica desde la pluralidad y pensar las dimensionalidades de los cuerpos-emociones que se vuelven cada vez más complejos, que se hacen cada vez más estructurales y estructurales a la vez, esta tensión entre lo que está en la estructura y lo que viene construido desde las personas.

Donde, si uno va al artículo sobre la comparación entre Ecuador y Cuba, las religiosidades, los sentimientos, pensares, la lógica de la gramática intercultural, vamos a encontrar esta lógica de la ritualidad y la imaginería, esta lógica de la fiesta, por decirlo de alguna manera. Pero en este sentido hay que subrayar que RELACES ha mostrado desde el inicio esto que nosotros hemos querido proponer y que hay muchos que se han sumado, de diversas maneras, que es esta perspectiva de los cuerpos/emociones que tiene su propia lógica de hacer investigación creativo-expresiva, de documentar, de hacer una hermenéutica teórica, de una praxis hermenéutica diversa y de una nueva epistemología o una nueva, como he propuesto en mi último libro, socio-bio-epistemología desde los cuerpos-emociones. Y este cuarto trabajo nos lleva

a que este análisis de las prácticas con las personas mayores, este trabajo con las personas desde las otras edades, porque fijense qué interesante que en el número 50 sin querer hayamos construido esta interseccionalidad donde desde la lógica de los espacios quilombolas en Brasil empezamos a mirar la lógica de los cuerpos/emociones en la fragilidad pero también en las percepciones de calidad de la vida.

Entonces, el punto central de estos seis artículos que navegan el español, el portugués y el séptimo el inglés, es que hemos querido ver en la primera parte de esta introducción, de esta presentación, que los seres humanos epigenéticamente, filogenéticamente, hemos sido constituidos como buscadores de esperanza. En la crítica, en observar la lógica de la opresión pero también en hacerla visible, porque todo aquello que se representa se transforma, todo aquello que se observa ya no se vuelve inalterable, todo aquello que se observa y se publica, ya se transformó. Entonces, una de las cosas que la revista y lo que muchos hemos querido desde el principio se ha logrado: es poner en público, hacer la cosa pública, pero también hacer público aquello que no se quiere mostrar.

La política de los sentidos enteros está en este número 50, desde la mirada, desde el cuerpo, el canto, la lógica de las sabidurías, la lógica de las imaginéras, la lógica de las expresividades, la lógica de las edades. Clase, edad y género atraviesan el umbral básico, enormemente fundamental, de una revista que ya ha durado (y durará más) 50 números. Seguramente los que estamos ahora ya no estaremos, pero estará esta lógica: aquí tenemos una manera de darle perspectiva a un conjunto de prácticas que, si bien la academia y el sistema científico lo titulan, le ponen el nombre de investigación científica; para nosotros también es praxis transformadora.

Una praxis transformadora que significa no dejar las cosas como estaban antes, aunque sea en el mínimo, aunque sea en lo pequeño, aunque sea en la corta, como se dice en el habla popular, aunque sea, digamos, en la forma como nos tratamos y aunque sea en la forma como queremos que nos traten. Entonces mucho se puede decir, incluso de nuestros propios errores, mucho se puede decir incluso de nuestras falencias, mucho se puede decir incluso de nuestras cualidades, pero seguramente algo que debemos decir es gracias a todos los que han participado en estos 50 números, sobre todo teniendo presente que lo que decíamos al principio, la constancia es el indicador de una identidad que se sigue buscando a sí misma y que se basa en el empuje que tiene el discurso y la práctica de un amor escandaloso para construir comunidades

que vuelvan y que representen a los seres humanos como buscadores de esperanza.

Luego de estas palabras de agradecimiento, pasamos a presentar brevemente el recorrido de este número 50 de RELACES. En primer lugar, Joziane Ferraz de Assis presenta un artículo titulado “Políticas públicas de educación en Brasil ¿Que sujetos interesa formar hoy?”, en el que reflexiona acerca de los cuerpos y emociones que se constituyen a partir de la actualización legal de los estudios de nivel secundario en Brasil, la Ley N. 13.415/2017 (Brasil, 2017) y la Ley N. 14.945/2024 (Brasil, 2024), que conforman la Nueva Enseñanza Media.

Seguidamente, Tomasso Gravante y Daniela Serrano López escriben “El empoderamiento como impacto biográfico en el activismo feminista: El caso del performance «Un violador en tu camino» en la Ciudad de México”. Allí los autores analizan el proceso de empoderamiento vivido por las mujeres que participaron en tres performances de «Un violador en tu camino» en la Ciudad de México en 2019, específicamente reflexionando sobre la rabia, la indignación y la esperanza.

El tercer artículo se titula “La narrativa terapéutica en las empresas multinivel. Un análisis del capitalismo emocional desde la propuesta de Eva Illouz”. Allí Jorge David Castellanos Nieves, desde la lógica del capitalismo emocional de Illouz, analiza los discursos de ocho líderes latinoamericanos que son importantes en las empresas multinivel y de venta directa.

En cuarto lugar, el artículo de Cesar Salinas Ramos: “SentisPraxisPensares: Las Fiestas Religiosas-populares en la construcción de las subjetividades sociales en la Peregrinación de Nuestra Señora del Cisne-Ecuador y en las Parrandas de Remedios-Cuba” propone una lectura comparativa entre la Peregrinación de Nuestra Señora del Cisne en Ecuador y las Parrandas de Remedios en Cuba, entendidas como escenarios privilegiados de construcción de subjetividad social. Desde una etnografía experimental y multisituada, el trabajo explora las tramas simbólicas que emergen en torno a las imágenes sagradas, los rituales y las expresiones festivas, dando lugar a una reflexión sobre las relaciones entre sentires, praxis y pensares.

Por su parte, Claudio Luis Bio y Leonardo Daniel Marsico en su artículo “Relatos y narrativas emocionales y subjetivas de personas con discapacidad. Casos del esquí adaptado en Bariloche (Argentina), en el inicio del siglo XXI”, recuperan relatos y narrativas emocionales de personas con discapacidad que

participaron en experiencias de esquí adaptado en Bariloche. A partir de un enfoque centrado en las vivencias, el artículo muestra cómo estas prácticas no solo transforman la relación con el propio cuerpo y el entorno, sino que también reconfiguran vínculos sociales, percepciones y horizontes de posibilidad, tanto para los protagonistas como para sus entornos cercanos.

En sexto lugar, el trabajo de Iago José Freire Silva y colaboradores examina los determinantes sociodemográficos y las condiciones de salud en la calidad de vida de personas mayores quilombolas en Brasil, en su artículo “Fatores sociodemográficos e condições de saúde como determinantes da qualidade de vida em pessoas idosas quilombolas”. A través de un estudio cuantitativo, se evidencian las complejas interacciones entre fragilidad, síntomas depresivos y percepción de bienestar, destacando la importancia de considerar factores estructurales y contextuales en el análisis de las condiciones de vida de poblaciones históricamente marginadas.

Finalmente, el séptimo artículo, de Giulia Salzano “Sociology of empathy: a map”, pone el foco en el lugar central que ha adquirido la empatía en las ciencias sociales. A partir de un recorrido por la sociología contemporánea, el trabajo reconstruye las principales perspectivas teóricas que han abordado este fenómeno, destacando los aportes de autoras como Candace Clark, Arlie Hochschild y Natalia Ruiz-Junco. La autora propone comprender la empatía como un proceso socialmente situado, cuya distribución, formas y alcances pueden ser analizados a partir de una perspectiva cartográfica.

Por último, María Victoria Mairano y Francisco Falconier presentan dos reseñas de libros. La primera refiere a la compilación “Sensibilities and Emotion on a Trans-globalisation era” de Adrian Scribano, Silvia Cataldi y Fabricio Martire, y la segunda corresponde al libro “Human Beings and their Images. Imagination, Mimesis, Performativity”, de Christoph Wulf.

Para finalizar, agradecemos a autores, consejo editorial, equipo editorial y a quienes nos han enviado sus manuscritos por acompañarnos en estos años de RELACES. Recordamos que la convocatoria de artículos se encuentra abierta de manera permanente.

Debemos reiterar que, desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.

Bodies/emotions and the seekers of hope

By Adrian Scribano

With this issue, we celebrate the 50th issue of our journal. What does it mean to celebrate, in the Argentine and Latin American context, the publication of a journal reaching 50 issues? Quite simply, a miracle. However, since miracles are inexplicable, to paraphrase Karl Marx, we will have to delve into the hazy realm of the religion of sociology to understand what it means to produce a journal for 50 issues.

However, before proceeding with the explanation of what we have experienced with this number of RELACES issues, let us speak forcefully about the situation we are living through. In that sense, it is important, once again, to condemn all forms of imperialism, colonialism, and the suppression of life. In this regard, I recall, as a starting point for what we will write about RELACES, an anecdote we experienced as a collective many years ago. One of the editors of our book said to us, "Well, what a good book, but could you give us some good news?" To which I replied: "We do not have any good news. We do not deliver good news; we try to reflect, interpret, and change the world".

And that is why the logic of writing, at the same time, it may seem superfluous and, if you will, even puerile in contexts like the one we are experiencing in Argentina, Latin America, and the world; nonetheless, it compels us to speak the truth. Moreover, the truth is that there are wars right now, and these wars lead to experiences, to lives, to ways of life teetering between exposure, desolation, loss of meaning, and the logic of death. We must point them out; we must highlight their causes and origins in and through the craft of writing. That is why words fail us to express how we can feel joy in a world that seems to have no way out.

Moreover, going back to the anecdote, I think RELACES has always been—and that is why we emphasised it in the title—a seeker of hope, of hopeful practices, placing its hope in collective actions

that lead to plurality, to the common good, to another world, a different world.

The first thing this implies is the exercise of a creative praxis. A praxis that makes things happen, which is perseverance. Because there have been no fewer than 100 people involved throughout this time, from those who have done the layouts, granted access to the platforms, served as evaluators, and more. But what does "verifying that" mean? To be persistent is to verify that a purpose is being fulfilled over time.

Having a purpose implies not only remaining inert or only talking about oneself but also persisting in the development of a collective project like this one. Because, beyond the metaphors, a journal like this cannot be created without the collective. It involves recognising that a group of human beings has maintained an unwavering purpose throughout all these years, which implies the localisation and geospatiality of a will for change and transformation as an opposition to a social science comfortable with the rules provided by the mainstream up to that point—a will to go beyond what was acceptable, beyond what was considered good to reproduce. Fifty issues ago, we stopped being the mouthpieces of other voices.

Precisely this consistency, this constant presence, this being there, leads us to a characteristic of the Relaces Project: forging a theoretical identity that can be analysed in the interplay among the covers, the titles, and the presentations. Fortunately, we come to witness the identity of a discipline that has been systematically developing on the continent. There are other experiences, certainly! That of our dear friend Mauro Koury and others who came after.

However, what is important to keep in mind is that we started with an original and new project, and our identity has remained, grown, and transformed because no identity can endure without transformation, because no identity can transcend

the moment without the logic of movement. In that context, it is very important to emphasise that our proposal 50 issues ago is the same as the one we have now.

Opening a space for discussion from which bodies/emotions help us understand reality, and this body-bar-emotion relationship involves a way of feeling-thinking that is different from what it means to do sociology of bodies on the one hand and of emotions on the other. Of course, we have not exercised any policing over the articles published, and therefore, many articles do not share this identity. However, because of that diversity, because of that flow of acceptance of difference, we have managed to become what we are now: different.

Why? Because we have become, first and foremost, a community, and secondly, a collective of people who recognise others according to the logic of acceptance. It is interesting to note that the word 'dreaded' in the logic of publication quantification—acceptance—is here transformed into an indicator of hospitality. Here, articles and ideas have been received with a welcoming perspective, from the logic of working with others in their differences, and we have never rejected anything because of those differences. Yes, of course, we have rejected work for quality issues, inadequate presentation, and so on.

In this context, it is important to emphasise the journal's network nature. It began as a proposal from a group in Córdoba, which immediately expanded to include Córdoba and Villa María, the universities, obviously, and then extended to Córdoba, Villa María, and San Francisco. This network logic meant groups within groups, possibilities within possibilities, and, of course, mediations within mediations.

Then came the connection with ALAS, and what that connection allowed us to do was, through the Working Group on Bodies and Emotions of the Latin American Sociological Association, give it an international character. Alternatively, from the moment we were born, we were international because we had created the logic of the ALAS group in 2007. So, it was like a process of aggregating collective efforts that went from being echoes, distant resonances, to being built into these networks that, after many years, culminated in the current space we have in the International Sociological Association and our beloved, much-loved, and directly created network from RELACES: REDISS, the International Network of Sociology of Sensibilities.

This means that publishing a journal for 50 issues is not a matter of commerce, not a matter of commodifying academia, not a matter of, let us say, highly reformist reforms, but rather a commitment to developing a long-term project, allowing it to take root, to become grounded, in the exchanges between networks. Moreover, of course, other networks came to our aid—networks perhaps in anthropology, others more focused on health studies, disability studies, philosophy, and so on. Nevertheless, as I said before, we cultivated a sense of hospitality within this set of networks; they were welcomed and included in the reflections because the space was intended to be open, and it remains so.

The journal's format, the topics it addresses, the logic of the exchange, and the structure of the dialogue—both outward and inward—all point to something we have proposed from the beginning: that the sociology of bodies and emotions is critical. It is a sociology that, as I said at the beginning, does not seek to be a mouthpiece for other voices; it seeks to revive sociological thought with the logic of its critical approach, drawing on the Latin American classics, the European classics, and other regions. It engages with something important: the core of the 21st-century conflict, which began and continues to be the relationship between commodification and the modification of bodies/emotions as the basis of transglobal capitalism. This is very clearly seen today as an effect of this society of the owners' democracy, a society based on consumption, on immediate gratification through consumption, on the harsh realities of the world of "no," and on the ever-increasing exaggeration of the fortunes of the few. This has led the journal to demonstrate, from its inception and continuing to do so, that we are interested in something, as Herbert Marcuse said regarding his book *Eros and Civilisation*: "I am interested in psychological concepts because they have become political categories." This journal has demonstrated throughout these years and issues that bodies/emotions have become political categories. So, if one asks how to describe the relations of inequality, the coloniality, and the market structure of contemporary societies, surely one of the fundamental answers will be through, in, and by bodies/emotions. This journal has dedicated itself to this purpose in the form of both theoretical and praxeological critique, in terms of what we receive and transform, and in terms of what we share, what we do, and those who have made this possible.

Finally, in connection with the critical task of the Sociology of Bodies/Emotions and the publication itself, it is important to emphasise that making public involves one of the most crucial moments in constructing the commons. The journal makes public a set of processes that involve networks and constitute characteristics and chains with others, connections, in such a way that the public becomes a space for expression. And that is what the journal is: a public expression of an analysis rooted in bodies and emotions that allows us to understand that Latin American society continues to reproduce colonial logics, logics of suppressing autonomy, the logic of dependence on desires, and the logic of structuring new forms of imperialism.

However, beyond this, the journal also presents itself as a hopeful practice: a reflection of what we are trying to bring into dialogue, make public, and build together. It is about understanding that, from the very beginning—from the start of the colonial period, the rise of empires, and the consolidation of multiple forms of oppression—Latin America has been a continent permeated by hope. And, in any case, this history has made Latin Americans persistent seekers of hope.

This seeker of hope recognises the other in their moment of formation and vulnerability, and transforms them into a companion: in being with them, in sharing experiences, and inhabiting a time that resists, that also criticises, rebels, and questions capitalism as the only prevailing totality on the planet. And that's why we, the writers and analysts who seek hope, find some of it—what we can access, what we can offer—on the other side of the folds of class relations, positions, and forms of reproduction of intellectual, economic, and cultural capital: a space for the search for hope.

Since this is a somewhat different presentation from those we've had so far, and because it is celebratory, the articles in this issue will also be presented differently. But there is a central theme that begins with this critique of the Brazilian public education system, where it is very clear that the body/emotions theory, the body-bar-emotions perspective, is used as a social critique. And this is then reinforced by the logic of empowerment in feminist activism, which also opens us up to a dimension that has always been reflected in the journal, in one way or another: the history of the political form of bodies/emotions. And in that sense, it can become the central point for continuing to think about how this logic of providing perspectives on an individual level is possible; for

example, presenting what we were saying, the second article related to Mexico and feminism, the third article related to Eva Illouz's proposal and the attention given to the agents, to the people who begin to interrelate critique, the collective, embodied, the way of expressively presenting themselves to the world as feminist critique, and ultimately the healing practices of a therapeutic narrative. So, there, this creates tension within the logic of critique, the logic of constructing body-emotions, and the logic of presenting body-emotions in themselves as part of this critique. And we return, in any case, to the intention we mentioned earlier regarding the Sociology of Bodies and Emotions—for us, body-emotions—in terms of not denying the entry of other perspectives, inhabiting the world of critique from a pluralistic standpoint, and considering the dimensions of body-emotions that are becoming increasingly complex, increasingly structural and structural at the same time, this tension between what is inherent in the structure and what is constructed by individuals.

Where, for example, if one looks at the article comparing Ecuador and Cuba, their religious practices, their ways of feeling and thinking, and the logic of intercultural grammar, we will find this logic of ritual and the imaginary, this logic of celebration, so to speak. But in this sense, it must be emphasised that RELACES has demonstrated from the beginning what we have been proposing, and which many have joined in various ways: this perspective of bodies/emotions has its own logic for conducting creative-expressive research, for documenting, for developing a theoretical hermeneutics, a diverse hermeneutic praxis, and a new epistemology, or a new socio-bio-epistemology, as I proposed in my latest book, from the perspective of bodies and emotions. Moreover, this fourth work leads us to this analysis of practices with older adults, this work with people from other age groups, because, interestingly, in issue 50, we unintentionally constructed this intersectionality where, starting from the logic of quilombola spaces in Brazil, we began to examine the logic of bodies and emotions in fragility, but also in perceptions of quality of life.

So, the central point of these six articles that navigate Spanish and Portuguese is that, in the first part of this introduction and presentation, human beings have been epigenetically and phylogenetically constituted as seekers of hope. In critique, in observing the logic of oppression but also making it visible, because everything that is represented is transformed, everything that is observed no longer remains unalterable, everything that is observed and

published has already been transformed. So, one of the things that the journal, and what many of us have wanted from the beginning, has achieved is to put things in the public eye, to make them public, and to make public that which is not meant to be shown.

The politics of the whole senses is present in this 50th issue, from the gaze, from the body, song, the logic of wisdom, the logic of imagery, the logic of expressiveness, the logic of ages. Class, age, and gender cross the basic, enormously fundamental threshold of a journal that has already lasted (and will last more) 50 issues. Those of us who are here now will likely not be here anymore, but this logic will remain: from here we have a way of giving perspective to a set of practices that, while academia and the scientific system label them scientific research, for us they are also transformative praxis.

A transformative praxis that means not leaving things as they were before, even in the smallest, even in the smallest, even in the short term, as they say in popular parlance, even if it's, let's say, in the way we treat each other and even in the way we want to be treated. So much can be said, even about our own mistakes, much can be said even about our shortcomings, much can be said even about our qualities. However, surely something we must say is thank you to all those who have participated in these 50 issues, especially bearing in mind what we said at the beginning, consistency is the indicator of an identity that continues to search for itself and that is based on the drive that the discourse and practice of a scandalous love has to build communities that return and that represent human beings as seekers of hope.

After these words of thanks, we will briefly present the contents of this 50th issue of RELACES. First, Joziane Ferraz de Assis presents an article entitled "Public Education Policies in Brazil: What Subjects Are We Interested in Forming Today?", in which she reflects on the bodies and emotions that are constituted by the legal updates to secondary education in Brazil, Law No. 13.415/2017 (Brazil, 2017) and Law No. 14.945/2024 (Brazil, 2024), which comprise the New Secondary Education system.

Next, Tomasso Gravante and Daniela Serrano López write "Empowerment as a Biographical Impact in Feminist Activism: The Case of the Performance 'A Rapist in Your Path' in Mexico City." There, the authors analyse the empowerment

process experienced by the women who participated in three performances of "A Rapist in Your Path" in Mexico City in 2019, specifically reflecting on anger, indignation, and hope.

The third article is titled "Therapeutic Narrative in Multi-Level Marketing Companies: An Analysis of Emotional Capitalism from the Perspective of Eva Illouz." In it, Jorge David Castellanos Nieves, using Illouz's theory of emotional capitalism, analyses the discourses of eight prominent Latin American leaders in multi-level marketing and direct sales companies.

Fourth, Cesar Salinas Ramos's article, "SentisPraxisPensares: Religious-Popular Festivals in the Construction of Social Subjectivities in the Pilgrimage of Our Lady of El Cisne-Ecuador and in the Parrandas de Remedios-Cuba," proposes a comparative reading of the Pilgrimage of Our Lady of El Cisne in Ecuador and the Parrandas de Remedios in Cuba, understood as privileged settings for the construction of social subjectivity. Through an experimental, multi-sited ethnography, the work explores the symbolic frameworks that emerge around sacred images, rituals, and festive expressions, leading to a reflection on the relationships among feelings, praxis, and thought.

For their part, Claudio Luis Bio and Leonardo Daniel Marsico, in their article "Emotional and Subjective Narratives of People with Disabilities: Cases of Adapted Skiing in Bariloche (Argentina) at the Beginning of the 21st Century," recover emotional narratives of people with disabilities who participated in adapted skiing experiences in Bariloche. Using a lived-experience approach, the article shows how these practices not only transform relationships with one's own body and environment but also reconfigure social bonds, perceptions, and horizons of possibility, both for participants and their close circles.

Sixth, the work of Iago José Freire Silva and collaborators examines the sociodemographic determinants and health conditions that affect the quality of life of elderly quilombola people in Brazil, in their article titled "Sociodemographic Factors and Health Conditions as Determinants of the Quality of Life of Elderly Quilombola People." A quantitative study reveals the complex interactions among frailty, depressive symptoms, and perceived well-being, highlighting the importance of considering structural and contextual factors in analysing the living conditions of historically marginalised populations.

Finally, the seventh article, by Giulia Salzano, "Sociology of Empathy: A Map," focuses on the central role empathy has acquired in the social sciences. Through a review of contemporary sociology, the

work reconstructs the main theoretical perspectives that have addressed this phenomenon, highlighting the contributions of authors such as Candace Clark, Arlie Hochschild, and Natalia Ruiz-Junco. The author proposes understanding empathy as a socially situated process, whose distribution, forms, and scope can be analysed from a cartographic perspective.

Lastly, María Victoria Mairano and Francisco Falconier present two book reviews. The first refers to the compilation “Sensibilities and Emotion on a Trans-globalisation Era” by Adrian Scribano, Silvia Cataldi, and Fabricio Martire, and the second to the book “Human Beings and Their Images: Imagination, Mimesis, Performativity” by Christoph Wulf.

Finally, we thank the authors, editorial board, editorial team, and all those who have submitted their manuscripts for joining us over these years of RELACES. We remind you that the call for articles is permanently open.

We must reiterate that, starting with issue 15 of RELACES, we began publishing up to two articles in English per issue. As we have been emphasising for some time now, at RELACES, the entire Editorial Team and the Editorial Board believe it is essential to consider each article in our journal as a node that allows us to continue along the path of dialogue and exchange.

Políticas Públicas de Educación en Brasil: ¿Qué sujetos interesa formar hoy?

Public Education Policies in Brazil: Which subjects are of interest to educate today?

Ferraz de Assis, Joziane*

Universidade Federal de Viçosa, Brasil.

joziane.assis@ufv.br

Resumen

En este artículo desarrollo reflexiones teóricas sobre la más reciente actualización legal sobre los estudios de nivel secundario en Brasil, la Ley N. 13.415/2017 (Lei Nº 13415, 2017) y la Ley N. 14.945/2024 (Lei Nº 14945, 2024), que conforman la Nueva Enseñanza Media. Argumento a favor de la comprensión de que políticas públicas son políticas sociales, creadas para promover transformaciones estructurales a fin de constituir cuerpos y emociones adecuados a las demandas del sistema mundial de producción y reproducción social y clasifico esa Reforma como una política social, una política de ajuste de los cuerpos juveniles para el presente y el futuro del país. Los principales cambios educacionales se centran, por un lado, en el aumento de la carga horaria total de clases de los tres años de estudio de la Secundaria, y, por otro, en la reducción de las asignaturas básicas comunes entre todos los estudiantes del país. Tras mi análisis de la Reforma bajo la perspectiva de los cuerpos/emociones, buscando comprender qué cuerpos/emociones están siendo preparados a partir del nuevo modelo escolar, concluyo que se esperan cuerpos/emociones listas para ingresar en el mercado de trabajo según las reglas del capital, con la mínima formación necesaria, la máxima energía y sin derechos laborales.

Palabras Claves: Secundaria; Reforma; Política social; Cuerpos/Emociones; Neocolonialismo.

Abstract

In this article I develop theoretical reflections on the most recent legal update on secondary level studies in Brazil, the Law N. 13.415/2017 (Lei Nº 13415, 2017) and the Law N. 14.945/2024 (Lei Nº 14945, 2024), that make up the New Secondary Education. Argument in favor of understanding that public policies are social policies, created to promote structural transformations in order to constitute bodies and emotions adequate to the demands of the global system of social production and reproduction and I classify this Reform as a social policy, a policy of adjustment of youth bodies for the present and future of the country. The main educational changes focus, on the one hand, on increasing the total class load across the three years of secondary school, and, on the other, on reducing the number of core subjects shared by all students in the country. After my análisis of the Reform from the perspective of bodies/emotions, seeking to understand what bodies/emotions are being prepared based on the new school model, I conclude that bodies/emotions are expected to be ready to enter the labor market according to the rules of capital, with the minimum necessary training, maximum energy, and without labor rights.

Keywords: Secondary School; Reform; Social Policy; Bodies/Emotions; Neocolonialism.

* Doctora en Lengua y Cultura por la Universidade Federal da Bahia, Brasil. Profesora de Lengua Española en el Departamento de Letras de la Universidade Federal de Viçosa, Brasil. Profesora permanente del Programa de Pós-graduação em Letras de la Universidade Federal de Viçosa. Miembro de la Red Internacional de Sociología de las Sensibilidades (RedISS) y del grupo de investigación Crenças sobre Ensino e Aprendizagem de Línguas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8330-9198>

Políticas Públicas de Educación en Brasil: ¿Qué sujetos interesa formar hoy?

Introducción

En este artículo desarrollaré reflexiones teóricas sobre políticas públicas de enseñanza en Brasil, bajo los menesteres del capitalismo financiero, especialmente, la más reciente actualización legal sobre los estudios de nivel secundario en el país. Discutiré la Ley N. 13.415/2017 (Lei Nº 13415, 2017), conocida como la ley que introdujo la Nueva Enseñanza Media, y la Ley N. 14.945/2024 (Lei Nº 14945, 2024), que actualizó la anterior, teniendo en cuenta el contexto de su promulgación y la repercusión negativa de su aplicación.

Inicialmente argumentaré a favor de la comprensión de que políticas públicas son políticas sociales, pues son creadas para promover transformaciones de tipos estructurales, institucionales y valorativos en la sociedad, a fin de constituir cuerpos y emociones adecuados a las demandas del sistema mundial de producción y reproducción social. Así, trataré de justificar la catalogación de la Reforma de la Secundaria en Brasil como una política social, como una política de ajuste de los cuerpos juveniles para el presente y el futuro del país, conforme intereses estatales contemporáneos.

A seguir discutiré la legislación de la Nueva Enseñanza Media, su histórico de creación, desde cuando fue instituida como Medida Provisoria 476/2016 (Medida Provisória Nº 746, 2016), hasta las dos leyes subsecuentes, ya mencionadas, que establecieron las normas para esa etapa educacional en el país. Los principales cambios se centran en el aumento de la carga horaria total de clases de los tres años de estudio de la Secundaria, y, por otro lado, la reducción de las asignaturas básicas comunes entre todos los estudiantes del país. De esa manera, los

alumnos tendrán la opción de elegir un itinerario de formación entre las siguientes opciones: 1. Lenguajes y sus tecnologías; 2. Matemáticas y sus tecnologías; 3. Ciencias de la naturaleza y sus tecnologías; 4. Ciencias humanas y sociales aplicadas; 5. Formación técnica y profesional. La elección se hace de acuerdo al área del conocimiento con el cual se identifiquen, para completar su número mínimo de clases. Presentaré resultados de investigaciones empíricas y teóricas con severas críticas a la Reforma, especialmente a aspectos que se relacionan a sus principios empresariales, al desprecio por el conocimiento históricamente acumulado, a la manipulación de los jóvenes, a la invisibilidad de la escuela nocturna y a los efectos sobre las condiciones del trabajo docente.

Finalmente analizaré la Reforma bajo la perspectiva de los cuerpos/emociones, buscando comprender qué cuerpos/emociones están siendo preparados a partir del nuevo modelo escolar secundario brasileño. Tras el análisis concluyo con las siguientes reflexiones: a. el colonialismo todavía está presente en ese momento de expansión del capitalismo, lo que se observa claramente en elementos como la concentración de riquezas y poder de decisión política en manos de pocos, la expropiación de los bienes naturales y la dependencia cada vez mayor del capital extranjero; b. está en curso la regulación de los cuerpos/emociones de los estudiantes brasileños, que favorece la segregación social, unos preparados para seguir los estudios, otros preparados para el mercado, y desfavorece la equidad de oportunidades, consecuentemente, la emancipación; y c. se induce la inversión del sentido de la educación básica: de formación general para la vida para formación mínima para el trabajo a favor del capital.

1. Políticas Públicas en el Capitalismo actual

En tiempos de capitalismo financiero, cuando predomina la búsqueda infinita por las ganancias a coste de la naturaleza corporal/emocional de la gente y de la expropiación máxima de los recursos naturales (Machado Aráoz, 2012, 2014, 2016; Scribano, 2009, 2012, 2022), incluso las políticas públicas sucumben ante "... las astucias de la expansión del capitalismo" (Scribano, 2012, p. 42).

La neocolonización, pasado el período colonial histórico, sigue haciendo daños en variados sectores de la vida humana en los países que menos poder económico poseen. Es el caso de las intensas agresiones a la naturaleza, conforme afirma Machado Aráoz, según el cual,

La crisis climática, la crisis hídrica y agroalimentaria asociadas al calentamiento global, la intensificación de la tasa de extinción de especies y el acelerado deterioro de la biodiversidad, la acidificación de los océanos, etc., son fenómenos y procesos reales en curso, cuyos efectos e impactos están, inexorablemente, cobrando vidas, incluso humanas; sobre todo, vidas de cuerpos desechados por el sistema. (Machado Aráoz, 2016, p. 209)

También es el caso de la gravísima situación de miseria, que genera diversidad de programas sociales compensatorios, los cuales, en lugar de resolver el problema, actúan como importantes mecanismos de manutención de la carestía. En sus investigaciones, Cena (2018) encontró que tales políticas son contradictorias, pues:

...por un lado, contribuyen a la producción y reproducción de los capitalistas asumiendo los costos no rentables para el capital (por ejemplo, infraestructura básica), y a la producción y reproducción de las poblaciones abordando algunas de las reivindicaciones populares. Por otro lado, contribuyen al manejo del conflicto social derivado de la contradicción constitutiva del Estado Moderno-Capitalista y garantizan la estabilidad del régimen de acumulación a largo plazo. (pp. 231-232)

En el ámbito de este artículo, se trata de la neocolonización identificada en la política pública de la educación recientemente implantada en Brasil. Clasifico la Reforma de la Enseñanza Media como una política social, siguiendo a Fleury (2002) y De Sena (2016). De acuerdo a Fleury (2002), la política

social tiene una dimensión estructural, político-institucional, organizativa y valorativa, y por tener como característica "...la generación de normas, muchas veces legales, que definen los criterios de redistribución e inclusión en una determinada sociedad" (p. 194). Como política social, la Reforma no es neutra, es una intervención en la sociedad, una vez que su aplicación asegurará ciertos determinantes según los intereses del grupo dominante en el gobierno.

A partir de diferentes investigaciones del GEPSE (Grupo de Estudios sobre Políticas Sociales y Emociones), que es parte del CIES (Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos), de Argentina, su coordinadora, De Sena (2016) presenta conclusiones sobre la elevada presencia de políticas para reducir la pobreza, entre las cuales, una constatación muy de acuerdo a la legislación educacional brasileña en estudio, la de que toda política pública debe ser considerada política social. Como asevera la investigadora, toda política es una intervención en el cuerpo individual y en la sociedad, pues es creada a partir del reconocimiento de un problema como intento de responderlo.

Es consenso nacional en Brasil que la educación necesita cambios para promover una formación más sólida a los jóvenes. Los indicadores educacionales y ejemplos de otros países sirvieron como justificativa para el puntapié inicial de la propuesta. A partir de entonces, se desarrolló una serie de estudios y propuestas de adecuación en la Secundaria con el fin de resaltar los contenidos esenciales a la Educación Básica para atraer a más estudiantes con la promesa de elección de las asignaturas a estudiar dentro de un abanico de posibilidades. Pero en la práctica los objetivos de superación de desigualdades educativas y sociales y de valoración de los intereses de los estudiantes no se ven posibles de concretarse ya que las opciones disponibles no atienden a las demandas de los grupos, sino disminuyen las condiciones de estudios, debido a la oferta de contenidos mínimos.

La Reforma es una intervención estatal que define espacios y tiempos de los cuerpos, determina aquellos que pueden elegir y aquellos que no pueden, los que tendrán mejores oportunidades de seguir los estudios superiores y los que no, los que serán preparados para el trabajo menos valorado, manual, por ejemplo, y los preparados para el trabajo intelectual. Por ser un documento legal, es fuertemente normativo, a pesar de ser incoherente. Las asignaturas y contenidos exigidos en la Secundaria son las pautas para el examen de selección nacional

para el ingreso en las universidades públicas, el ENEM (Examen Nacional de la Enseñanza Media). A modo de ejemplo, la asignatura Español deja de ser ofrecida en la escuela regular, pero sigue siendo tema del ENEM. Así, los estudiantes llegarán al Examen ya en situación dispar dadas las diferentes condiciones de elección. Por eso, comparo la Reforma a lo que denomina De Sena como una política de los cuerpos, específicamente, una política de los cuerpos juveniles brasileños hecha para sostener las desigualdades. De acuerdo a la investigadora, "... la política de los cuerpos, es decir, las estrategias que una sociedad acepta para dar respuesta a la disponibilidad social de los individuos es un capítulo, y no menor, de la estructuración del poder" (De Sena, 2016, p. 178).

Las políticas públicas crean subjetividades y sensibilidades, como tales, crean sociedades. De esa manera, se mantienen los estudiantes bajo control y sutilmente se inculca en el imaginario brasileño la idea de que la formación con un mínimo de contenidos está más actualizada, conforme los parámetros internacionales y los actores principales de tales políticas, los adolescentes.

...las PS [políticas sociales] poseen determinadas concepciones acerca de la problemática que están abordando y de las soluciones acordes, en términos teóricos, metodológicos, epistémicos y claro, políticos. Desde esta perspectiva producen y reproducen procesos que exceden lo meramente material, implicando determinados impactos en la conformación de las subjetividades de las y los actores, conformando y consolidando sensibilidades sociales. (De Sena, 2016, p. 178)

Una forma eficaz de garantizar el éxito en la aceptación de las políticas sociales es invertir en propagandas. Según De Sena (2016):

Un ejemplo interesante debe advertirse que toda política pública tiene 'su identidad de marca', 'su nombre de fantasía' y 'su estrategia de venta': la transversalidad del marketing en todas las áreas del gobierno es un fiel testimonio de la conexión entre política, Estado y emociones. (p. 182)

Análisis de propagandas publicitarias del MEC (Ministerio de Educación) indicaron una argumentación a favor de la Reforma, como si esta representase una renovación positiva en la Secundaria y como si ofreciese una verdadera libertad de elección para los estudiantes. La estrategia de venta de la nueva ley se basó en la jovialidad, la autenticidad de las elecciones de los estudiantes y la modernización

de la escuela Secundaria. Y las propagandas estatales fueron intensificadas después de la reacción de estudiantes de todo país a la Medida Provisoria N 746, de la que se originó la ley. Aproximadamente 1400 escuelas fueron ocupadas por jóvenes contrarios a los cambios (Ortega y Hollerbach, 2022). Según los investigadores,

En los discursos, la 'Nueva Enseñanza Media' traerá al joven la libertad para que elija qué desea estudiar, de acuerdo a sus ambiciones y su proyecto personal de vida y de futuro. Aún según los anuncios, la enseñanza se volvería más estimulante e incluso más compatible con la realidad de los educandos. Se trata, por tanto, según el gobierno, de una propuesta de reforma para la creación de una Enseñanza Media nueva y atenta al querer, o sea, al deseo de los alumnos. (Ortega y Hollerbach, 2022, p. 17-18)¹

Como política social, la Reforma no generará solamente igualdad, puede que cause más o nuevas desigualdades, como profundizar la diferencia entre la escuela pública y la privada en términos de ofertas de itinerarios de formación y de estudios extras en horario alternativo al de las clases. Esa y otras características de la Reforma las discutiré en el próximo apartado, profundizándome un poco más en el texto de las leyes.

2. Políticas Públicas de Educación en Brasil: la Nueva Enseñanza Media

La Ley N. 13415/2017 (Lei Nº 13415, 2017) propuso dos grandes cambios en la enseñanza Secundaria: el aumento de la carga horaria general de clases y la reorganización del contenido escolar disminuyendo las asignaturas obligatorias. La carga horaria pasó de ochocientas horas anuales para mil cuatrocientas horas, con previsión de transformar los colegios para escuelas de tiempo integral en un plazo máximo de diez años. Los contenidos escolares pasaron a organizarse en cinco itinerarios de formación, que son: 1. Lenguajes y sus tecnologías; 2. Matemáticas y sus tecnologías; 3. Ciencias de la naturaleza y sus tecnologías; 4. Ciencias humanas y sociales aplicadas; 5. Formación técnica y profesional. De esos, el estudiante tiene que elegir un itinerario.

¹ "Nos discursos, o 'Novo Ensino Médio' trará ao jovem a liberdade para que ele escolha o que deseja estudar, de acordo com suas ambições e seu projeto pessoal de vida e de futuro. Ainda segundo os anúncios, o ensino se tornaria mais estimulante e até mesmo mais compatível com a realidade dos educandos. Trata-se, portanto, segundo o governo, de uma proposta de reforma para a criação de um Ensino Médio novo e atento ao querer, ou seja, ao desejo dos alunos" (Traducciones de la autora).

Como hubo muchas críticas a la Nueva Enseñanza Media, el MEC, bajo el gobierno siguiente al de la promulgación de la ley, hizo una consulta pública² sobre la Reforma, con la expectativa de escuchar a estudiantes, profesores y gestores, entre 15 de junio y 6 de julio del 2023. La justificativa del MEC era promover un perfeccionamiento en el texto de la Ley y reenviarlo al Congreso. De esa manera, el año siguiente, el MEC instituyó la Política Nacional de la Enseñanza Media, a través de la Ley N. 14.945/2024 (Lei Nº 14945, 2024), que revocó parcialmente la Ley N. 13.415/2017 (Lei Nº 13415, 2017).

A partir del 2024, la Ley N. 14.945/2024 (Lei Nº 14945, 2024) determinó que cada escuela ofrezca, como mínimo, dos itinerarios de formación con énfasis distintas para elección del estudiante, y que, a partir del año 2025, se debe iniciar la implementación de los nuevos currículos de la Secundaria. El MEC³ ve muy positivamente la distribución de los contenidos por itinerarios de acuerdo al proyecto de vida del alumno, este que se presenta como una nueva asignatura de la Secundaria – Proyecto de Vida. Otros fueron los cambios favorables según el órgano educacional, como la garantía de los mismos derechos de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de una Base Nacional Común, más horas de estudio para aprender lo esencial, profundización en temas de interés del alumno, más escuelas en tiempo integral y menos clases expositivas.

Sin embargo, lo que se ve en la práctica no se parece en nada a lo que espera el Ministerio. Desde el 2016, cuando se publicó el primer documento legal que determinaba cambios en esa etapa de enseñanza, la Medida Provisoria 746/2016 (Medida Provisória Nº 746, 2016),⁴ educadores e investigadores del área se manifestaron contra la propuesta por considerarla un retroceso para la educación y no un avance como propagado. Se vio claramente la intención de reducir la calidad de la enseñanza y el interés por capacitar a los estudiantes para el mercado de trabajo, una vez que la Medida destacaba la reducción drástica de contenidos escolares a un mínimo necesario.

El contexto favorecía la comprensión de que tal Medida era la consecuencia de un golpe político iniciado con la destitución de la presidenta Dilma

Rousseff,⁵ elegida democráticamente 2 años antes. Su sucesor, el presidente Michel Temer sancionó la Reforma Laboral y la modificación del límite de gastos públicos, especialmente en la salud y la educación, entre los años 2016 y 2017. Ambos cambios en la economía del país trajeron innúmeras consecuencias negativas para los trabajadores y la población en general. Según Lino (2021),

Vale resaltar que el proceso en curso no se limita al área educacional, pero se caracteriza como un proceso más amplio, que alcanza diversos aspectos de la sociedad brasileña, amenazando los derechos sociales y civiles y los principios democráticos constitucionales, con reflejos dañinos en la educación, salud, seguridad, previdencia y asistencia social, impactando la ciudadanía, la calidad de vida y la sociabilidad de la población. (p. 43)⁶

Investigadores brasileños, con muchos años de estudios sobre la enseñanza y el aprendizaje en el país, hacen diversas críticas a la Nueva Enseñanza Media, tanto a la carga horaria dedicada a las materias comunes, como a otros aspectos de la Reforma que se relacionan a sus principios empresariales, al desprecio por el conocimiento históricamente acumulado, a la manipulación de los jóvenes, a la invisibilidad de la escuela nocturna y a los efectos sobre las condiciones del trabajo docente.

Quadros y Krawczyk (2024) realizaron amplio estudio sobre la Reforma y concluyeron que esta tuvo como línea central una concepción económica de educación y su principal objetivo fue contemplar necesidades empresariales, contrariamente al discurso parlamentario y gubernista de acoger demandas profesionales de los jóvenes y contribuir para el desarrollo económico y social de Brasil. Para los autores, el protagonismo juvenil, fuerte argumento en pro del cambio, es una forma más sutil de involucrar a los estudiantes en el discurso mercantil, haciéndoles creer en una elección individual.

En ese caso, trazo un paralelo con los dispositivos de regulación de las sensaciones, como

5 Más informaciones en: <https://www.conjur.com.br/2016-ago-31/impeachment-aprovado-dilma-rousseff-destituída-senado/>

6 Traducción propia de: “Cabe ressaltar que o retrocesso em curso não se limita à área educacional, mas se caracteriza como um processo mais amplo, que atinge diversos aspectos da sociedade brasileira, ameaçando os direitos sociais e civis e os princípios democráticos constitucionais, com reflexos danosos na educação, saúde, segurança, previdência e assistência social, impactando a cidadania, a qualidade de vida e a sociabilidade da população”.

2 Más informaciones en: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2023-06/mec-inicia-consulta-publica-virtual-sobre-reforma-do-ensino-medio>

3 Más informaciones en: <https://www.gov.br/mec/pt-br/novo-ensino-medio-descontinuado>

4 Más informaciones en: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2016/mpv/mpv746.htm

propuesto por Scribano (2009), que “...consisten en procesos de selección, clasificación y elaboración de las percepciones socialmente determinadas y distribuidas. La regulación implica la tensión entre sentidos, percepción y sentimientos que organizan las especiales maneras de ‘apreciarse-en-el-mundo’ que las clases y los sujetos poseen” (p. 146). El estudiante elige los itinerarios de formación, así se siente incluido en el proceso de decisión, dentro de los límites de la formación útil al sistema capitalista actual; por otro lado, el sistema evita el conflicto social usando la falacia de las opciones de elección. “Se trata, por tanto, de un protagonismo controlado y pautado, pasible de ser administrado” (Quadros y Krawczyk, 2024, p. 16),⁷ expresión de un fuerte proceso de manipulación de los jóvenes, para que crean en el discurso que asumen, como si fueran sujetos emancipados. Los mismos autores aseveran “...que la perspectiva de formación humana presente en la reforma tiene estrecha relación con la formación de capital humano y con la adecuación al mercado de trabajo, sobre todo por medio de la pedagogía de las competencias” (Quadros y Krawczyk, 2024, p. 15).⁸

Gonçalves, Lima Filho y Santos (2024) investigaron el punto de vista de los propios estudiantes sobre la Reforma, sus experiencias de protagonismo juvenil y sus expectativas de futuro a partir de esa nueva realidad. Los participantes de la investigación eran mayoritariamente estudiantes o egresos de la escuela pública del estado de Ceará, ubicado en el nordeste brasileño. Los resultados apuntaron que los participantes tienen una fuerte expectativa de estabilidad y de buenas condiciones sociales en el futuro, a pesar de su adhesión al discurso meritocrático e individualista conforme propone la Nueva Enseñanza Media. Según los autores,

El hecho es que la reforma de la enseñanza media abrió de par en par un discurso que mezcla individualismo, utilitarismo, una noción distorsionada de libertad y una premisa de meritocracia que ha venido ganando adhesión continuamente y repetidos anteriormente en la escuela por docentes y gestores, por la influencia tanto de actores privados en la definición de contenidos y paradigmas como por la circulación pública de las temáticas del

7 Traducción propia de: “Trata-se, portanto de um protagonismo controlado e pautado, passível de ser administrado”.

8 Traducción propia de: “... que a perspectiva de formação humana implicada na reforma tem estreita relação com a formação de capital humano e com a adequação ao mercado de trabalho, sobretudo por meio da pedagogia das competências”.

empuje y protagonismo juvenil (Gonçalves, Lima Filho y Santos, 2024, p. 7).⁹

Otros autores, como Peregrino y Prata (2023), hacen crítica a la Reforma, pues esta no menciona a los jóvenes que estudian en el período nocturno, aquellos que combinan escuela y trabajo, que no pueden dedicarse solamente a estudiar porque de su propio trabajo depende su subsistencia. Esos que son víctimas de la desigualdad social brasileña están olvidados en las leyes que tratan de la Secundaria, lo que aumenta el desequilibrio que vemos socialmente.

La investigación de Santos y Repolês (2024) indicó una evaluación negativa de los docentes sobre los cambios advenidos de la Reforma. Ese fue uno de los primeros estudios de ese tipo tras la publicación y aplicación de la Ley N. 13.415/2017 y se realizó con 35 docentes de Secundaria de una escuela técnica militar de Rio de Janeiro en el 2023. Se encontró que hay una distancia entre el currículo oficial y el currículo real, una vez que muchos docentes no participaron de las discusiones y decisiones sobre los cambios, y, por eso, no se sienten preparados para actuar según la nueva propuesta; otros no concuerdan con los cambios exigidos. Los autores concluyeron que:

Los desdoblamientos de la Reforma de la Enseñanza Media recaen, principalmente, sobre los docentes de la enseñanza propedéutica, que destacaron como impacto de la Nueva Enseñanza Media el vaciamiento del currículo escolar y la negligencia de algunos temas importantes resultado del agrupamiento de las materias en grandes áreas del conocimiento, la desvaloración de determinadas materias en detrimento de otras y el aumento de la carga horaria de reuniones pedagógicas y de la carga horaria de clases para algunos profesores. Ya los profesores de las materias técnicas relataron pocas consecuencias de la reforma sobre el trabajo didáctico-pedagógico y sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Santos y Repolês, 2024, pp. 19-20)¹⁰

9 Traducción propia de: “O fato é que a reforma do ensino médio escancarou um discurso que mescla individualismo, utilitarismo, uma noção distorcida de liberdade e uma premissa de meritocracia que vinha ganhando adesão continuamente e repetidos anteriormente na escola por docentes e gestores, pela influência tanto de atores privados na definição de conteúdos e paradigmas quanto pela circulação pública das temáticas do empreendedorismo e protagonismo juvenil”.

10 Traducción propia de: “Os desdobramentos da Reforma do Ensino Médio recaem, principalmente, sobre os docentes do ensino propedéutico, que destacaram como impactos do Novo Ensino Médio o esvaziamento do currículo escolar e a negligência de alguns temas importantes resultantes do agrupamento das

Aún antes de la aplicación de la Ley N. 13.415/2017, Lino (2021) alertaba para los riesgos que traería la nueva normativa, especialmente considerando su promulgación luego de la serie de sucesos en la política brasileña a partir de la deposición de la presidenta Dilma Rousseff. En aquel momento la investigadora visualizaba consecuencias negativas de la Reforma, pues esta reduciría la educación a una mercancía, muy a servicio de intereses privados y empresariales. Y propuso a profesionales de educación que resistieran y rechazaran toda forma de desvalorización docente y discente, como se lee en sus propias palabras: “La visión reduccionista y equivocada del aprendizaje, basado en competencias, llevará a la formación apresurada y minimizada de niños, jóvenes y profesores. Son propuestas que quitan el carácter de la formación y que necesitan ser combatidas” (Lino, 2021, p. 55).¹¹

Así como los estudios mencionados en esta sección, otras investigaciones y reflexiones están disponibles acerca del tema, demostrando la gran preocupación que conlleva y los prejuicios que pueden advenir con el tiempo de aplicación del nuevo currículo. A seguir, discutiré la Reforma bajo la perspectiva de los cuerpos/emociones, buscando comprender qué cuerpos/emociones están siendo preparados a partir del nuevo modelo escolar secundario brasileño.

3. Currículo/Cuerpos/Emociones: ¿Qué se espera de los estudiantes de la secundaria hoy?

¿Por qué eligen la educación para promover cambios tan sensibles en la sociedad? Las políticas sociales tienen repercusión nacional, por lo tanto, gran alcance, generando efectos a medio y largo plazo. En pocos años es posible formar jóvenes menos preparados para seguir sus estudios y más adecuados para el mercado a fin de atender a las demandas de fuerza de trabajo para la producción. Según Lino (2021),

disciplinas em grandes áreas do conhecimento, a desvalorização de determinadas disciplinas em detrimento de outras e o aumento da carga horária de reuniões pedagógicas e da carga horária de aulas para alguns professores. Já os professores das disciplinas técnicas relataram poucas implicações da reforma sobre o trabalho didático-pedagógico e sobre o processo de ensino-aprendizagem”.

11 Traducción propia de: “A visão reducionista e equivocada de aprendizagem, baseada em competências, levará ao aligeiramento e à minimização da formação das crianças, dos jovens e dos professores. São propostas descaracterizadoras da formação que precisam ser combatidas”.

El conjunto de las acciones proyectadas o en curso, a partir del 2016, además de efectivizar la progresiva supresión de derechos sociales y el congelamiento de las inversiones públicas, enfocaron el campo educacional, considerado estratégico para los intereses del proyecto neoliberal de reducción de la esfera pública y ampliación de la actuación de la esfera privada. (p. 45)¹²

Hablando de las políticas sociales, De Sena (2016) sintetiza que:

...se puede constatar la existencia de un ‘currículo oculto’ (retomando metafóricamente el concepto usado en el análisis de las prácticas de enseñanza) de las PS [políticas sociales] a través del cual se construyen dispositivos de regulación de las sensaciones que fortalecen las miradas que portan las imágenes del mundo que ellas suponen. (p. 180)

De esa manera, seremos una sociedad con más jóvenes trabajadores que estudiantes, por falta de oportunidad de continuar los estudios, y eso será perfectamente aceptable.

¿Qué se espera de los estudiantes de la Secundaria hoy en Brasil? Esta y la interrogante que abre esta sección son fundamentales para comprender el momento actual y prever la situación del futuro de la educación brasileña. La ley N. 14.945/2024 (Lei Nº 14945, 2024) determina como obligatorias solamente las asignaturas Lengua Portuguesa y Matemáticas en los tres años de la Enseñanza Media. Ello lleva a la inferencia de que “La mayor importancia dada a esos contenidos se refiere directamente a la lógica organizacional de las grandes evaluaciones nacionales, que valoran la calidad de la educación en base al desempeño de los jóvenes en portugués y matemáticas” (Ortega y Hollerbach, 2022, p. 13).¹³ Las evaluaciones a las que me refiero son propuestas por el MEC y sus resultados sirven para calcular el IDEB (Índice de

12 Traducción propia de: “O conjunto das ações projetadas ou em curso, a partir de 2016, além de efetivarem a progressiva supressão de direitos sociais e o congelamento dos investimentos públicos, focaram o campo educacional, considerado estratégico para os interesses do projeto neoliberal de redução da esfera pública e ampliação da atuação da esfera privada”.

13 Traducción propia de: “A maior importância dada a esses conteúdos refere-se diretamente à lógica organizacional das grandes avaliações nacionais, que auferem a qualidade da educação com base no desempenho dos jovens em português e matemática”.

Desarrollo de la Educación Básica),¹⁴ una medida utilizada para verificar la calidad de la educación en el país.

¿Eso significa que estamos transformando los contenidos escolares en mercancías? ¿Los estamos valorando en una gradación de los más importantes a los menos importantes? ¿Estamos transformando cada joven brasileño en mercancía? Como señala Silva (2009),

... '¿qué ellos o ellas deberían llegar a ser? Al final un currículo busca precisamente modificar las personas que van a 'seguirlo'. En realidad, de alguna forma, esa pregunta precede a la pregunta '¿qué?' en la medida en que las teorías del currículo deducen el tipo de conocimiento considerado importante justamente a partir de descripciones sobre el tipo de persona considerada ideal. ¿Cuál es el tipo de ser humano deseable para un determinado tipo de sociedad? (p. 15)¹⁵

Puedo inferir que se espera del estudiante de la Secundaria hoy una participación adecuada en el sistema capitalista, cuerpos/emociones preparadas para acceder al mercado bajo las posibilidades actuales, con la mínima formación necesaria, exiguos derechos laborales y la máxima energía posible. Y todo eso sin protestas o reivindicaciones.

Con las preguntas de Silva (2009) como guía, destaco a seguir mis conclusiones acerca de la Nueva Enseñanza Media y sus consecuencias para las sensibilidades de los jóvenes que pasarán por esa etapa de enseñanza a partir de ahora:

a. el colonialismo todavía presente en ese momento de expansión del capitalismo; o, en palabras de Machado Araóz (2012), el colonialismo es una "... condición (omni)presente" (p. 15). La concentración de riquezas y el poder de decisión política en manos de pocos, la expropiación de los bienes naturales, la dependencia cada vez mayor del capital extranjero, todo eso, "... que condena a los países coloniales a la impotencia y la aceptación de las reglas impuestas por las posiciones dominantes en el mercado" (Scribano, 2012, pp. 124-125).

14 Más informaciones en: <http://portal.mec.gov.br/conheca-oidb>

15 Traducción propia de: "... 'o que eles ou elas devem se tornar?' Afinal, um currículo busca precisamente modificar as pessoas que vão 'seguir' aquele currículo. Na verdade, de alguma forma, essa pergunta precede à pergunta 'o quê?', na medida em que as teorias do currículo deduzem o tipo de conhecimento considerado importante justamente a partir de descrições sobre o tipo de pessoa que elas consideram ideal. Qual é o tipo de ser humano desejável para um determinado tipo de sociedade?'

b. la regulación de los cuerpos/emociones de los estudiantes brasileños: una manera aceptable de comprender la Reforma es aseverar que el joven elige su itinerario de estudios, lo que, en realidad, favorece la segregación social, unos preparados para seguir los estudios, otros preparados para el mercado, y no la emancipación. La regulación de las sensibilidades va de la mano con el colonialismo. En palabras de Scribano (2009),

Una sociología de los cuerpos y las emociones involucra la aceptación de que, si se pretende conocer los patrones de dominación vigentes en una sociedad determinada, hay que analizar cuáles son las distancias que esa misma sociedad impone sobre sus propios cuerpos, de qué manera los marca, y de qué modo se hallan disponibles sus energías sociales. Así, la política de los cuerpos, es decir, *las estrategias que una sociedad acepta para dar respuesta a la disponibilidad social de los individuos*, es un capítulo, y no el menor, de la estructuración del poder". (p. 146. Resaltado en el original)

El MEC creó la fantasía social de la elección del estudiante como promesa de autonomía y libertad, junto al fantasma social de que la Enseñanza Media estaba retrasada en relación a otros países (Assis, 2018), los cuales formaron las condiciones para la aceptación de que la situación es esa, por un mecanismo de soportabilidad social que hace creer que "... la vida social 'se-hace' como *un-siempre-asi*" (Scribano, 2009, pp. 145-146). De esa manera, se mantienen las condiciones existentes y se evita el conflicto social con el grupo afectado por los cambios.

c. la inversión en la meta de la educación básica: de formación general para la vida para formación mínima para el trabajo a favor del capital. Se trata de la normalización de la precariedad, exactamente lo contrario de lo que debería hacer el Estado, que tiene como función perfeccionar la formación estudiantil y trabajar por la reducción de la desigualdad social. Grassi (2005) asevera que las políticas sociales deberían contraponerse al productivismo, desarrollar las capacidades creativas de los jóvenes; lo contrario a lo que se está proponiendo en la Secundaria brasileña a partir del año 2025, conforme se lee a seguir:

... la expansión de servicios educativos que vayan más allá de la escolaridad formal, pueden contribuir a una formación multidisciplinar de los niños, adolescentes

y jóvenes, como, por ejemplo, las escuelas de artes, los talleres de pintura, música, actuación, idiomas, ciencias, expresión literaria, escuelas de deportes y de todas aquellas disciplinas enriquecedoras del desarrollo de las personas, que abren espacios de expresión, de socialización y de experiencias compartidas valiosas, y contribuyen a crear expectativas de vida más fecundas. Se trata de políticas dirigidas a abrir (y cubrir) la participación en áreas de formación que no son curriculares ni están escolarizadas, pero que hacen a la integralidad del sujeto, a la ampliación del horizonte de intereses y a las expectativas de vida de las nuevas generaciones. Esto tiene dos condiciones: disputar con el productivismo y el exitismo y con la valoración de la persona y la distinción social por el consumo, y romper con el supuesto de que el sistema educativo está únicamente al servicio de la producción. En esta disputa está comprometido el futuro de las generaciones más jóvenes. (Grassi, 2005, p. 10).

Lo que estamos asistiendo es un maquillaje para esconder los verdaderos motivos y efectos de la Reforma. En ese sentido, sigo a Lino (2021), según la cual,

...el meollo de la urgencia de estandarización curricular no se encuentra en los dichos aspectos pedagógicos o curriculares, o aún institucionales, ni en las preocupaciones en garantizar derechos de aprendizaje, sino en el campo de la reorientación de la política educacional, debido a la mudanza de proyecto político para el país, comprometiendo su soberanía y su propia democracia. (p. 49)¹⁶

Lamentablemente veremos los jóvenes de las escuelas particulares con más opciones de itinerarios de formación y los de escuela pública con menos, lo que favorecerá a los primeros mejores condiciones de acceso a estudios superiores, manteniendo y profundizando las diferencias de clases ya tan fuertemente marcadas en Brasil.

16 Traducción propia de: "...o cerne da premência de padronização curricular não se encontra nos alegados aspectos pedagógicos ou curriculares, ou ainda institucionais, e nem em preocupações em assegurar direitos de aprendizagem, mas no campo da reorientação da política educacional, por conta da mudança de projeto político para o país, comprometendo sua soberania e a própria democracia".

En otras palabras, la supuesta libertad, principal elemento coercitivo y uno de los ejes fundamentales de las propagandas sobre la reforma de la Enseñanza Media, es una falacia construida a partir de la retórica para facilitar las condiciones para la implantación de la reforma de la Enseñanza Media y garantizar apoyo junto a la población. (Ortega y Hollerbach, 2022, p. 19)¹⁷

Como consecuencia negativa, la entrada precoz de los jóvenes de clase baja en funciones poco valoradas del mercado de trabajo. El nuevo currículo de la Secundaria en Brasil preparará cuerpos/emociones adecuadas a las demandas del capital sin conflictos o rebeldía.

4. Palabras finales

En este artículo presenté mis reflexiones y estudios sobre la Nueva Enseñanza Media en Brasil desde el punto de vista de la Sociología de los Cuerpos/Emociones. Primeramente hice un paralelo entre las condiciones del capitalismo actual y la elaboración de políticas públicas favorables a ese sistema económico. Expuse mi comprensión de políticas públicas como políticas sociales, dado su carácter estructurante y valorativo, constituyentes que son de nuestras sensibilidades. También destacué cómo el Ministerio de Educación dio publicidad a la Reforma, especialmente, calificándola de actual, jovial y moderna, siguiendo parámetros de otros países.

En la segunda sección, traje el análisis de las leyes que conforman la Reforma, la Ley N. 13.415/2017 (Lei Nº 13415, 2017) y la Ley N. 14.945/2024 (Lei Nº 14945, 2024). Asimismo hice una breve discusión sobre la Medida Provisoria 746/2016 (Medida Provisória Nº 746, 2016), la precursora de las leyes, y el contexto de su aparición. Señalo que todos esos cambios sucedieron en un momento de fuertes disputas políticas entre grupos más conservadores y grupos más progresistas. A partir del año 2025, los dos grandes cambios para la Secundaria fueron el aumento de la carga horaria general de clases y la reorganización del contenido escolar disminuyendo las asignaturas obligatorias, que pasaron a ser Lengua Portuguesa y Matemáticas en los tres años de esa etapa de la enseñanza básica. Desde mi punto

17 Traducción propia de: "Em outras palavras: a suposta liberdade, principal elemento coercitivo e um dos eixos fundamentais das propagandas sobre a reforma do Ensino Médio é uma falácia construída a partir da retórica para facilitar as condições para implantação da reforma do Ensino Médio e garantir apoio junto à população".

de vista y con el soporte de diferentes investigadores brasileños, argumenté contra los cambios, una vez que observo la intención de reducir la calidad de la enseñanza y el fuerte interés por capacitar a los estudiantes para el mercado de trabajo. Las críticas principales se refieren a: la carga horaria dedicada a las materias comunes, sus principios empresariales, el desprecio por el conocimiento históricamente acumulado, la manipulación de los jóvenes, la invisibilidad de la escuela nocturna y los efectos sobre las condiciones del trabajo docente.

En la última sección, discutí la relación entre currículo, cuerpo y emociones, buscando identificar qué se espera de los jóvenes brasileños hoy. Llegué a la conclusión de que se esperan cuerpos/emociones preparados para ingresar en el mercado de trabajo según las posibilidades actuales, con la mínima formación necesaria, la máxima energía, sin derechos laborales y, mucho menos, chances de hacer protestas o reivindicaciones. Al final enumeré tres consecuencias extraídas del debate: el colonialismo todavía nos somete a las amarguras del capital, se consolida una regulación de los cuerpos/emociones de los estudiantes brasileños acorde con las exigencias económicas en boga, y se valora más la formación estudiantil para el servicio que la formación estudiantil para la vida y los estudios superiores. Lamentablemente fueron cambios para peor.

Referencias bibliográficas

- Assis, J. F. de (2018). *“Eu, caçadora de mim”*. O percurso de formação de uma professora de espanhol [Tese de Doutorado, Universidade Federal da Bahia]. <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/28699>.
- Cena, R. (2018). Los tránsitos por la inestabilidad: hacia un abordaje de las políticas sociales desde las sensibilidades. En: De Sena, A. (Comp.), *La intervención social en el inicio del siglo XXI: transferencias condicionadas en el orden global* (págs. 231-252). Estudios Sociológicos Editora.
- De Sena, A. (2016). Políticas sociales, emociones y cuerpos. *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*. –RBSE, 15(44), 173-185. <https://www.cchla.ufpb.br/rbse/RBSEv15n44ago2016.pdf>
- Fleury, S. (2002). Políticas sociales y ciudadanía. *Umbrales. Revista del Postgrado en Ciencias del Desarrollo*, (11), 189-218. https://www.academia.edu/20696537/Pol%C3%ADticas_Sociales_y_Ciudadania
- Gonçalves, D. N., Lima Filho, I. P. y Santos, H. R. R. (2024). Escola pública e discurso meritocrático: propostas da reforma do ensino médio e expectativas dos estudantes. *Educação Pesquisa*, (50), 1-22. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202450273348>
- Grassi, E. (2005). Problemas de la teoría, problemas de la política, necesidades sociales y estrategias de política social. *Laboratorio. Estudios sobre cambio estructural y Desigualdad Social*, (16), 5-12. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20120626022503/lavbo16.pdf>
- Lei Nº 14945 de 2024. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), a fim de definir diretrizes para o ensino médio, e as Leis nºs 14.818, de 16 de janeiro de 2024, 12.711, de 29 de agosto de 2012, 11.096, de 13 de janeiro de 2005, e 14.640, de 31 de julho de 2023. 01 de agosto de 2024. D. O. No. 147.
- Lei Nº 13415 de 2017. Altera as Leis nºs 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, e 11.494, de 20 de junho 2007, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, a Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943, e o Decreto-Lei nº 236, de 28 de fevereiro de 1967; revoga a Lei nº 11.161, de 5 de agosto de 2005; e institui a Política de Fomento à Implementação de Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral. 17 de Febrero de 2017. D. O. No. 35.
- Lino, L. A. (2021). Desafios da formação de professores no cenário atual: resistências e proposições aos projetos de desmonte e descaracterização. *Revista Didática Sistêmica*, 22(2), 40-56. <https://periodicos.furg.br/redis/article/view/11701>
- Machado Aráoz, H. (2012). A modo de prólogo. In: Scribano, A. *Teorías Sociales del Sur: una mirada post-independentista* (págs. 11-38). Estudios Sociológicos Editora.
- Machado Aráoz, H. (2014). Territorios y cuerpos en disputa: extractivismo minero y ecología política de las emociones. *Intersticios. Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 8(1), 56-71. <https://www.intersticios.es/article/view/11288>

- Machado Araújo, H. (2016). Sobre la naturaleza realmente existente, la entidad "América" y los orígenes del Capitaloceno. Dilemas y desafíos de especie. *Actual Marx. Intervenciones*, (20), 205-230. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/92283>
- Medida Provisória Nº 746 de 2016. Institui a Política de Fomento À Implementação de Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral, altera a Lei nº 9394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, e 11.494, de 20 de junho 2007, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, e dá outras providências. 23 de setiembre de 2016. D.O. No. 184-A.
- Ortega, A. R. y Hollerbach, J. D. G. (2022). Propaganda, mídia e educação: o discurso oficial e publicitário sobre a Reforma do Ensino Médio de 2017. *Educação em Revista – EDUR*, (38), 1-24. <https://doi.org/10.1590/0102-469837849>
- Peregrino, M. y Prata, J. M. (2023). Juventude como mirante dos fenômenos sociais e a reforma do ensino médio – o que se vê quando se olha de outro lugar? *Revista Brasileira de Educação*, (28), 1-24. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782023280052>
- Quadros, S. F. y Krawczyk, N. R. (2024). Educando a juventude trabalhadora pelas métricas do mercado. *Educação em Revista – EDUR*, (40), 1-24. <https://doi.org/10.1590/0102-4698-34470>
- Santos, J. V. P. y Repolês, M. C. P. (2024). Percepções de docentes da Educação Profissional e Tecnológica acerca da reorganização curricular do Novo Ensino Médio. *Educação em Revista - EDUR*, (40), 1-25. <https://doi.org/10.1590/0102-4698-49141>
- Scribano, A. (2009). A modo de epílogo ¿Por qué una mirada sociológica de los cuerpos y emociones? En A. Scribano y C. Figari (Comps.), *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s): hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica* (págs. 141-151). CICCUS / CLACSO. <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/coedicion/scribano/Scribano.%20Figari.pdf>
- Scribano, A. (2012). *Teorías Sociales del Sur: una mirada post-independentista*. Estudios Sociológicos Editora. <https://estudiossociologicos.org/portal/teorias-sociales-del-sur/>
- Scribano, A. (2022). *Colonization of the Inner Planet. 21st Century Social Theory from the Politics of Sensibilities*. Routledge.
- Silva, T. T. (2009). *Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo*. Autêntica.

Citado. Ferraz de Assis, Joziane (2026) "Políticas Públicas de Educación en Brasil: ¿Qué sujetos interesa formar hoy?" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 14-24. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/769>

Plazos. Recibido: 12/06/2025. Aceptado: 26/02/2026.

El empoderamiento como impacto biográfico en el activismo feminista. El caso del performance «Un violador en tu camino» en la Ciudad de México

Empowerment as a biographical impact in feminist activism. The case of study of the performance «A Rapist in Your Path» in Mexico City

Serrano López, Daniela*

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México.
dansrrop@gmail.com

Gravante, Tommaso**

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM, México.
gravante@ceiich.unam.mx

Resumen

El empoderamiento es considerado como uno de los impactos biográficos del activismo. En el presente artículo analizaremos el proceso de empoderamiento vivido por las mujeres que participaron en tres performances de «Un violador en tu camino» en la Ciudad de México en 2019. Apoyándonos en el enfoque sociocultural de las emociones y la literatura en emociones y protesta, analizaremos como formas morales de rabia, indignación y esperanza favorecen este tipo de proceso. El cual se manifiesta, entre otras cosas, en un cambio en sus relaciones interpersonales, en el desahogo emocional, la redefinición de ellas mismas, la concientización de su cuerpo como territorio político, y la ampliación de la empatía hacia otras injusticias sociales.

Palabras Clave: Impactos biográficos; Empoderamiento; Emociones; Performance; Activismo feminista.

Abstract

Empowerment is considered one of the biographical impacts of activism. In this article we will analyze the process of empowerment experienced by the women who participated in three performances of “A rapist in your path” in Mexico City in 2019. Based on the sociocultural approach of emotions and literature on emotions and protest, we will analyze how moral emotions such as anger, indignation and moral hope promote the empowerment process. This process manifests itself, among other things, in a change in their interpersonal relationships, in an emotional release, the redefinition of themselves, the awareness of their body as a political territory, and the expansion of empathy towards other social injustices.

Key words: Biographical Impacts; Empowerment; Emotions; Performance; Feminist Activism.

* Autora de correspondencia. Socióloga y activista feminista. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-3128-3493>

** PhD, investigador del CEIICH-UNAM en emociones y movimientos sociales. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1168-931X>

El empoderamiento como impacto biográfico en el activismo feminista. El caso del performance «Un violador en tu camino» en la Ciudad de México

Introducción

A finales del 2019, en Chile, se estaba gestando el estallido popular caracterizado por la ola de movilizaciones masivas en contra de la desigualdad social y económica, la privatización y el autoritarismo promovidas por el gobierno del conservador y neoliberal de Sebastián Piñera (Martin y Shaw, 2021; Ortiz, 2021). En medio de este escenario, y también para protestar contra las violencias que las activistas sufrían por parte de las fuerzas militares y policíacas, el colectivo feminista LasTesis de Valparaíso planea y ejecuta el performance llamado «Un violador en tu camino», también conocido como *El violador eres tú*. A través del performance llevado a cabo con una coreografía sencilla, con movimientos contundentes de lado a lado y señalando con el dedo hacia enfrente cuando llega la frase “*El violador eres tú*”, las activistas denunciaban el estado patriarcal, la impunidad y los silencios de la sociedad. El performance, grabado y subido en las redes socio digitales se hizo viral. En un llamado por parte del colectivo LasTesis de realizar una acción global, el performance fue replicado en alrededor de doscientas ciudades. El alcance de este performance fue trascendental, ya que no solo se reprodujo el performance en América Latina, sino también en países de Europa, Asia, África y Oceanía. En cada ciudad, las activistas adaptaban las letras al contexto sociocultural en que viven, y pronto la obra se convirtió en un símbolo de la cuarta ola feminista en todo el mundo (López Ricoy, 2021).

Desde el estudio de los movimientos sociales, toda acción colectiva, así como es el repertorio del performance, puede involucrar uno o más aspectos -político, cultural y/o biográfico- (véase Giugni, 1998). En el presente artículo analizaremos los impactos biográficos, en lo particular, el empoderamiento, como resultado del performance de «Un violador en tu camino» por parte de las mujeres que lo realizaron en la Ciudad de México en 2019 en tres espacios

distintos. El proceso de empoderamiento se analizará a través del estudio de la dimensión emocional de las mujeres activistas. Para esto nos apoyaremos en el enfoque sociocultural de las emociones (Hochschild, 1975, 1979, 1983), y la literatura sobre emociones y protesta (Jasper, 1997, 2018; Poma y Gravante, 2013, 2017, 2019; Goodwin, Jasper y Polleta, 2001). El proceso de empoderamiento se analizará a través del análisis de la tipología de las emociones morales (Jasper, 2018), y en particular analizaremos el papel de la rabia, la indignación y la esperanza en sus formas morales.

1. El performance en los movimientos sociales como repertorios de protesta

El giro cultural en las ciencias sociales de los años ochenta llevó a el estudio de los movimientos sociales una perspectiva culturalista, es decir, se incorporó el reconocimiento de una dimensión simbólica e identitaria dentro de los movimientos sociales (ver Schechner, 1985; Johnston y Klandermans, 1995; Alexander et al., 2006). Sin embargo, el estudio específico acerca del papel del performance dentro de los movimientos sociales ha tomado importancia en los últimos años y “se ha convertido en un campo de creciente potencial” (Osorio, 2019, p. 73).

El performance, así como fue planteado por los académicos en el campo artístico y transdisciplinar, es profundamente físico; es decir, que la corporalidad y la presencia son elementos esenciales para poder ser considerados, utilizados y estudiados dentro los movimientos sociales. Sin embargo, la corporalidad como elemento de este concepto no es suficiente para detectar la especificidad del concepto dentro de este campo, sino que también es necesario reconocer que su ejecución se da en un lugar simbólico (Osorio, 2019), como, por ejemplo, la vía pública. Lo que propone la ejecución del performance es justamente

la apertura a espacios horizontales para que se pueda dar la expresión política y simbólica de los nuevos movimientos (Eyerman, 2002). Por lo tanto, el performance servirá no solo como herramienta comunicativa, sino que también servirá como herramienta estratégica para los movimientos sociales al presentarse en lugares simbólicos y confrontativos.

Otra característica importante del performance en y para los movimientos sociales es su potencial emocional evocativo. El performance tiene el potencial de crear vínculos afectivos entre actores y audiencia (Flynn y Tinius, 2015), ya que los performances son capaces de transmitir mensajes o significados directos a la audiencia, como también, transmitir emociones particulares y culturalmente compartidas (Juris, 2008; Orellana, 2019). Igualmente, la intención del performance será el de generar la reflexión para cuestionar la realidad y las distribuciones de poder y dominación (Benford, 1992; Orellana, 2019). Por lo tanto, el performance representará una herramienta estratégica para generar emociones, tanto externas como internas al movimiento. El performance dentro de los movimientos sociales será la conjunción entre la acción, la catarsis emocional y la intencionalidad.

Los impactos del uso del performance se reconocen en su poder transformativo, que puede surgir de maneras distintas y especialmente en dos distintos niveles. Por un lado, puede existir una transformación individual de los participantes o una al interior del movimiento, es decir, una transformación endógena. Por el otro lado, existe una transformación que trasciende el movimiento y que se da en el exterior de la movilización misma, es decir, ocurren transformaciones en la audiencia o en las estructuras sociales, una transformación exógena.

La primera dimensión se vincula directamente con el objetivo de esta investigación, ya que reitera la existencia de una dimensión del performance en la cual se reconocen cambios, transformaciones y/o impactos en el nivel biográfico de los ejecutantes. Según los estudios del campo, el performance permite generar nuevas formas de pensamiento y emociones en los individuos, ya que estos se involucran de manera profunda y directa en la acción provocando su autotransformación (Castro, 2018). El performance puede implicar en la biografía del individuo como experiencia y memoria significativa, y más adelante, se reflejará en su forma de hacer política (Eyerman, 2006). Pues, existe una transformación política del individuo debido a que podrá cambiar las concepciones que tenían sobre sí mismos y la comprensión de su propio mundo, este

poder emancipador del performance permite “que las personas entiendan reflexivamente dónde están y, por lo tanto, adónde quieren ir” (Flynn y Tinius, 2015, p. 23). Entonces, el performance puede alcanzar a transformar diferentes dimensiones de la sociedad, incluyendo el exterior de la comunidad política que se moviliza. Es decir, que existe una oportunidad en el performance para extenderse más allá de la ejecución del performance proponiendo, que, en el mismo, ocurran efectos de largo alcance (latentes) dentro de la sociedad (Eyerman, 2006).

2. La dimensión emocional en el estudio de las protestas

Antes de abordar las herramientas teóricas que nos permitirán analizar el empoderamiento como un impacto biográfico de la protesta, consideramos oportuno aclarar qué tipo de enfoque hemos utilizado para poder considerar las emociones como una variable analítica de los diversos procesos que caracterizan la acción política.

2.1. El enfoque sociocultural de las emociones

Para esta investigación nos hemos apoyado en el enfoque sociocultural de las emociones, principalmente en el trabajo de Arlie Hochschild (1975, 1979, 1983), y en la aplicación de esta propuesta en el estudio de los movimientos sociales. La propuesta de Hochschild (1975, 1979) se desarrolla a partir desde de los años setenta una serie de estudios empíricos con estudiantes y con trabajadoras para analizar el trabajo emocional que estas personas realizan en su vida cotidiana y su lugar de trabajo, demostrando que en cada cultura existen reglas del sentir que los seres humanos seguimos para encajar en la sociedad. A diferencia de la psicología que considera las emociones como estados internos individuales y biológicos, actuando sobre el individuo para la resolución de problemas, Hochschild considera, por un lado, que las emociones son una construcción sociocultural, y por lo tanto, cambiante en función del contexto social y de la temporalidad histórica, superando de esta forma la visión organicista y universal de las emociones. Para Hochschild las personas son seres conscientes y activos en relación con sus emociones; es decir poseen la capacidad de gestionarlas. Esta gestión puede adoptar dos formas: una actuación superficial *–superficial acting–* manifestando de esta manera las emociones más oportunas y socialmente acordes con la situación; de una actuación profunda *–deep acting–* evocando, manejando o canalizando

una determinada emoción profunda para adecuarse o desafiar las reglas del sentir establecidas por la sociedad.

Concepto central en la propuesta de Hochschild, y que retomaremos a lo largo del análisis, es el de las reglas del sentir o *feeling rules*. Las reglas del sentir indican qué emoción es apropiada para cada situación, cómo expresarla, cuándo, hacia quién y con qué intensidad (Hochschild, 1975). Todos los sistemas políticos y sus instituciones se caracterizan por una serie de normas o reglas estructurales de disciplina social, jurídica y económica, pero también por una serie de reglas del sentir necesarias para consolidar el mismo sistema. Por ejemplo, al investigar la cultura estadounidense, Hochschild (1983) analiza de qué modo el capitalismo representa un sistema cultural que impone sus propias reglas emocionales, igualmente el patriarcado se legitima por sus propias reglas del sentir. Igualmente, la cultura patriarcal se legitima con determinadas reglas del sentir; y el desafío de estas reglas del sentir dominantes por parte de las activistas feministas es un indicador de un proceso de empoderamiento.

2.2. El estudio de las emociones en los movimientos sociales

El enfoque sociocultural de las emociones, gracias al giro cultural en el estudio de los movimientos sociales, tuvo su aplicación a finales de los años noventa. En particular gracias a las propuestas de James Jasper (Jasper, 1997, 2018), donde ha desarrollado una teoría de la acción que pone al centro del análisis el sujeto y la cultura –que comprende emoción, cognición y moral–, ofreciendo un marco analítico que permite superar no sólo la visión fisiológica de las emociones, sino también los límites de los enfoques culturales que reducen los significados que los seres humanos construyen a partir de su experiencia a esquemas cognitivos, narrativas, ideologías y marcos de interpretación. Jasper sistematiza las emociones en cinco tipologías, que permiten comprender los efectos de las múltiples emociones que pueden llegar a sentir las y los activistas, superando el límite de trabajar con una categoría única y homogénea. Jasper (2018) propone distinguir las emociones que pueden tener un impacto en la acción política en: las emociones reflejas, las necesidades, los estados de ánimo, los vínculos o compromisos afectivos, y emociones morales. Estas tipologías se caracterizan esencialmente por: i) el grado de procesamiento cognitivo, mayor en las emociones morales como la rabia moral, el ultraje, el orgullo, la vergüenza o la indignación; ii) la duración, por ejemplo, las

emociones reflejo son las más rápidas, mientras que las emociones morales o los compromisos afectivos necesitan tiempo para construirse y cambiar; iii) el impacto en la acción colectiva, las emociones morales y los vínculos afectivos tienen un mayor impacto en la protesta en cuanto tienen un mayor procesamiento complejo cognitivo. En este artículo presentaremos solamente el papel de tres emociones morales ya que es esta tipología de emociones la que favorece el proceso de sentimiento de empoderamiento o *feeling of empowerment* (Drury y Reicher, 2009; Gould, 2009). En particular analizaremos el papel de la rabia, la indignación, y la esperanza en su dimensión moral.

3. Impactos biográficos, empoderamiento y emociones en el activismo feminista

Los impactos biográficos de los movimientos sociales son una variable explicativa que permite conocer cuáles son las consecuencias, cambios y/o efectos que tiene la protesta en las diferentes dimensiones de la individualidad de las personas (Giugni, 2008). La individualidad de la persona refiriendo a la dimensión emocional, sus relaciones, experiencias, percepciones, identidad, entre otras (Giugni, 2008). A pesar de que los impactos biográficos comenzaron a estudiarse en la década de los sesenta y setenta, hubo una gran monopolización del estudio de los impactos políticos (Giugni, 1998), y no hubo suficiente sistematización de la dimensión biográfica. Los impactos políticos tuvieron mayor presencia en la academia, ya que resultaban de mayor importancia, rindiendo resultados en cuanto a los cambios tangibles en la política y/o en la legislación (Amenta et al., 2010; Burstein, 1985). A pesar de que los impactos políticos permitieron conocer los recursos y oportunidades políticas de los movimientos y el surgimiento de políticas públicas que generaban las protestas (ver Burstein 1979; Costain y Majstorovic, 1994; Page y Shapiro, 1983; Piven y Cloward, 1977), estos no cubrían la necesidad de conocer otros cambios que se daban a nivel individual y personal de los activistas. Por lo tanto, en la década de los noventa, junto con el florecimiento del giro cultural en las ciencias sociales, solucionando su falta de metodologías rigurosas y la falta de sistematización de la información (Giugni, 1998), además de analizar los impactos culturales de los movimientos sociales, los impactos biográficos comenzaron a estudiarse para conocer más profunda e integralmente los procesos de movilización.

Los impactos biográficos son “los efectos en el curso de la vida de las personas que han participado en actividades del movimiento, efectos que se deben en

parte a la participación en esas actividades” (Giugni, 2008, p. 1588-1589). Estos efectos se estudian a través de la manifestación del cambio en las diferentes áreas de la vida de las activistas. Igualmente, estos pueden medirse dependiendo del impacto que tienen en las participantes a lo largo del tiempo, es decir, pueden ser de duración de corto plazo (efecto inmediato), mediano plazo (efecto duradero) y largo plazo (efecto permanente) (Vestergren et al., 2017). Los impactos a corto plazo, que refieren a todos los cambios que se dan en el evento inmediato de la movilización; los impactos a mediano plazo, que refieren a los cambios más allá del tiempo de la movilización, como, por ejemplo, es considerado en la presente investigación, el empoderamiento; y los impactos a largo plazo, que son aquellos que permanecen en la vida de los sujetos y que afectan la vida o la personalidad de los mismos (Vestergren et al., 2017). Los tipos de impactos biográficos en los movimientos sociales que existen en la literatura pueden ser clasificados dependiendo de dónde se manifiesten, es decir, puede verse en la dimensión objetiva de la vida del individuo y/o en la subjetiva. La dimensión objetiva refiere a aquellos impactos que son medibles por un observador, mientras que la dimensión subjetiva refiere a los cambios autorreconocidos por los activistas (Vestergren et al., 2017). Algunos ejemplos de la dimensión objetiva son los cambios en tipos de lazos de pareja o estado civil antes y después de los activistas (Sherkat y Blocker, 1997), en la decisión de tener hijos o tenerlos más tarde en la vida (Dunham y Bengtson, 1994), y los cambios o redireccionamiento en la profesión o en la vida laboral (Braungart y Braungart, 1990), entre otros. En cuanto a los ejemplos que se han encontrado de la dimensión subjetiva son la construcción de identidad, como por ejemplo la identidad feminista y antiopresiva que forjan algunas mujeres activistas (Profitt, 2001), el empoderamiento, por ejemplo, cuando surge a partir de romper con las reglas tradicionales de los hogares (Cable, 1992), el incremento de la autoestima al afrontar las desventajas del activista (Becker, 2012; Poma y Gravante, 2019; Gravante y Poma, 2025), y el incremento del bienestar general al reducir preocupaciones personales (Boehnke y Wong, 2011), entre otras (ver Vestergren et al., 2017).

En el estudio de los movimientos sociales las investigaciones sobre los impactos han generalmente favorecido a los estudios de los impactos políticos, es decir, los cambios tangibles en la política y/o en la legislación (Amenta et al., 2010; Burstein, 1985). Tampoco el giro cultural en esta disciplina y la inclusión del análisis de la dimensión emocional han contribuido en ampliar las investigaciones ya presentes. Así

entonces, actualmente nos encontramos con un corpus limitado de literatura que ha considerado el papel de las emociones en este proceso. Las investigaciones de Drury y Reicher (2003, 2005, 2009) destacan que el proceso de empoderamiento además por caracterizarse como un proceso dinámico (que puede cambiar en función de las relaciones sociales, pero al mismo tiempo cambia las relaciones sociales futuras), y con efectos duraderos (es decir, sigue después de la participación en el movimiento, con una duración de mediano o incluso de largo plazo), el empoderamiento está estrechamente vinculado con la dimensión emocional, en específico aquellas emociones que podemos definir como emociones cómodas, como por ejemplo, la confianza, la autoestima, la alegría o el orgullo, entre otras.

Probablemente un punto de referencia son las investigaciones de Verta Taylor. Por ejemplo, Taylor y Rupp (1993), en su investigación sobre la cultura del activismo feminista lesbiano destacan como emociones como el orgullo, el amor y la sororidad permiten fortalecer su identidad y hacerla sentir más seguras. El proceso de empoderamiento se manifiesta en que algunas mujeres encuentran nuevas formas de trabajar, cambian de profesión por profesiones más artísticas, obtienen mayor capacidad de agencia y liberación del sentido de culpa y vergüenza. Shriver et al. (2003) analizando las mujeres involucradas en el movimiento de apoyo a los veteranos heridos en la guerra del Golfo encuentran que emociones como la indignación hacia el gobierno influye en favorecer los cambios de rol tradicional femenino. Igualmente, Drury, Reicher y Stott (2003) encuentran que la indignación además de fortalecer las relaciones entre los activistas permite ampliar sus relaciones y el surgir de nuevas solidaridades más allá de la movilización. Drury y Reicher (2009) destacan que el sentimiento de empoderamiento que deriva de la participación en un movimiento social conlleva a las personas a experimentar un sentido de mejoras y bienestar en su vida, la experiencia colectiva les deja una sensación de autoestima y sentido de propósito.

Poma y Gravante (2019) analizando el proceso de empoderamiento del colectivo feminista Mujer Nueva en Oaxaca (México) destacan entre la relación entre los impactos biográficos, tales como la libertad lograda, el compromiso político a largo plazo, recuperar espacios, entre otras, y emociones morales como el orgullo y la confianza en sí mismas y en su colectivo, así como también las emociones recíprocas de la sororidad, el amor y la amistad. El proceso de empoderamiento involucra también el fortalecimiento de la identidad colectiva de los grupos feministas (Poma y Gravante, 2019; Gravante y Poma,

2025). También Zamudio (2022), destacan la conexión entre empoderamiento y las emociones hacia sí mismas, como lo es la satisfacción personal, en la acción colectiva de la marcha del 8M. Mientras Álfaro et al. (2022) analizan el papel de la indignación de las mujeres participantes en la marcha feminista del 8M, y de cómo esta indignación fortalece el compromiso con el movimiento y/o grupo feminista.

Por último, Martin y Shaw (2021) analizando en particular las activistas que realizaron la performance de LaTesis en Chile encuentran que la rabia e indignación hacia la cultura del abuso y la violación son emociones movilizadoras y que al mismo tiempo permite a las activistas reafirmarse como sujetos políticos. El proceso de apropiación del espacio público para realizar el performance produce y encarna un sentido de agencia.

4. Diseño metodológico, contexto social y caso de estudio

Apoyándonos en el enfoque sociocultural de las emociones, resulta importante, destacar brevemente el contexto social mexicano donde se desarrolla el activismo feminista, en cuanto las emociones que construyen las activistas entrevistadas dependen de su entorno. Con más de 11 feminicidios al día y con más del 60% de las de las mujeres mexicanas que han sufrido violencia de al menos algún tipo de modalidad, a lo largo de su vida (EQUIS, 2020a, 2020b), resulta que el activismo feminista en México se inserta dentro de la categoría de alto riesgo. A pesar de la represión y el menosprecio del activismo feminista por parte de las instituciones y una parte de la sociedad, el movimiento feminista en el país, que se ha desarrollado desde 1917 hasta hoy, ha luchado por diversos derechos y espacios de denuncia (Cano, 2018). Las diferentes olas feministas que han surgido se han caracterizado por la evolución de las demandas y luchas a lo largo del tiempo, reflejando las distintas etapas del activismo feminista. En México, el performance «*Un violador en tu camino*», se desarrolla dentro de la, así llamada, cuarta ola feminista y que involucra también varios países de América Latina. Una cuarta ola que se ha caracterizado por una redefinición de los códigos culturales dominantes en México. Finalizando, las activistas de esta ola si por un lado intentan fortalecer los logros de las olas anteriores, por otro lado, aumentan la distancia desde el feminismo liberal con

respecto a algunas temáticas como, por ejemplo, la inclusión de las mujeres trans, el anticapitalismo, y la crítica a la autoridad. Por lo tanto, el proceso de empoderamiento es influido sea por la misma práctica de la protesta, sea por el contexto en que se desarrolla.

Con respecto al diseño metodológico, la investigación se ha apoyado en un diseño cualitativo con el objetivo de explorar las experiencias humanas, los motivos individuales, y los procesos de interacción social (Vela, 2001; Della Porta, 2010), como lo es el empoderamiento. Con lo anterior, se diseñó un trabajo de campo basado en entrevistas a profundidad. En primer lugar, se diseñó y estructuró un guion de preguntas basado en dos ejes centrales: i) las emociones vinculadas al proceso de movilización; ii) el papel de las emociones en los impactos biográficos de las participantes en el performance. Con este guion, se contactaron a las activistas que realizaron los tres performances en la Ciudad de México y de ellas, de manera representativa, se eligió entrevistar a seis (Cuadro 1). Las entrevistas en profundidad se realizaron a lo largo del segundo semestre de 2022, con alrededor de quince preguntas por eje y con una duración aproximadamente de una hora. La categorización de los datos ha seguido el siguiente esquema: determinación de las emociones movilizadoras; determinar las emociones morales; y la relación entre emociones morales y empoderamiento.

Como caso de estudio se tomaron en cuenta las activistas que realizaron el performance «*Un violador en tu camino*» en tres espacios diferentes de la Ciudad de México el 29 de noviembre del 2019, en ocasión del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Se tomó en cuenta activistas participantes en un performance realizado de manera masiva en el Zócalo del centro de la ciudad, las que participaron en el performance en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y otro en frente a los edificios de la Rectoría de la UNAM. Los últimos dos como denuncia contra la violencia de género en la universidad y que hicieron parte de la ola de movilizaciones feministas que demandaban justicia y cambios estructurales en la UNAM.

Cuadro 1. Código entrevistadas

Ver anexo.

5. El papel de las emociones morales en el proceso de empoderamiento

Para analizar los impactos biográficos de las activistas que realizaron el performance «*Un violador en tu camino*» hemos decidido utilizar como variable explicativa la dimensión emocional de las mujeres involucradas. Apoyándonos en la tipología de emociones propuesta por Jasper (2018), hemos sistematizado el análisis según tres emociones morales como la rabia, la indignación, y la esperanza, esta última por lo general considerada como un vínculo afectivo, mientras en este caso la esperanza que emerge se puede considerar como resultado de un alto procesamiento cognitivo, es decir, una esperanza moral, como se resumirá en el Cuadro 2. Aunque hay que considerar que siempre están presentes otras emociones morales como el orgullo, y vínculos afectivos como el amor, la amistad, y la sororidad entre otras.

5.1. La rabia moral

Las emociones morales, las cuales emergen de procesos cognitivos más complejos, son conectadas a los principios morales de las mujeres (Jasper, 2011) y, por lo tanto, permiten vislumbrar cambios profundos a nivel biográfico. Dentro del contexto socio histórico de México, la rabia, en su forma moral, resulta ser una de las emociones principales en el proceso de movilización. La construcción de esta rabia moral se basa esencialmente en la decepción y desconfianza hacia al gobierno, la iglesia, los policías y/o sistemas universitarios del país, consideradas por las entrevistadas, instituciones que habían legitimado el patriarcado o eran indiferentes a la situación de las mujeres, como nos lo indica la siguiente entrevistada: “La verdad es que en ese momento yo ya estaba como, sí tenía un enojo con las autoridades, ya desde antes, pero en ese momento sí de verdad yo estaba como, ¿Por qué? ¿Por qué está pasando todo lo que está pasando en ese momento?, ¡¿Por qué no les importa?!” (E6).

Uno de los primeros impactos biográficos de esta rabia moral hacia las instituciones y el sistema patriarcal es surgimiento de una identidad colectiva, un sentido de pertenencia a una comunidad considerada bajo ataque y donde se refleja el 'Si tocan una, nos tocan a todas', así como destaca la entrevistada:

Creo que (el performance) expresa mucho esta rabia. Creo que tú al expresar el feminismo con otras mujeres, al final del día también como que te libera de eso. Como esa rabia de que a pesar

de que no te haya pasado a ti, pues si hay muchas mujeres que han sufrido esa violencia, esos abusos sexuales, por parte de muchas personas. Por parte de la policía, la iglesia, y como un todo (E5).

Pues, la rabia moral, como emoción compartida, permite a las mujeres entrevistadas superar la dimensión individual, y a través de la ampliación de la empatía, ver reflejada su historia de abusos individuales en sus compañeras de lucha, así como destaca esta una de las más jóvenes entrevistadas:

La verdad es que yo sí tuve un sentimiento de identificación en el que es como, todas estas mujeres que están participando masivamente, compartiendo un mismo sentir, esa rabia, esa lucha, y también pues ese sentimiento de furia y tal, es agradable que alguien se sienta tan enojada con la necesidad de venir hasta acá a expresar eso colectivamente (...) ese sentimiento que todas compartimos (E5).

La creación de una identidad colectiva, de sentir de pertenecer a una comunidad, permite a las mujeres fortalecer sus ideas y creencias, dotando ella mismas de mayor confianza para seguir adelante e identificarse con una situación social injusta a la cual se debe protestar (Jasper, 2018), así como se puede apreciar desde este extracto:

Era importante sacar como toda esta rabia, te digo que al final del performance hubo como un silencio, y al final todas empezaron como a gritar el nombre de algunas chicas que ya no estaban o que habían desaparecido, que habían sido víctimas, entonces era como una forma de sacar como toda esta rabia, fue una forma como de decir: ¡estamos aquí!, ¡tienen que vernos!, ¡tienen que ser conscientes de que aún resistimos! (...) Entonces a través de este performance es como seguimos resistiendo y vamos a encontrar más maneras, y va a seguir habiendo más formas en las que seguir resistiendo y estando aquí (E3).

El proceso de reapropiación, de compartir y manifestación de la rabia moral también permite a las mujeres lo que Boehnke y Wong (2011) definen como el desahogo emocional de sus vivencias y/o de sus emociones estancadas, es decir, el desahogo emocional permite la liberación de emociones incómodas para generar un estado de bienestar generalizado. Lo cual significa para las mujeres deshacerse de las emociones incómodas que cargan a lo largo de su vida, aspecto que destaca la siguiente entrevistada:

Toda esta tristeza, toda esta rabia, todos estos sentimientos que muchas veces no sabes cómo expresar o como decirlos, como decir de oye me siento triste porque esto me está pasando porque no sé cómo lidiar con ello. Entonces a través del performance encuentras una forma de sacarlo y manifestarlo (E3).

La experiencia de la entrevistada anterior es compartida también por las otras entrevistadas, como, por ejemplo: "Todo eso entonces pues creo que sí fue muy liberador en ese sentido, en el que expresas como unas emociones negativas que te guardas al final del día" (E5), y: "Es un performance que nace de una protesta, de una rabia, entonces es lo que va desde las entrañas, la cuestión de las emociones que provoca y las emociones que llega a liberar" (E4). Pues, la reapropiación y manifestación colectiva de una emoción vetada por las mujeres en la cultura patriarcal (Hochschild, 1979) genera un proceso de emancipación tanto personal como colectiva (Flam, 2005).

5.2. La indignación

Otra emoción moral que hemos visto que juega un papel importante en los impactos biográficos, es la indignación. Esta "nace de la creencia que una norma moral se ha roto deliberadamente (...) y se debe creer en que hay una parte responsable que demuestra la hostilidad o indiferencia sobre el individuo o el grupo sufriendo" (Cadena-Roa, 2002, p. 212). En nuestro caso, la indignación, así como la rabia anteriormente, emerge a través de un proceso de colectivización frente a la irresolución de la violencia sistemática de género y la desprotección de sus autoridades, o incluso cómplices de esta. Compartir esta indignación, así como vimos con la rabia moral, sobrepasa la esfera individual y, así como dice una entrevistada: "Entonces era como una forma de alzar la voz por mí, por mis sobrinas, por mis amigas, por mis hermanas" (E3). Este proceso colectivo resulta determinante, no solo en el momento de la movilización, sino en las consecuencias que conlleva la participación en un acto de protesta. El proceso de colectivización, en este caso de la indignación frente al mal funcionamiento de las instituciones y en la desprotección de las autoridades, permite crear otra narrativa frente a los abusos experimentados, y por lo tanto la violencia vivida como individuo se enmarca como una violencia sistemática, es decir, se crea un marco de injusticia alrededor de lo vivido, así como destaca la entrevistada:

Entonces desde que tú vas caminando, todas te van acompañando y el solo ir gritando, nombrando, diciendo, ya es un proceso en donde va sacando como esos sentimientos y protestas y enojo social en el que dices, ¡ok, nosotras estamos unidas y ya identificamos que algo está mal, algo estamos mal, ya no queremos que pase! (...) Ya sabemos que no salió como se esperaba. No lo hicimos muy acorde, pero fue un sentimiento en conjunto de un grupo que estaba sufriendo los mismos tipos de represiones, de violencia sistemática (E2).

Si la rabia moral ha influido en la creación de una identidad colectiva, la indignación permite crear este marco de injusticia (Gamson, 1990), en el cual genera en las activistas un posicionamiento frente a los abusos y la complicidad de las instituciones, ya que, aunque "no te haya pasado a ti, pues si hay muchas mujeres que han sufrido como esa violencia, esos abusos sexuales, por parte de muchas personas. Por parte de la policía, la iglesia, todo eso" (E5).

Finalizando, la rabia moral y la indignación, juegan un papel importante en el reivindicar y mantenerse activas ante una cualquiera situación social injusta vivida después de la performance, es decir, en un impacto biográfico de la protesta. Así como una de las mujeres entrevistadas con respecto al impacto que el performance tuvo en su vida:

Participar en el performance fue un antes y un después en mi formación política, y más que en mi formación política, en las decisiones que he tomado. Quizá anteriormente me enfocaba más como a la academia y en ese sector. Y después del performance dije "bueno, creo que el participar activamente en las cosas, ir a hacer, va tener un impacto diferente". Y entonces a partir de ah, pues comencé a participar en más cuestiones en el ámbito feminista. Aparte de que te pone a dudar y a cuestionarte muchísimas cosas (E2).

5.3. La esperanza moral

La esperanza por lo general es considerada como un vínculo afectivo, en nuestro caso hemos podido ver que la esperanza experimentada por las entrevistadas: 1) es elaborada en función de esta experiencia de la performance; 2) se vincula a sus valores morales; 3) resulta ser un beneficio emocional de la protesta. Pues, en este caso, la esperanza se orienta hacia el movimiento o la protesta en sí, generando efectos de alivio, alegría, bienestar y energía emocional (Boehnke y Wong, 2011). Drury y

Reicher (2005) destacan que el sentimiento de eficacia puede despertar emociones de felicidad y alegría, ya que se relaciona con la esperanza de mejorar las situaciones o los contextos sociales, como lo expresa claramente una informante:

Solo recuerdo la emoción de decir 'No sé qué estamos haciendo diferente, pero está pasando'. Y me sentía como llena de acompañamiento, de amor, y de fuerza como feminista en ese momento. O sea como que tal vez lo podría describir como un poco de felicidad. O sea, tal vez no un poco, ¡si mucha, bastante! (E1).

La performance genera beneficios emocionales en las activistas, y al mismo tiempo permite la elaboración de una esperanza moral que permite superar la frustración y la impotencia, así como destaca la entrevistada:

Quizá la frustración, como un sentimiento de que no sabes cómo luchar contra lo que pasa. O sea, es como ser tú contra el sistema. Y puede haber cientos de teorías, pero al final termina siendo un tanto utópico. Entonces, de repente dices '¿yo qué hago?' O sea, en mi actuar individual: '¿cómo reflejarlo en el colectivo?' Y pues te digo sea este momento en el que sientes que todas están en una sola línea, deja fluir este sentimiento y lo convierte a un 'sí se puede realizar algo' ... cómo convertirlo en un sentimiento de esperanza (E2).

'El sí se puede' representa un leitmotiv que recurre continuamente en los colectivos feministas. Este proceso de empoderamiento, alimentados por los beneficios emocionales de la protesta, permiten la elaboración de una esperanza moral, es decir, vinculadas a valores, que además de ayudar a manejar la impotencia permite generar lo que Collins llamó el contagio de la energía emocional (Collins, 1990), aspecto necesario para involucrarse en futuras luchas sociales.

Cuadro 2. Emociones e impactos biográficos del performance

Ver anexo

6. Conclusiones

Analizar y comprender el papel de las emociones morales como impulsoras y promotoras del cambio permitió reconocer los efectos emancipadores que esta tenían sobre de las activistas, así pues, en esta investigación se reconoce la interrelación entre emociones y cambios individuales profundos, es decir, los impactos biográficos. Los resultados que se obtuvieron destacan como emociones como morales como la rabia, la indignación y la esperanza favorecen el proceso de empoderamiento, el cual se pudo manifestar en 1) un cambio en sus relaciones interpersonales; 2) la redefinición de ellas mismas; 3) el desahogo emocional; 4) la concientización de su cuerpo como territorio político; 5) ampliación de la empatía hacia otras injusticias. Además de esto, el proceso de empoderamiento genera aún más energía emocional para seguir luchando, es decir, que los impactos positivos que se generan a partir de este performance podrían llegar a generar más energía emocional para realizar más protestas en favor de las mujeres y su libertad.

Resulta muy importante reconocer el límite de estudiar los impactos biográficos a corto y medio plazo, ya que resulta necesario comprender qué tipos de impactos se pueden extender a largo plazo, como puede ser la ruptura de determinadas reglas del sentir hegemónicas y la emergencia de una nueva cultura emocional.

Referencias bibliográficas

- Álvaro, L., Contreras, K., Hernández, E., Macías, L. y Ruvalcaba, N. (2022). ¿Qué motivó a las mujeres a marchar en el 8M? Análisis desde la teoría de marcos de acción colectiva. *Revista Estudios de Género, La Ventana*, (55), 246-277.
- Alexander, J., Bernhard, G. y Mast, J. (Eds.). (2006). *Social Performance: Symbolic Action, Cultural Pragmatics, and Ritual*. Cambridge University Press.
- Amenta, E., Caren, N., Chiarello, E. y Su, Y. (2010). The political consequences of social movements. *Annual Review of Sociology*, 36(1), 287-307. DOI: <https://doi.org/10.1146/annurev-soc-070308-120029>
- Becker, J. (2012). The system-stabilizing role of identity management strategies: Social creativity can undermine collective action for social change. *Journal of Personality and Social Psychology*, 103, 647-662.
- Benford, R. (1992). *Dramaturgy and Social Movements: The Social Construction and Communication*

- of Power. *Sociological Inquiry*, 62, 36-55. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1475-682X.1992.tb00182.x>.
- Boehnke, K. y Wong, B. (2011). Adolescent political activism and long-term happiness: a 21-year longitudinal study on the development of micro- and macrosocial worries. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 37, 435-447.
- Braungart, M. y Braungart, R. (1990). The life-course development of left- and right-wing youth activist leaders from the 1960s. *Political Psychology*, 11, 243-282.
- Burstein, P. (1979). Public opinion, demonstrations, and the passage of antidiscrimination legislation. *Public Opinion Quarterly*, 43, 157-72.
- Burstein, P. (1985). *Discrimination, Jobs, and Politics*. University Chicago Press.
- Cable, S. (1992). Women's social movement involvement: The role of structural availability in recruitment and participation processes. *The Sociological Quarterly*, 33, 35-50.
- Cadena-Roa, J. (2002). Strategic framing, emotions, and SUPERBARIO – Mexico City 's masked crusader. *Mobilization*, 7(2), 201-216.
- Cano, G. (1 de noviembre, 2018). El feminismo y sus olas. *Letras Libres*. Recuperado el 17 de noviembre 2021 de <https://letras-libres.com/revista/el-feminismo-y-sus-olas>
- Castro, A. (2018). El lugar del arte en las acciones políticas feministas. *Configurações Revista Ciências Sociais*, 22, 11-30. DOI: 10.4000/configuracoes.6268
- Collins, R. (1990). Stratification, emotional energy, and the transient emotions. In T. D. Kemper (Ed.), *Research agendas in the sociology of emotions* (pp. 27-57). State University of New York Press.
- Costain, A. y Majstorovic, S. (1994). Congress, social movements and public opinion: multiple origins of women's rights legislation. *Political Research Quarterly*, 4(1), 111-135.
- Della Porta, D. (2010). *L'intervista qualitativa*. Laterza.
- Drury, J., & Reicher, S. (2005). Explaining Enduring Empowerment: A Comparative Study of Collective Action and Psychological Outcomes. *European Journal of Social Psychology*, 35(1), 35-58. <https://doi.org/10.1002/ejsp.231>
- Drury, J. y Reicher, S. (2009). Collective psychological empowerment as a model of social change: researching crowds and power. *Journal of Social Issues*, 65(4), 707-726. DOI: <https://10.1111/j.1540-4560.2009.01622.x>
- Drury, J., Reicher, S. y Stott, C. (2003). Transforming the boundaries of collective identity: from the 'local' anti-road campaign to 'global' resistance? *Social Movement Studies*, 2, 191-212. DOI: <https://doi.org/10.1080/1474283032000139779>
- Dunham, C. y Bengtson, V. (1994). Married with children: Protest and the timing of family life course events. *Journal of Marriage and the Family*, 56, 224-228.
- EQUIS: Justicia para las mujeres (2020a). Las dos pandemias. Violencia contra las mujeres en México en el contexto de COVID-19. Recuperado el 17 de noviembre 2021, de EQUIS org, <https://equis.org.mx/wp-content/uploads/2020/08/informe-dospandemiasmexico.pdf>
- EQUIS: Justicia para las mujeres (2020b). Violencia contra las mujeres e impunidad ¿Más allá del punitivismo? Recuperado el 18 de noviembre 2021, de EQUIS org, https://equis.org.mx/wp-content/uploads/2020/05/Informe_Impunidad_Y_Violencia.pdf
- Eyerman, R. (2002). Music in Movement: Cultural Politics and Old and New Social Movements. *Qualitative Sociology*, 25, 443- 458.
- Eyerman, R. (2006). Performing opposition or how social movements move. En Alexander, J., Bernhard, G. y Mast, J. (eds.), *Social Performance: Symbolic Action, Cultural Pragmatics, and Ritual* (págs. 193-218). Cambridge University Press.
- Flam, H. (2005). Emotion's map: a research agenda. En Flam, H. y King, D. (Eds.), *Emotions and Social Movement* (págs. 19-41). Routledge.
- Flynn, A. y Tinius, J. (2015). Reflecting on Political Performance: Introducing Critical Perspectives. En Flynn, A. y Tinius, J. (Eds.), *Anthropology, Theater, and Development: The transformative potential of performance* (págs. 1-33). Palgrave Macmillan.
- Gamson, W. (1990). *The Strategy of Social Protest*. Wadsworth Publishing.
- Giugni, M. (1998). Was it Worth the Effort? The Outcomes and Consequences of Social Movements. *Annual Review of Sociology*, 24(1), 371-393. DOI: 10.1146/annurev.soc.24.1.371
- Giugni, M. (2008). Political, Biographical, and Cultural Consequences of Social Movements. *Sociology Compass*, 2(5), 1582-1600. DOI: 10.1111/j.1751-9020.2008.00152.x
- Goodwin, J., Jasper, J. y Polleta, F. (2001). Introduction: Why Emotions Matter. En Goodwin, J., Jasper, J. y Polletta, F. (Eds.), *Passionate Politics: Emotions*

- in Social Movements (págs. 1-27). University of Chicago Press.
- Gould, D. (2009). *Moving politics: emotion and act up's fight against aids*. University of Chicago Press.
- Gravante, T. y Poma, A. (2025). Emotions, gender and politics in Mexican women's collectives. En Reger, J., Einwohner, R. L. y Kretschmer, K. (eds.), *Handbook of Gender and Activism* (pp. 263-283). Cheltenham, Glo, UK: Edward Elgar Publishing. DOI: <https://doi.org/10.4337/9781803929583.00019>
- Hochschild, A. (1975). The Sociology of Feeling and Emotion: Selected Possibilities. *Sociological Inquiry*, 45(2-3), 280-307. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1475-682X.1975.tb00339.x>
- Hochschild, A. (1979). Emotion Work, Feeling Rules, and Social Structure. *American Journal of Sociology*, 85(3), 551-575. DOI: 10.1086/227049
- Hochschild, A. (1983). *The managed heart: the commercialization of human feeling*. University of California Press.
- Jasper, J. (1997). *The Art Moral of Protest: Culture, Biography, and Creativity in Social Movements*. University Chicago Press.
- Jasper, J. (2011). Emotions and social movements: twenty years of theory and research. *Annual Review of Sociology*, 37, 285-303. DOI: <https://doi.org/10.1146/annurev-soc-081309-150015>
- Jasper, J. (2018). *The Emotions of Protest*. The University of Chicago Press.
- Johnston, H. y Klandermans, B. (1995). The Cultural Analysis of Social Movements. En Johnston, H. y Klandermans, B. (Eds.), *Social Movements and Culture* (págs. 3-25). Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Juris, J. (2008). Performing politics: Image, embodiment, and affective solidarity during anti-corporate globalization protests. *Ethnography*, 9, 61-97. DOI: 10.1177/1466138108088949.
- López Ricoy, A. (2021). South-South symbolic transnationalism: echoing the performance 'A Rapist in Your Path' in Latin America. *Gender & Development*, 29(2-3), 493-511. DOI: <https://doi-org.pbidi.unam.mx:2443/10.1080/13552074.2021.1981697>
- Martin, D. y Shaw, D. (2021). Chilean and Transnational Performances of Disobedience: LasTesis and the Phenomenon of Un violador en tu camino. *Bulletin Of Latin American Research*, 40(5), 712-729. DOI: <https://doi.org/10.1111/blar.13215>
- Orellana, N. (2019). Performance, ritual y movilización social. Primero de mayo y acción encapuchada en Santiago. *Izquierdas*, 49, 1912-1932.
- Ortiz, K. (2021). Performance feminista "Un violador en tu camino". El cuerpo como territorio de resistencia y subversiva resignificación. *Encartes*, 4(7), 265-291. DOI: <https://doi.org/10.29340/en.v4n7.179>
- Osorio, Y. (2019). Protestas contemporáneas y performatividad, ¿seguimos hablando de movimientos sociales? *COMECOSO*, 2, 59-79.
- Page, B. y Shapiro, R. (1983). Effects of public opinion on policy. *American Political Science Review*, 77, 175-90.
- Piven, F. y Cloward, R. (1977). *Poor people's movements: why they succeed, how they fail*. Pantheon Books.
- Poma, A. y Gravante, T. (2013). Emociones, protesta y cambio social. Una propuesta de análisis. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, (13), 21-34.
- Poma, A. y Gravante, T. (2017). Emociones, protesta y acción colectiva: Estado del arte y avances. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (74), 32-66.
- Poma, A. y Gravante, T. (2019). "Nunca seremos las mismas de antes". Emociones y empoderamiento colectivo en los movimientos sociales: el Colectivo Mujer Nueva (Oaxaca, México). *Desafíos*, 31(2), 231-265. DOI: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/desafios/a.7308>
- Proffitt, N. (2001). Survivors of woman abuse: Compassionate fires inspire collective action for social change. *Journal of Progressive Human Services*, 11, 77-102.
- Schechner, R. (1985). *Between Theatre and Anthropology*. University of Pennsylvania Press.
- Sherkat, D. y Blocker, T. J. (1997) Explaining the political and personal consequences of protest. *Social Forces*, 75, 1049-1070.
- Shriver, T., Chasteen, A. y Cable, S. (2003). Women's work: women's involvement in the gulf war illness movement. *The Sociological Quarterly*, 44(4), 639-658. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1533-8525.2003.tb00529.x>
- Taylor, V. y Rupp, L. (1993). Women's Culture and Lesbian Feminist Activism: A Reconsideration of Cultural Feminism. *Signs*, 19(1), 32-61.
- Vela, F. (2001). Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa. En Tarrés, M. (Coord.), *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en*

la investigación social (págs. 63- 95). México:

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Vestergren, S., Drury, J. y Hammar, E. (2017). The biographical consequences of protest and activism: a systematic review and a new typology. *Social Movement Studies*, 16(2), 203-221. DOI: <https://10.1080/14742837.2016.1252665>.

Zamudio, A., Montero, M. y Cabrero, B. (2022). Acción colectiva en el 8 de marzo, prueba empírica de tres modelos teóricos. *Psicología Iberoamericana*, 30(1). DOI: <https://doi.org/10.48102/pi.v30i1.416>

Anexo

Cuadro 1. Código entrevistadas

| Código | Localización del performance | Fecha | Edad |
|--------|--|------------|------|
| E1 | Facultad Ciencias Políticas y Sociales UNAM, Ciudad de México. | 29/11/2019 | 21 |
| E2 | Facultad Ciencias Políticas y Sociales UNAM, Ciudad de México. | 29/11/2019 | 22 |
| E3 | Facultad Ciencias Políticas y Sociales UNAM. | 29/11/2019 | 22 |
| E4 | Zócalo de la Ciudad de México. | 29/11/2019 | 26 |
| E5 | Zócalo de la Ciudad de México. | 29/11/2019 | 20 |
| E6 | Rectoría de la UNAM, Ciudad de México. | 29/11/2019 | 24 |

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 2. Emociones e impactos biográficos del performance

| Tipo | Emociones | Por qué / Hacia quién | Impacto |
|-------------------|-------------|---|---|
| Emociones Morales | Rabia | Hacia las autoridades | Decepción hacia las instituciones Emergencia de una identidad colectiva Aumento de la empatía Desahogo emocional |
| | Indignación | Hacia las autoridades | Creación de un marco de injusticia |
| | Esperanza | Por el movimiento feminista Por un futuro mejor como mujeres | Bienestar Emocional Energía Emocional |

Fuente: Elaboración propia

Citado. Serrano López, Daniela y Gravante, Tommaso (2026) "El empoderamiento como impacto biográfico en el activismo feminista. El caso del performance «Un violador en tu camino» en la Ciudad de México" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°50. Año 18. Abril 2026- Julio 2026. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 25-37. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/724>

Plazos. Recibido: 25/02/2025. Aceptado: 09/10/2025

La narrativa terapéutica en las empresas multinivel. Un análisis del capitalismo emocional desde la propuesta de Eva Illouz

The therapeutic narrative in multilevel marketing. An analysis of emotional capitalism from Eva Illouz's proposal

Castellanos, Jorge*

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México.
jokscastellanos@gmail.com

Resumen

En este artículo se analizan los discursos de ocho líderes latinoamericanos que son importantes en las empresas multinivel y de venta directa. Para ello, se utilizó la propuesta teórica de Eva Illouz, quien por medio del concepto de capitalismo emocional habla de la forma en la que la economía y las empresas utilizan las emociones para vender mercancías y gestionar el trabajo de los empleados. Asimismo, la autora da cuenta de cómo la narrativa terapéutica constituye una forma de comunicación en la que por medio de testimonios públicos y el uso de emociones se venden ideales de bienestar que permiten legitimar los objetivos y valores empresariales, viendo a las empresas multinivel como una opción para que los individuos mejoren su calidad de vida tanto a nivel económico, personal y emocional.

Palabras claves: Empresas multinivel; Capitalismo emocional; Narrativa terapéutica; Análisis del discurso; Líderes.

Abstract

This article analyzes the speeches of eight Latin American leaders who are important in multilevel marketing and direct sales companies. For this reason, the theoretical proposal of Eva Illouz was used, who, through the concept of emotional capitalism, talks about the way in which the economy and companies use emotions to sell merchandise and manage the work of employees. Likewise, Illouz explains how the therapeutic narrative constitutes a form of communication in which, through public testimonies and the use of emotions, ideals of wellbeing are sold to legitimize business objectives and values, seeing multilevel companies as an option for individuals to improve their quality of life on an economic, personal and emotional level.

Keywords: Multilevel marketing; Emotional capitalism; Therapeutic narrative; Discourse analysis; Leaders.

* Doctorando del Programa de Maestría y Doctorado en Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco en la Línea de Teoría y Pensamiento Sociológico, es Maestro en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Entre sus líneas de investigación se encuentran: sociología de las emociones, sociología del trabajo y teoría sociológica.
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-8434-1975>

La narrativa terapéutica en las empresas multinivel. Un análisis del capitalismo emocional desde la propuesta de Eva Illouz

Introducción

Desde la perspectiva de Eva Illouz (2010), la sociedad actual está inmersa en un capitalismo emocional en el que las emociones están presentes no sólo en la vida cotidiana de los individuos, sino también en otros sectores que aparentemente se caracterizaban por ser más racionales, pues los sentimientos han tomado importancia en la economía y en el mundo empresarial, proporcionando nuevas formas de administrar el trabajo, ejerciendo un control laboral más implícito y efectivo sobre los trabajadores. El estudio de las emociones en el contexto laboral no es nuevo, pues Hochschild (2012) ya había analizado cómo las empresas utilizaban los sentimientos de los empleados para gestionar su trabajo. Este análisis se aplicó en el sector servicios (asistentes de vuelo), en el que la autora concebía al trabajo emocional como un empleo formal que era pagado por medio de un salario. Sin embargo, los grandes cambios que el neoliberalismo generó en el mercado laboral, en los que la flexibilización, la subcontratación y la inestabilidad laboral se hicieron una constante entre los trabajadores,¹ causaron que la gestión de las emociones se trasladara de los sectores secundario y terciario a otras formas de empleo como el emprendimiento e incluso la economía informal.

Bajo esta lógica, Illouz (2010) argumenta que el paso de una economía industrial a una economía de servicios significó una transformación en las formas de organización del trabajo, así como un cambio en la manera en la que los sujetos se emplean y demuestran sus emociones. En este contexto laboral, las empresas multinivel² son un ejemplo del

capitalismo emocional, ya que en ellas se imparten entrenamientos y pláticas de motivación personal en las que los líderes de las compañías les enseñan a los distribuidores a cambiar sus emociones (negativas por positivas) y su mentalidad para que vayan acorde a los ideales e intereses de estas organizaciones. Aunado a esto, los testimonios expresados por los líderes en los eventos y entrenamientos de las empresas multinivel son una parte esencial de su estructura narrativa, pues en estas exposiciones tratan de mostrar las ventajas y ganancias tanto materiales como emocionales que han obtenido gracias a su labor en ellas.

En este sentido, la narrativa terapéutica propuesta por Illouz (2010) es un componente esencial para explicar el capitalismo emocional, ya que por medio de estos ejercicios se busca el mejoramiento del yo a través de la exposición pública de experiencias personales en las que los individuos buscan las causas de su sufrimiento, tratando de comprender qué es lo que los hace sentirse infelices e incompletos. Por esta razón, el objetivo de esta investigación es analizar las narrativas terapéuticas expuestas por los líderes en sus discursos y saber cuáles son algunas de las implicaciones que tienen para el funcionamiento de las redes de mercadeo, ya que se considera que permiten legitimar tanto a las compañías al entenderlas como responsables del beneficio material y emocional de los distribuidores, así como otorgar autoridad simbólica a los líderes.

Partiendo de esto, el presente artículo se dividirá en tres partes, primero se hablará del funcionamiento y algunos datos de las empresas multinivel. Posteriormente, se explicarán y definirán los conceptos de capitalismo emocional y narrativa terapéutica propuestos por Illouz. Asimismo, se expondrá la metodología utilizada en esta investigación, la cual utilizó el análisis del discurso para estudiar los argumentos de siete líderes latinoamericanos del multinivel que participaron en

marketing multinivel, por lo que a lo largo de este artículo serán nombradas como empresas multinivel o redes de mercadeo.

1 Respecto a esto, Fridman (2017) explica que: "Las rígidas jerarquías y categorías ocupacionales de la era industrial fueron reemplazadas por empresas que funcionan como redes, con puestos, equipos y proyectos flexibles, bajo la visión de un líder en lugar de las órdenes de un gerente. Todos estos cambios tenían como objetivo hacer del lugar de trabajo un lugar donde florecieran los sentimientos, el significado y la creatividad" (p. 39) (traducción propia).

2 Las empresas multinivel también son llamadas con otros nombres como: redes de mercadeo, network marketing o

el evento digital “Cumbre de líderes 2021”. También, se revisó un libro escrito por el líder mexicano Jaime Lokier (2018), además de algunos de sus videos de entrenamiento que se encuentran en su página web. Finalmente, se hablará de algunos de los resultados obtenidos en el estudio, analizándolos a través del concepto de narrativa terapéutica.

Empresas multinivel: estructura y funcionamiento

Las empresas multinivel forman parte de la venta directa (también conocida como venta a domicilio), la cual es una forma de comercialización y distribución de mercancías en la que los trabajadores se encargan de vender, promocionar y distribuir productos a los clientes de manera personal, sin la necesidad de que los compradores tengan que ir a centros comerciales para adquirirlos (Biggart, 1989). La venta directa tiene dos modalidades, una es el sistema de un nivel (uninivel), en la que el trabajador distribuye y vende el producto al menudeo; mientras que la segunda modalidad es el sistema multinivel (76% de las empresas de venta directa utilizan este sistema, AMVD, 2024b) en la que el trabajador además de vender productos al menudeo, tiene que reclutar a nuevos individuos para conformar redes de trabajo que les permitan obtener mayores ingresos y diversos beneficios.

En relación con los rangos,³ son asignados de acuerdo a la cantidad de personas que tiene cada distribuidor en su red, pues entre más auspiciados tengan mayores rangos y premios obtendrán (Gutiérrez, 2005). Cabe destacar, que los individuos que laboran en estas compañías no son considerados empleados, pues son llamados “distribuidores”, “socios”, “emprendedores” o “networkers”. Por lo que, los distribuidores no establecen contratos de trabajo con estas compañías, sino que firman un contrato de distribución mercantil⁴ con el que las empresas multinivel les autoriza vender y distribuir sus productos, además de que les garantiza el pago de bonos y premios con base en su desempeño individual

3 En las redes de mercadeo los rangos son bautizados con nombres de piedras preciosas (diamante, rubí, zafiro, etc.); metales (bronce, plata, oro, etc.); o por nombres de posiciones en empresas (directores, ejecutivos, CEOs, etc.). Los nombres varían en cada empresa.

4 A pesar de las condiciones laborales de los distribuidores, las empresas multinivel son legales en México y están reguladas por la NOM-035-SCFI-2003 “Prácticas comerciales-Criterios de información para los sistemas de ventas a domicilio”, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 23 de septiembre de 2003 (Secretaría de Economía, 23 de septiembre de 2003, NOM-035-SCFI-2003, p. 2).

y el de su red, por lo que los distribuidores no tienen un salario fijo, ni prestaciones sociales.

Asimismo, en las empresas multinivel no se emplean figuras de mando como los supervisores o jefes, sino que la figura del líder es su manera de organizar el trabajo internamente, administrando el trabajo de los distribuidores de menor rango. Además, los líderes utilizan sus experiencias personales para mostrar a los distribuidores la forma en la que deben de actuar y trabajar para tener el mismo éxito que ellos. Es a través del ejemplo y no del mando como las empresas multinivel administran las funciones de sus trabajadores (Biggart, 1989). En este sentido, los distribuidores reciben capacitaciones y entrenamientos por parte de los líderes, quienes por medio de algunos ejercicios terapéuticos (coaching, autoayuda, etc.) invitan a los distribuidores a crear metas personales y visualizar los “sueños” que desean lograr mediante su trabajo en las compañías (Gutiérrez, 2005).

Finalmente, es importante decir que en México las empresas de venta directa representan una opción de trabajo para muchos individuos, ya que de acuerdo con la Asociación Mexicana de Ventas Directas A.C. (AMVD por sus siglas) en 2023 trabajaron alrededor de 3,100,000 de personas y ese mismo año la industria generó una ganancia de aproximadamente 87,540 millones de pesos (AMVD, 2024b). Mientras que, a nivel mundial, con base en los datos proporcionados por la World Federation Direct Selling Association (WFDSA por sus siglas en inglés) en 2023 trabajaron aproximadamente 102,912,082 de personas, además generaron alrededor de \$167,694 millones de dólares a nivel global (WFDSA, 2024).

El emprendimiento en el multinivel. Una forma de precarización laboral

A pesar de que, las redes de mercadeo representan una fuente de trabajo para muchas personas, esto no las exime de ciertos vicios que reproducen, pues algunos distribuidores en su intento por reclutar a más individuos y obtener mayores ganancias realizan promesas que son difíciles de cumplir, como la obtención de un estilo de vida suntuario y la promesa de una vida feliz y prospera. En este aspecto, el lenguaje empresarial juega un papel muy importante, pues las empresas multinivel y los líderes transmiten a los distribuidores la idea de que son emprendedores que inician un negocio propio, asegurándoles que les brindará mayor libertad financiera y mejores estándares de vida.

Este discurso se relaciona muy bien con el mercado laboral actual, pues son los individuos quienes deben generar sus propias fuentes de empleo en un contexto de incertidumbre dónde millones de personas sufren de bajos salarios y desempleo, razón por la que, la economía informal y el emprendimiento se volvieron opciones de trabajo viables. En relación con el emprendimiento, autores como Quattrini (2017) y Bröckling (2015) hablan de los efectos que tiene tanto a nivel laboral como emocional. Respecto a esto, Quattrini argumenta que el discurso emprendedor fomenta sensibilidades que hacen que la precariedad laboral sea aceptable, promoviendo la esperanza entre los sujetos a un trabajo digno y redituable, aunque, en ocasiones sea todo lo contrario, pues no es una garantía de ingresos duraderos.

Por su parte, Bröckling, acuñó el término *self emprendedor* para referirse a las cualidades con las que empresas y libros de autoayuda caracterizan a los emprendedores (entendiéndolos como autónomos, innovadores y valientes). Sin embargo, en el fondo se ejerce un proceso de subjetivación, que educa a los individuos con base en los valores capitalistas que se centran en la autoresponsabilidad, el autocuidado y el autocontrol. Este *self emprendedor* se relaciona con el caso del multinivel, pues al no existir un contrato de trabajo, promueve un discurso dónde los distribuidores deben ser dueños de su propio negocio, además de ejercer un control emocional para lograr los objetivos organizacionales y personales.

El capitalismo emocional

El capitalismo emocional es uno de los conceptos más importantes de Illouz (2010), con el que trata de explicar la unión entre la economía y las emociones, las cuales han adquirido mayor relevancia en un capitalismo que utiliza esta emotividad para vender mercancías. La propuesta de Illouz trasciende el ámbito económico, pues incluso las emociones forman parte de estrategias estatales y políticas, ya que como lo argumentan De Sena y Scribano (2014) algunos gobiernos Latinoamericanos han implementado políticas sociales que incentivan el consumo compensatorio como "...un mecanismo estatal asociado a las prácticas de reparación, restitución y resarcimiento orientadas a suturar un conjunto complejo de faltas/fallas ocasionadas por el funcionamiento del mercado, el Estado y la sociedad civil" (p. 67), generando satisfacciones a través del consumo con el objetivo de disminuir malestares sociales. Por lo que, las emociones también conforman

nuevos modelos de sociabilidad que orientan al yo y le proporcionan nuevas estrategias de acción y comunicación.

Estos modelos de sociabilidad se han hecho presentes en las nuevas formas de organización del trabajo, en el que la psicología⁵ ha proporcionado nuevos lenguajes y estrategias para administrar la labor de los empleados, capacitándolos para que atiendan sus emociones con el objetivo de mejorar su rendimiento laboral. Lo anterior, coincide con lo que Rose (1999) llamó "disciplinas psi", las cuales han confeccionado nuevas formas en las que los individuos se entienden a sí mismos, convirtiendo sus emociones y vida íntima en objetos de autoconocimiento y autocontrol. En el caso de las organizaciones, el autor explica que han adoptado pedagogías terapéuticas para el control laboral, incidiendo no solo en las funciones de sus trabajadores, sino en su forma de sentir y pensar, alineándolos con los intereses y objetivos empresariales.

De esta forma, la importancia alcanzada por el discurso terapéutico y psicológico, provocó que las emociones se volvieran elementos fundamentales en la esfera económica, ya que la economía retomó muchos de los planteamientos psicológicos como una forma de mercantilizar las emociones y utilizarlas para gestionar el trabajo, mientras que las emociones también fueron influenciadas por la economía, traduciéndose en lo que Illouz (2010) denomina racionalización de las emociones, que conforma un doble proceso en el que tanto la economía como las emociones se influyen mutuamente, pues:

La racionalización de las emociones creó su propia realidad inversa, que podría ser caracterizada como la "emocionalidad de la conducta económica". Este proceso recíproco señala un proceso cultural más amplio que denomino capitalismo emocional. En el capitalismo emocional, los discursos emocional y económico se moldean mutuamente de modo tal que el afecto es convertido en aspecto esencial de la conducta económica, y la vida emocional-especialmente la de las clases medias- sigue la lógica de las relaciones y el intercambio económico. (Illouz, 2010, p. 84)

5 Por medio de corrientes psicológicas como el psicoanálisis, la psicología humanista y positiva. De acuerdo con Cabanas e Illouz (2019), diversas organizaciones como Google, Lego, Coca-Cola, entre otras, han implementan diversas terapias emocionales que abarcan desde el empoderamiento, mindfulness, coaching, programación neurolingüística, libros de autoayuda y un sin número de productos terapéuticos. Siendo la industria de la venta directa una de las que más implementan estas estrategias.

En este sentido, Illouz (2010) habla de un modelo cultural de la comunicación en el que se proporcionan técnicas para el control del yo, así como el manejo de las emociones de los otros, con el firme propósito de lograr los objetivos organizacionales deseados, además de optimizar el autocontrol de los trabajadores.

La narrativa terapéutica

La narrativa terapéutica permite explicar el modelo de comunicación del capitalismo emocional, pues mientras en otras épocas se ocultaban las emociones y los padecimientos de los individuos al ser considerados privados, hoy la exhibición de las emociones es algo cotidiano al estar presente en diferentes medios (televisión, cine, libros, etc.) que normalizan estas conductas. Se trata de una cultura confesional caracterizada por relatos privados que se vuelven públicos y que tienen una alta resonancia en la cultura popular. En estas narrativas se hablan de los sucesos que causaron sufrimiento, momentos clave que cambiaron las vidas de los individuos, así como las acciones que realizaron para solucionar estos problemas.⁶ En este sentido, Illouz (2007) argumenta que:

... la narrativa terapéutica convierte las emociones en este caso la culpa, en objetos públicos a ser expuestos, analizados y discutidos. El sujeto participa en la esfera pública a través de la construcción y la exposición de emociones "privadas". Por último, lo que contribuye a que se reescriba la historia de su vida como narrativa terapéutica es el objetivo de la historia tales como "liberación sexual", "autorreali- (...) zación", "intimidad" o "divorcio amistoso"- que dictan la complicación- lo que impide que se obtenga el objetivo de vida. (p. 116-117)

Precisamente, lo que le da forma a la narrativa terapéutica es el ideal de sufrimiento, de trauma y de enfermedad, en una cultura en el que cualquier conducta o emoción que no se adecue a los estándares de autorrealización, felicidad y de éxito son consideradas como algo patológico, como algo que hay que curar por medio de la narración y la exposición de los hechos del pasado, para encontrar aquellos elementos que han causado dolor y sufrimiento. De esta forma, lo que se desea por

6 La narrativa terapéutica retoma muchos elementos del psicoanálisis de Freud (Illouz, 2007), pues proporciona consejo para algunas áreas conflictivas de la conducta humana como el amor, el sexo, la familia, etc. Ya que mediante la narración y la exposición de los hechos del pasado se desea encontrar aquellos elementos que han causado sufrimiento a los individuos.

medio de la narrativa terapéutica es la redención de los individuos, permitiéndoles sentirse mejor consigo mismos.

En su libro *La salvación del alma moderna*, Illouz (2010) encontró algunas razones que posibilitaron el ascenso, la aceptación y la expansión de la narrativa terapéutica en la sociedad, entre los que se encuentran factores históricos y culturales. De esta forma, la autora considera que la narrativa terapéutica tuvo una gran resonancia en el público debido a que dio respuestas a varios problemas psicológicos y sociales que presentaban los individuos como problemas amorosos, violencia, liberación sexual, entre otros, pues, prometía solucionarlos a través de la narración de hechos traumáticos que provocaron dolor emocional. Partiendo de esto, se explicará brevemente cada uno de los factores que, de acuerdo con Illouz (2010), permitieron la consolidación de la narrativa terapéutica:

a) Ampliación de las patologías mentales y emocionales: en la actualidad hay una ampliación de los trastornos mentales,⁷ por lo que la manifestación de ciertas emociones o comportamientos considerados poco usuales pueden ser entendidos como elementos nocivos que pueden afectar el desarrollo psicológico de los individuos.

b) Individuos como pacientes/consumidores: el individuo es entendido como un paciente que necesita de cuidados y terapias para poder superar sus dificultades y lograr sus objetivos. También es visto como un consumidor, pues para lograr la felicidad y la superación de sus problemas deben consumir distintos cursos y libros.

c) Narrativa regresiva: la autora considera que la narrativa terapéutica utiliza el patrón de la narrativa judeocristiana, en el que se utiliza un modelo regresivo, en el que los individuos hablan de los problemas del pasado que impactaron significativamente en sus vidas.

d) Narrativa progresiva: por otro lado, se recurre a un discurso progresivo en el que se habla del presente y futuro del individuo, buscando su redención por medio de la narración y la comprensión de los hechos del pasado, así como por la generación de nuevas emociones y hábitos que mejoren sus vidas.

7 El Manual de Diagnóstico y Estadística de los Trastornos Mentales publicado por la Asociación Americana de Psicología en 1980 se convirtió en un libro muy popular entre psiquiatras y psicólogos especialistas, así como por algunas empresas (de salud y de seguros), pues varias conductas se interpretaron como trastornos mentales (Illouz, 2010).

d) Individuo responsable de sí mismo: la narrativa terapéutica hace responsable al individuo de su propia curación y redención, exacerbando el individualismo, poniendo mayor énfasis en el mejoramiento del yo por encima del bien colectivo. Además, se culpabiliza a los individuos que no son capaces de superar sus problemas.

e) Narrativa performativa: la narrativa es representada a través de varias expresiones emocionales, movimientos corporales y gestos, no solo es una narración lineal, sino que se recurre al performance para poder representar la historia.

f) Narrativa contagiosa y aplicable a mujeres y hombres: la autora considera que la narrativa terapéutica es contagiosa, pues puede ser reproducida por cualquier persona no importando su clase social, raza, edad y género, por lo que, tanto hombres como mujeres pueden utilizarla.

g) Cultura saturada de derechos: Illouz (2010) argumenta que la narrativa terapéutica surge en un contexto en el que hay una gran variedad de derechos, pues los individuos exigen que sean reconocidas sus necesidades, así como la reparación de daños que pudieran haber sufrido por factores externos o sociales (acciones del gobierno, desastres naturales, acoso sexual, entre otros).

Estos son los factores que favorecieron la aceptación de la narrativa terapéutica (Illouz, 2010). Cabe destacar, que algunos de estos elementos serán retomados como indicadores para aplicarlos al presente estudio, utilizando únicamente cuatro de los ocho elementos enlistados, entre los que destacan: la narrativa regresiva y progresiva; la responsabilidad individual y los individuos como pacientes/consumidores. Si bien, los demás factores también explican cómo se conforma la narrativa terapéutica, se considera que para efectos de la investigación las primeras cuatro características permiten explicar algunos discursos de los líderes analizados.

Metodología

Para realizar este artículo se utilizó el análisis del discurso (Santander, 2011; Calsamiglia y Tusón, 2001) para estudiar los argumentos de algunos líderes latinoamericanos más importantes de la industria del multinivel. Cabe destacar, que el artículo se desprende de una tesis de maestría a partir de un estudio que se realizó de manera digital en 2021, debido a la pandemia causada por la Covid- 19, ya que no hubo conferencias o eventos presenciales en

las empresas multinivel, por lo que no fue posible ver las interacciones, ni las reacciones del público físicamente, razón por la que se sólo se analizaron los discursos de los líderes de manera digital.

De esta forma, el estudio se centró en la revisión del libro *Redes de Liderazgo: 14 atributos detrás del éxito en empresas multinivel* escrito por Lokier (2018), así como de algunos de sus videos de entrenamiento titulados “Campeón de Mente” que constan de quince capítulos. Asimismo, se analizaron los discursos de cuatro líderes mexicanos (Jimena, José, Rafael y Manuel), un peruano (Lautaro), una dominicana (Paz) y un estadounidense (Bruce) que estuvieron presentes en el evento digital⁸ organizado por Lokier llamado: “Cumbre de Líderes 2021”, celebrado los días 20 y 21 de marzo de 2021. Cabe mencionar que, se decidió utilizar seudónimos para proteger las identidades de los líderes analizados.

Es menester decir, que se utilizó el programa informático OBS Studio para grabar los videos de “Campeón de mente” y todas las conferencias que se presentaron en la “Cumbre de líderes 2021”, posteriormente los videos fueron transcritos. Además, las codificaciones de las transcripciones y el libro se realizaron por medio del programa ATLAS. Ti 9, utilizando el concepto de narrativa terapéutica para hacer el análisis de los materiales.

Hallazgos de la investigación

La narrativa terapéutica está presente en los discursos de los líderes de empresas multinivel, quienes exponen algunos de los problemas que enfrentaron y las acciones que realizaron para solucionarlos, apelando a un modelo de liderazgo en el que los expositores usan su ejemplo para guiar, motivar e inspirar a los distribuidores. Esto tiene una doble intención, en primer lugar, las narrativas terapéuticas les confieren a los líderes mayor autoridad, legitimidad y aceptación por parte del público, ya que los acreditan como individuos expertos que es necesario seguir. En segundo lugar, la aceptación que reciben los líderes provoca que los distribuidores también avalen algunos ideales, valores y objetivos de las empresas multinivel. Por este motivo,

⁸ La transmisión se dio por medio de la página web www.hotmart.com, la cual tuvo un costo de entrada y fue la modalidad que se utilizó para entrar al evento, ya que también hubo asistentes que se conectaron por medio de Zoom (quienes compraron una entrada VIP de mayor costo), lo que les permitió interactuar con los expositores. Además, hubo un escenario en un salón de eventos ubicado en Montevideo, Uruguay en el que se encontraba Lokier, mientras que Jimena, José y Rafael se presentaron en un salón en la Ciudad de México, ambos escenarios contaron con un número limitado de asistentes debido a la pandemia.

resulta necesario estudiar algunos de los testimonios y argumentos de los líderes, para saber de qué forma emplean la narrativa terapéutica para otorgarse a sí mismos mayor autoridad y reconocimiento, además de difundir los ideales de las compañías.

Por esta razón, en el presente apartado se analizaron los discursos de los líderes por medio de cuatro características que componen a la narrativa terapéutica. Primero, se revisó la narrativa regresiva para estudiar los relatos en los que los líderes hablan de hechos del pasado que les causaron problemas o conflictos, además de saber cómo era su vida antes de unirse a estas compañías. Segundo, se analizaron los discursos en los que los líderes hablan de algunos de los beneficios económicos y emocionales que obtuvieron con el trabajo que realizaron en las redes de mercadeo. Tercero, se revisaron los discursos en los que se habla de la responsabilidad individual que tiene cada distribuidor sobre su desarrollo personal y profesional. Por último, se analizaron los argumentos en los que los líderes invitaron a los asistentes a comprar sus libros, cursos y servicios, entendiendo a los distribuidores como pacientes/consumidores.

Reescribir la historia: revisar el pasado para mejorar el presente

Durante sus narrativas, los líderes recuerdan hechos del pasado que tuvieron una influencia directa en su formación, en esta remembranza hablan de algunos de los problemas que enfrentaron antes de unirse a las empresas. En sus narraciones hablan de tópicos muy parecidos como: el contexto familiar del que provienen; algunos errores personales que cometieron antes de unirse a las empresas multinivel; además de hablar acerca de los trabajos que desarrollaban antes de formar parte de estas compañías.

En primera instancia, varios líderes hablaron de su contexto familiar, resaltando el número de miembros que conformaban su familia, el nivel socioeconómico que tenían, así como algunas actitudes “negativas” que aprendieron de sus familiares. En relación al número de integrantes, Jimena resalta que tiene dos hermanas y dos hermanos, José comentó que tiene siete hermanos, mientras que Rafael resalta que son 26 hermanos, 13 mujeres y 13 hombres (incluido él), por su parte otros líderes no ahondaron sobre la cantidad de miembros que tienen sus familias. Lo que sobresale del discurso de Jimena y José es que los dos expresaron que sus familias eran pobres, ya que sus padres no contaban con los ingresos suficientes para mantener a su familia, tal como lo demuestra el testimonio de Jimena (20 de

marzo, Cumbre de líderes):

... empecé a crecer y pues vengo de una familia muy carente económicamente, emocionalmente hablando también, mi padre prácticamente lo vi cinco veces en la vida, que eso es que tampoco me explico, pero así fue. A mí me tocó prácticamente vivir en extrema pobreza en Juárez, después nos fuimos a Chihuahua. Y bueno, esa foto que ven ustedes ahí, la tomó mi tío (muestra en su proyección de video una foto de ella con sus hermanas cuando eran niñas) la tomó porque dijo: ‘cuando sean grandes, que vean la pobreza en la que vivían’ y yo ‘ah, ok, que buena onda que nos tomó una foto ¿no?’.

Tal como se puede apreciar, Jimena expresó que su familia tenía carencias económicas y “emocionales”, esto último marcado por el abandono de su padre y por algunas actitudes de desinterés de su madre. Mientras que José, resalta que su familia era pobre, ya que vivían en una casa de 60 metros cuadrados con dos habitaciones, donde en una dormían los ocho hermanos y en la otra sus padres. Por lo que, el relato de carencia económica se encuentra en ambos discursos.

En relación con la educación que recibieron, Jimena dijo que estudió la primaria y posteriormente su madre envió a sus hermanas y a ella a un internado católico para que estudiaran la secundaria y una carrera técnica de secretariado (aunque en su adultez terminó la preparatoria y estudió administración en una universidad). Por su parte, otros líderes cuentan con licenciaturas como Rafael que es médico, Lokier que es licenciado en ciencias y técnicas de la información, Manuel y Paz son licenciados en administración, mientras que José es pianista. Por su parte, Bruce y Lautaro no hablaron acerca de su educación solo se presentaron como escritores y líderes de multinivel. Resalta que, cinco líderes cuentan con una carrera universitaria, sin embargo, ellos hablan de la desventaja que significó la educación de su familia, en el que, si bien pudieron terminar sus estudios, ninguno de sus familiares les inculcó una “cultura del emprendimiento”, además de que los limitaban para realizar negocios propios, incluidas las empresas multinivel al considerarlas como algo arriesgado.

Aunado a esto, algunos líderes hablan de ciertos errores personales que cometieron en el pasado, uno de los que más resalta es el de Jimena, quien después de ser secretaria e intentar terminar la preparatoria por medio de un examen único y no conseguirlo, decidió migrar de forma ilegal a los

Estados Unidos. Sin embargo, fue detenida por las autoridades de migración, por lo que fue deportada a México, un hecho que, desde su perspectiva, marcó su vida:

Entonces ¿qué pasa con esa situación? Que decido tomar un atajo... me fui de mojada... literal... arrastrada por mar, por río, por mar no (se queda pensando) ... por río, por río ¿no? Y recuerdo que mi madre se fue conmigo, recuerdo 'no te voy a dejar hija ir sola' que no sé qué. A las tres horas, no me pregunten, nos perdimos mi madre por un lado, yo por otro, mi madre llegó con mi hermana, yo no llegué, porque a mí me agarraron. Estaba la fila ya para pasar, todas las huellas, para ser vetada de Estados Unidos (...) estaba en la fila, a punto de pasar, yo vi al gringo de aquel lado y dije 'ya valí, ya valí, dame fuerzas' ¿no? Y en ese momento llega otro gringo y grita '¡sálganse todos, sálganse todos!' carga y ya, y nos vamos a meter sobre México, y yo 'ahhhh ¿es en serio? ¡No me pasaron! ¡no me pasaron!' era la que seguía, ósea, no me tocaba (Jimena, 20 de marzo 2021, Cumbre de líderes).

En el aspecto laboral, los líderes mencionaron algunos de los empleos que desarrollaron antes de unirse a las empresas multinivel, resaltando que trabajaban durante muchas horas y no los compensaban adecuadamente por la cantidad de trabajo que hacían. Por ejemplo, Paz fue secretaria médica en Estados Unidos, trabajando 14 horas al día por un sueldo bajo. Jimena en su juventud fue secretaria y, posteriormente, cuando terminó su carrera universitaria se fue a Cancún, Quintana Roo, donde trabajó en una empresa en la que se volvió directora ganando 70,000 pesos al mes, sin embargo, decidió dejar su trabajo ya que su prometido (quien decidió no casarse con ella) se lo pidió, pues quería que se convirtiera en ama de casa.

Por su parte, Lokier comentó que trabajaba como director general de una casa productora donde laboraba 14 horas diarias, mientras que Rafael expresó que es médico y estudió en varias universidades del mundo para aprender "medicina alternativa". En el caso de José mencionó que era pianista, pero no comentó cuánto dinero recibía por este trabajo. Precisamente, el exceso de trabajo y la insatisfacción por el ingreso que obtenían son algunos de los factores que los motivaron a buscar otras alternativas de trabajo, en las cuales laboraran menos horas y ganaran más dinero, ventajas que encontraron en las empresas multinivel, ya que en estas compañías les permitieron trabajar menos tiempo y obtener mejores ingresos.

La redención de los líderes

Un elemento importante de las narraciones de los líderes son sus testimonios acerca de los beneficios económicos, emocionales y personales que obtuvieron con su trabajo en las empresas multinivel, tratando de demostrar que fue gracias a su inclusión en estas compañías como lograron el éxito y la felicidad. En esta investigación se encontraron algunos de los temas más comunes que aparecen en la narrativa progresiva de los líderes como: los beneficios económicos y materiales que obtuvieron; algunas actividades y hábitos que les permitieron tener éxito; y el cambio emocional que lograron con el desarrollo de su trabajo.

Durante su exposición los líderes hablaron de algunos de los beneficios económicos y materiales que han conseguido en su estancia en las empresas multinivel, comparándolo con los ingresos que obtenían en sus antiguos empleos. En este aspecto, Lokier resalta que en sus primeros cuatro meses obtuvo los mismos ingresos que en su antiguo trabajo como director de una casa productora, solo que con menos horas de trabajo y menos responsabilidades. Mientras que, José entendía a las empresas multinivel como una especie de "lotería" que permite a los individuos volverse millonarios, además de que les posibilita cumplir con sus sueños y metas personales, tal como aquí lo expresa:

La primera vez que vine a un evento como estos, un evento así, después de mi historia ahí vi el billete de lotería (empieza a llorar) ... y dije '¡aquí es!' hace 30 años dije '¡aquí es!' (continúa llorando) ... y... yo no sé qué ha pasado en el corazón de todos los que estaban en ese lugar, pero en mi corazón se rebotaban todos los sueños, todos estos sueños y decía 'papá, aquí es... aquí es papá ¡aquí es!'. Chicos hemos ganado... más de 10 millones de dólares en esta industria... ¡Es muuuuuchooooo dinero!... nos ha ayudado a pagar inversiones de otros negocios y bienes raíces y departamentos y todo esto... y pues... lógicamente han sido más de 10 millones por el rebote, por todo el efecto colateral de todo esto ¿me entiendes? (José, 20 de marzo 2021, Cumbre de líderes).

Por su parte, otros líderes como Jimena, Paz y Rafael expresaron que su trabajo en las empresas multinivel les ayudó a mejorar las condiciones sociales y económicas de sus familias, permitiéndoles adquirir casas, automóviles, aparatos electrónicos, así como viajar al extranjero. También comentaron que obtuvieron otros beneficios en su salud, pues, por ejemplo, Rafael comentó que los productos

que vende su compañía le ayudaron a evitar que su familia nuclear heredará cáncer, una enfermedad que la mayoría de su familia extensa padece. Mientras que, Paz resaltó que con los productos que vende su empresa pudo bajar de peso, lo cual tuvo un impacto emocional en ella sintiéndose mejor consigo misma. Todos estos beneficios quedan reflejados en uno de los testimonios de Paz (21 de marzo 2021, Cumbre de líderes): “Y bueno esta es la industria que nos cambió la vida, la cambio física, mental, emocional, económicamente, en todos los aspectos, esa es mi familia el día de hoy, así lucen mis tres niños mi esposo y yo (muestra una foto de su familia)”.

En este sentido, se difunde la creencia de un beneficio integral que no solo conlleva la mejora de las condiciones materiales de los líderes y distribuidores, sino también de otros aspectos como el físico y el emocional, por lo que, el beneficio ofrecido por estas empresas abarca varios aspectos de la vida de los distribuidores, prometiéndoles mejorar sus condiciones sociales si realizan su trabajo correctamente. Asimismo, los líderes resaltan que por medio del manejo de ciertas emociones y actitudes mejoraron sus vidas, lo que les permitió no solo realizar su trabajo de mejor manera, sino también tener un mayor control sobre su vida privada, cumpliendo con varios de los objetivos que se habían propuesto:

Así que decidí “lanzarme al agua con todo y zapatos”. Haría lo que tuviera que hacer, sin dudar, sin cuestionar, sin quejarme y vería qué ocurría en doce meses. Diez meses después alcancé el rango más alto de mi país, comencé a viajar por el mundo, compré el auto de mis sueños y logré cumplir una parte importante de mis anhelos de infancia: ir a un mundial de fútbol. Ese momento decisivo me cambió la vida y es precisamente el momento que necesitan todos los grandes líderes para alcanzar la cima. (Lokier, 2018, p. 26)

Es importante decir que, la intención que tienen los líderes de contar sus historias tanto de su pasado como de su presente es para fomentar la idea de que en las empresas multinivel hay una igualdad de oportunidades, pues, desde esta perspectiva, no importa las condiciones socioeconómicas, educativas, ni los problemas que enfrenten los distribuidores, ya que se les hace creer que si siguen los consejos y recomendaciones de los líderes podrán alcanzar los mismos logros que ellos, tal como lo expresa Jimena (20 de marzo 2021, Cumbre de líderes): “... si yo pude ¡tú puedes! ¿estás de acuerdo? Ósea ¡hello! Yo te conté mi historia, no tengo un nivel así, a donde fui

imagínate. Entonces, todos podemos ¡si yo pude, tú puedes!”.

El distribuidor como el responsable de su progreso

El individualismo está presente en el discurso de los líderes, quienes hablan de la responsabilidad que tiene cada distribuidor sobre su desempeño, invitándolos a ser responsables de sí mismos, no culpando a sus compañeros y a las empresas de sus resultados y tratando de tomar acciones para adquirir aquellas competencias que les permitan mejorar sus condiciones laborales y materiales. Por esta razón, se incentiva a los distribuidores a ser responsables de su negocio, pues se considera que solo ellos pueden hacer que funcione, tal como lo propone Lokier (2018) en su libro: “Todo lo que ocurre en mi negocio –lo bueno y lo malo– es por mí. Yo soy la causa de mis resultados y por eso puedo cambiarlos. Tú cuando tienes Responsabilidad” (p. 93). Asimismo, José invitó a los distribuidores a “comer solos”, es decir, que ellos hagan sus actividades y labores sin depender de nadie más, sin tener que recurrir a otros distribuidores o líderes para realizar su trabajo, ya que si son dependientes de otros individuos es poco probable que logren mejores resultados.

Esta responsabilidad que deben asumir los distribuidores sobre su propio desempeño, permite exculpar a las empresas, a los líderes y a otros distribuidores de los fracasos de cada individuo, pues ellos deben asumir la responsabilidad de sus errores, pues:

Piensa esto: si tú y yo estamos en el mismo equipo y usamos el mismo sistema, las mismas herramientas, los mismos guiones, pero tú ganas miles de dólares y yo no gano ni un centavo, ¿cuál es la única diferencia entre tú y yo? ¡exacto! La única diferencia entre tú y yo, somos tú y yo. No es el sistema, ni las herramientas, sino la persona que las aplica. (Lokier, 2018, p. 6)

En este tenor, Lokier y otros líderes consideran que no todos pueden ser exitosos (algo que contradice la creencia de igualdad de oportunidades que se difunde en estas empresas), reduciendo el número de personas que realmente pueden triunfar tanto en las empresas multinivel, como en la sociedad en general. Sobre esto, Lokier (2021, Campeón de mente, episodio 1) comentó que:

No es casualidad que solo el 5% de la población tiene éxito en lo que sea que quieras verlo, en abrir cafeterías o en abrir peluquerías o en ser director general de una empresa, solo el 5% o menos

de la población logra estar en esas posiciones privilegiadas. Y este 5% es la que tiene esta visión diferente del mundo, ese 5% son los que están locos, dicho de otra manera, hay que estar un poco loco para tener éxito en el mundo.

Todo lo anterior, demuestra la responsabilidad individual que tienen los distribuidores sobre su trabajo y su desarrollo personal, pues más que ser un trabajo en equipo o en red, se ejerce un trabajo individual, donde los distribuidores deben asumir los costes de su éxito o de su fracaso, evitando culpar a las empresas de sus fallos, así como buscar alternativas para solucionarlos. En otras palabras, el éxito es grupal y empresarial, mientras que el fracaso es individual.

Los líderes como mercancías emocionales

Los líderes son uno de los principales portavoces de las empresas multinivel, pues son individuos exitosos que encarnan muchos de los valores, ideales y objetivos de estas compañías. Sin embargo, no solo representan a las empresas multinivel, ya que son parte de la industria de la motivación personal, pues también han creado sus propios libros de autoayuda, cursos, conferencias e incluso dan consultorías a empresas de venta directa. Por lo que, independientemente de su rol como líderes, ellos mismos se vuelven mercancías que los distribuidores consumen con la intención de mejorar su negocio.

Por ello, los líderes en sus discursos promocionan sus servicios y productos, ya que durante sus presentaciones en la "Cumbre de Líderes" varios de ellos hablaron de algunos de los libros que han escrito, cursos que han creado y consultorías que han brindado a distintas empresas. Esto queda ilustrado en la promoción que hizo Bruce (21 de marzo de 2021, Cumbre de líderes) de uno de sus libros: "... y obviamente en este libro lo vas a ver (enseña la portada de su libro titulado *Éxito en la venta directa. De Amway a zombies*). Miren, usen este libro, hagan grupos de estudio y también los libros de Lokier".

Así, los propios líderes hacen un negocio paralelo a las empresas multinivel, erigiéndose a sí mismos como mercancías, pues hacen uso de la fama y el reconocimiento que obtuvieron como líderes de la industria para crear sus propios productos y ofrecerlos tanto a los distribuidores como a las propias redes de mercadeo, las cuales pueden contratarlos para que den cursos, conferencias o consultorías. Aunado a esto, los líderes ofrecen

cursos, entrenamientos, entrevistas y conferencias de manera digital, tanto en sus páginas web y como en sus redes sociodigitales (especialmente en YouTube), para que los distribuidores se capaciten tanto a nivel laboral como a nivel personal, tal como aquí lo expresa Lokier (2021, Campeón de mente, episodio 15): "Si quieres seguir contando con mi apoyo, aunque sea de esta manera virtual, por favor, sígueme en jaimelokier.com".

De esta manera, los líderes expanden su autoridad a otros ámbitos, siendo parte de industrias muy redituables como la autoayuda, el coaching y el empoderamiento, pues tal como lo propone Illouz (2010), estos elementos emocionales y psicológicos representan un negocio muy lucrativo no solo para las empresas multinivel, sino también para los "gurús" y "expertos" que se han beneficiado del apogeo de estos servicios.

Conclusiones

En las narrativas terapéuticas (Illouz, 2010), los líderes del multinivel dan sus testimonios para hablar de algunos de sus logros y habilidades que les permitieron convertirse en individuos importantes de esta industria. Con estos argumentos, se quiere difundir la idea de que existe una igualdad de oportunidades entre los líderes y distribuidores, pues al contar sus historias, sus problemas y su posterior resolución, se incentiva a los distribuidores a creer que si siguen los consejos de los líderes e imitan su ejemplo obtendrán los mismos beneficios.

Sin embargo, en estas narrativas no se toman en cuenta las condiciones sociales, culturales, económicas y educativas de cada individuo, pues es importante decir que cinco de los líderes analizados estudiaron una carrera universitaria (uno medicina, tres administración y uno ciencias de la información), dos de ellos (Lokier y Jimena) obtuvieron puestos importantes en las empresas en las que trabajaron. Mientras que, otros líderes como Lokier, José, Manuel, Bruce y Lautaro se convirtieron en escritores o empresarios importantes. Por lo que, contar con carreras universitarias y obtener grandes puestos en las empresas en las que trabajaron les dio una mayor ventaja al aplicar sus conocimientos y experiencia adquirida en su trabajo en el multinivel, a diferencia de otros sujetos que podrían tener menor formación escolar y que obtienen ingresos más bajos.

Precisamente, esta poca o nula atención que las empresas multinivel y los líderes dan a factores sociales y estructurales, hace que se centren en

los individuos como los únicos responsables de su desarrollo personal, profesional y emocional, pues estas compañías exacerban la responsabilidad de cada distribuidor, tomándolos como los únicos responsables de su éxito y del cumplimiento de sus objetivos personales. De esta manera, las empresas multinivel incentivan el individualismo en los distribuidores, pues a pesar de ser compañías que se organizan por medio de redes de trabajo, la responsabilidad del desempeño recae en cada sujeto, vanagloriando a aquellos que consiguen ser “exitosos” y desechando e incluso discriminando a aquellos que fracasan y que no cumplen con las metas establecidas por las redes de mercadeo.

Referencias bibliográficas

- Asociación Mexicana de Ventas Directas A.C. AMVD (2024a). Datos demográficos 2023. Disponible en: <https://amvd.org.mx/index.php/venta-directa/datos-demograficos/>. [Consultado: 29 de mayo de 2024].
- Asociación Mexicana de Ventas Directas A.C. AMVD (2024b). Números de la venta directa 2023. Disponible en: <https://amvd.org.mx/index.php/venta-directa/la-venta-directa-en-numeros/>. [Consultado: 29 de mayo de 2024].
- Biggart, N. (1989). *Charismatic capitalism: direct selling organizations in America*. The University of Chicago Press.
- Bröckling, U. (2015). *El self emprendedor. Sociología de una forma de subjetivación*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Cabanas, E. e Illouz, E. (2019). *Happycracia. Cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*. Editorial Planeta.
- Calsamiglia, H. y Tusón A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel.
- De Sena, A., y Scribano, A. (2014). Consumo compensatorio: ¿Una nueva forma de construir sensibilidades desde el Estado? *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 6(15), 65–82.
- Fridman, D. (2017). *Freedom from work. Embracing financial self-help in the United States and Argentina*. Stanford University Press.
- Gutiérrez, C. (2005). *Congregaciones del éxito, Interpretación socioreligiosa de las redes de mercadeo en Guadalajara*. El Colegio de Guadalajara y Universidad de Guadalajara.
- Hochschild, A. (2012). *The Managed Heart. Commercialization of Human Feeling*. University of California Press.
- Illouz, E. (2007). *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Katz Editores.
- Illouz, E. (2010). *La salvación del alma moderna. Terapia, emociones y la cultura de autoayuda*. Katz editores.
- Lokier, J. (2018). *Redes de Liderazgo: 14 atributos detrás del éxito en empresas multinivel*. El sistema LLC.
- Quattrini, D. (2017). Vos podés ser un emprendedor... La empleabilidad en tanto trama de regulación emocional para el trabajo. En A. Scribano y M. Aranguren (comp.) *Aportes a una sociología de los cuerpos y las emociones desde el sur* (págs. 197-213). Estudios Sociológicos Editora.
- Rose, N. (1999). *Governing the soul. The shaping of the private self*. Free Association Books.
- Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta de moebio. Revista de epistemología en ciencias sociales*, (41), 207-224. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2011000200006>
- Secretaría de Economía (23 de septiembre de 2003). “NOM-035-SCFI-2003, Prácticas comerciales-Criterios de información para los sistemas de ventas a domicilio” en *Diario Oficial de la Federación*. México.
- World Federation of Direct Selling Associations WFDSA (2024). World Federation Statistical Database (2019-2022). Disponible en: <http://wfdsa.org/global-statistics/?lang=es>. [Consultado: 31 de marzo de 2024].
- Fuentes de datos utilizados para el análisis del discurso
- Bruce (21 de marzo 2021). “Bruce” en Cumbre de líderes 2021.
- José (20 de marzo 2021). “Acelerador de resultados: canal de liderazgo” en Cumbre de líderes 2021.
- Jimena (20 de marzo 2021). “Tu mente tu realidad” en Cumbre de líderes 2021.
- Lautaro (21 de marzo 2021). “Recetario del éxito” en Cumbre de líderes 2021.
- Lokier, Jaime (20 de marzo 2021). “Acelerador de resultados: canal de liderazgo” en Cumbre de líderes 2021.
- Lokier, Jaime (2021). “Episodio 1: La motivación” en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado: 16 de marzo de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). “Episodio 2: La certeza” en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado: 16 de marzo de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). “Episodio 3: Declara” en

- Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado: 17 de marzo de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 4: Desmárcate" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado: 17 de marzo de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 5: El orden" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado: 18 de marzo de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 6: Creencias" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado: 18 de marzo de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 7: La felicidad" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado: 31 de marzo de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 8: La felicidad 2" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado el: 23 de abril de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 9: Tu vida en tus manos" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado el: 23 de abril de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 10: El freno de mano" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado: 23 de abril de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 11: Día de la independencia" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado el: 23 de abril de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 12: El blindaje" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado: 23 de abril de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 13: Afianzando" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado: 26 de abril de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 14: Integral" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado: 26 de abril de 2021].
- Lokier, Jaime (2021). "Episodio 15: El final es el inicio" en Campeón de mente. Disponible en: <https://redesdeliderazgo.com/campeondemente%20>. [Consultado el: 28 de abril de 2021].
- Manuel (20 de marzo 2021). "Recetario del éxito" en Cumbre de líderes 2021.
- Paz (21 de marzo 2021). "Animal digital" en Cumbre de líderes 2021.
- Rafael (21 de marzo 2021). "Amplificador de sueños" en Cumbre de líderes 2021.

Citado. Castellanos, Jorge (2026) "La narrativa terapéutica en las empresas multinivel. Un análisis del capitalismo emocional desde la propuesta de Eva Illouz" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 38-49. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/767>

Plazos. Recibido: 30/05/2025. Aceptado: 09/02/2026.

SentisPraxisPensares: Las Fiestas Religiosas-populares en la construcción de las subjetividades sociales en la Peregrinación de Nuestra Señora del Cisne (Ecuador) y en las Parrandas de Remedios (Cuba)

SentisPraxisPensares: Popular Religious Festivals in the Construction of Social Subjectivities in the Pilgrimage of Our Lady of Cisne (Ecuador) and in the Parrandas of Remedios (Cuba)

Salinas Ramos, César*

Investigador Independiente, Ecuador.

cesarsalinasramos@gmail.com

Resumen

Presentamos una síntesis histórica, comparativa y analítica de las Parrandas de Remedios en Cuba y de la Peregrinación de Nuestra Señora del Cisne (NSC) en Ecuador. Analizamos el proceso de construcción de las subjetividades sociales en el contexto de la modernidad latinoamericana en los casos estudiados. Y comprendemos los procesos de subjetivación social en y mediante las festividades estudiadas. Desarrollamos una etnografía experimental y multisituada, enfocados en las Imágenes Sagradas, los ritos y elementos festivos. Como resultado, analizamos las relaciones dialécticas entre Sentires, Praxis y Pensares (SentisPraxisPensares): proceso de construcción de las subjetividades sociales; y construcción virtual de una gramática-interculturalidad.

Palabras claves: SentisPraxisPensares; Imágenes Sagradas; Fiestas populares; Ritos.

Abstract

We present a historical, comparative, and analytical synthesis of the Parrandas de Remedios in Cuba and the Peregrinación de Nuestra Señora del Cisne (NSC) in Ecuador. We analyze the process of constructing social subjectivities within the context of Latin American modernity in the cases studied. We also explore the processes of social subjectivation in these festivities. We develop an experimental and multi-sited ethnography, focusing on sacred images, rituals, and festive elements. As a result, we analyze the dialectical relationships between Feelings, Praxis, and Thoughts (SentisPraxisPensares): the process of constructing social subjectivity; and the virtual construction of a grammar- interculturality.

Keywords: SentisPraxisPensares; Sacred Images; Popular festivals; Rites.

* Doctor en Ciencias Sociales, área de concentración: políticas y prácticas sociales por la Universidad do Vale do Rio dos Sinos, Mestre en Filosofía, la línea de estética y arte por la Universidad Federal de Ouro Preto, y graduado en Sociología con mención en Ciencias Políticas por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://orcid.org/0000-0001-6304-1924>.

SentisPraxisPensares: Las Fiestas Religiosas-populares en la construcción de las subjetividades sociales en la Peregrinación de Nuestra Señora del Cisne (Ecuador) y en las Parrandas de Remedios (Cuba)

Introducción

El presente artículo tiene como objetivo comprender el proceso de construcción de las subjetividades sociales en América latina, mediante o en las fiestas religiosas y populares, para lo cual, realizamos una etnografía experimental y multisituada de las principales celebraciones que acontecen en los Andes bajos del Ecuador y en la región central de Cuba. Nuestro análisis se centra en las Imágenes Sagradas, ritos y los elementos festivos de las celebraciones. Nos planteamos recuperar sentires, prácticas y saberes (SentisPraxisPensares), de las tradiciones indígenas y/o afrodescendientes. Se trata de recuperar la magia, las fantasías, deseos y utopías comunitarias que movilizan el acuerpamiento de un proyecto histórico desde lo comunitario-local, la posibilidad de una gramática-interculturalidad como utopía hacia la cual caminar.

La provincia de Loja, Chunwakaru o Cussibamba, se encuentra en el extremo sur del Ecuador, frontera con Perú, en los Andes bajos. La Imagen Sagrada de NSC (1594) permitió la coexistencia pacificada de heterogeneas tradiciones (Herrera, 2013). El catolicismo lojano, expone una espiritualidad orgullosa (Freud, 1991, p. 111) frente a la sensualidad indígena. La seguridad católica se basa en la moral de la pureza de sangre que, se relaciona necesariamente con la blanquitud y que derivó en prácticas como la endogamia. Del 9 al 20 de octubre de 1822, Simón Bolívar visitó Loja, concedió el derecho de feria y comenzó la Peregrinación de NSC, desde el Cisne hasta la ciudad de Loja, convirtiéndose en la protectora de la frontera sur de la Gran Colombia y posteriormente en la Madre de la naciente república del Ecuador (1830). La Peregrinación del 2022, fue llamada por la diócesis, "Con María caminamos juntos", comenzó el día 17 de agosto, a las 6 de la mañana, desde la basílica de El Cisne hacia San Pedro de la Bendita, a 21,4 kilómetros de distancia. En el segundo día, el peregrinaje avanzó hacia Catamayo, a 13 kilómetros de distancia. Y finalmente, el día sábado 20 la peregrinación se dirigió hacia Loja, a 38

kilómetros de distancia. Se trata de la peregrinación más grande del sur de Ecuador.

Por otro lado, los antecedentes de las parrandas remedianas son las fiestas sanjuaneras y el Cabildo del Día de Reyes; incluyeron la participación de esclavos que

...bailaban alrededor de la Plaza (...) se efectuaba la procesión junto a la fiesta pagana (...) la Plaza se veía rodeada de mesitas para dulces y licores, ponche de leche, ajiaco, frituras, escabeche (...) en las casas vecinas se oía música. (Castellón, Aróstegui y Medina, 2015, p. 285-286)

Estas fiestas poseen al menos dos características: en primer lugar, es de carácter popular, por la diversidad cultural participante; y, en segundo lugar, sobresale el negro (González y Rojas, 2008). En Remedios, las fiestas sanjuaneras y las Parrandas "surgieron con un motivo religioso y, por la asimilación popular, devinieron profanas" (González y Rojas, 2008, p. 201).

La parranda remediana es un "patrimonio vivo que constituye una de las tres fiestas nacionales de Cuba" (Álvarez, 2013, p. 49) y la principal de la región central, en la provincia de las Villas. Para nuestros aliados remedianos, esta fiesta "es, el hecho o manifestación social más importante (...), que vive, trabaja, respira, sueña y se crece en torno a su fiesta anual" (González y Rojas, 2008, p. 7). Los principales festejos populares en Cuba "estuvieron, desde la época colonial, en manos de curas y autoridades, (...) y luego por los intereses de la oligarquía criolla" (Herrera 2001, p. 84). Y después de la revolución, bajo la vigilancia gubernamental.

El origen de las Parrandas es eminente católico, un intento por mantener la centralidad de la vida comunitaria en torno a la iglesia, ante el avance del capitalismo periférico, organizado por la sacarocracia caribeña. Por 1820, un joven sacerdote asturiano, Francisco Vigil Quiñones, reunió "muchachos provenientes de los barrios marginales

(...) [para que tocan] matracas, fotutos, latas llenas de piedras y otros artefactos por el estilo” (Álvarez, 2013, p. 50), con el fin de que los creyentes asistieran a la misa del Gallo, el 24 de diciembre.

Respecto a la metodología usada, se realizó una etnografía experimental y multisituada. Experimental porque busca rescatar experiencias reprimidas, instrumentalizadas o desperdiciadas. De hecho, la “palabra experiencia viene del latin experiri, probar (experimentar). La experiencia es en primer lugar un encuentro o una relación con algo que se experimenta, que se prueba. Lo radical de experimentar es periri que se encuentra en periculum, peligro” (Bondía, 2002, p. 25). La principal característica de la “palabra experiencia tiene o ex de exterior, de extranjero, de exilio, de extrañó y también el ex de existencia” (Bondía, 2002, p. 25).

La etnografía multisituada desarrollada por George Marcus, a finales del siglo pasado, parte desde “distintos espacios interrelacionados y la observación participante, aparecían en respuesta a los cambios empíricos en el sistema mundial transformando los lugares y los procesos de producción cultural” (Massó y Santos, 2024). Nos enfocamos en Imágenes Sagradas, elementos festivos y ritos; “y sus diferentes conexiones, en vez de construir un sistema estable de elementos centrado en un sólo lugar y desde el único punto de vista del etnógrafo” (Restrepo, 2018, p. 8). Se trata de seguir el rastro de procesos culturales. Involucra una “dimensión comparativa como una función del plano de movimiento y descubrimiento fracturado y discontinuo entre” (Marcus, 2001, p. 115), nuestras festividades, “mientras se mapea el objeto de estudio y se requiere plantear lógicas de relaciones, traducciones y asociación entre estos sitios” (Marcus, 2001, p. 112).

Los tres momentos metodológicos son: Primero, una lectura histórica e historiográfica de la construcción estética-sentimental de nuestros casos. Segundo, identificamos sentires, prácticas y pensamientos históricamente configurados. Y tercero, identificamos los sentires, prácticas y pensamientos que se reproducen en la peregrinación de NSC y en las Parrandas de Remedios, se trata de la experiencia empírica o trabajo de campo como tal. Se realizaron 5 entrevistas a profundidad con especialistas, líderes o taytas, 6 análisis de imágenes y crítica de arte, y la experimentación participante de los fenómenos estudiados.

Configuración histórica barroco-neobarrocos

La modernidad capitalista, colonial y patriarcal latinoamericana es barroca, entendiendo el barroco como un proyecto cultural europeo que se extendió transformándose por el mundo. Según (Echeverría, 1988), América moderna se construyó a partir del barroco fundacional (S. XVI-XVII) que, involucró una determinada configuración de las relaciones raciales, de clase y género; formación estética-sentimental fundacional o evangelización (Echeverría, 1988). Las actualizaciones de este proyecto o neobarrocos son: el primero, según Echeverría (1988) y Costa y Moncada (2021), se trata del proyecto ilustrado-despótico (S.XVIII), organizado por el criollismo latinoamericano; el segundo, siguiendo a Echeverría (1988), Costa y Moncada (2021) y Martínez (2015) es el proyecto republicano o nacionalista (S.XIX-XX); y el tercero, según Echeverría (1988), Costa y Moncada (2021) y Martínez (2015), se trata de la hegemonía neoliberal (S. XX-XXI). Estos diferentes proyectos, tratan de imponer su hegemonía en el presente y han dejado huellas esenciales en el mundo de la vida latinoamericana.

El barroco fundacional es expresión de lo político, de la autarquía o poder constituyente de los colonizadores para fundar las nuevas ciudades, como prolongación y mimesis de las ciudades europeas, en el vacío o desconocimiento de las “otredades”: tabla rasa (Hobbes, 2003) o genocidio. La metodología colonizadora se movió bajo dos dispositivos, dialéctica y orgánicamente relacionados: 1. La segregación originaria de nuestros territorios-cuerpos. Y, 2. la evangelización de nuestra alma-historia (Costa y Moncada, 2021).

La segregación fundacional de Loja estableció una república de españoles, el barrio El Sagrario y las repúblicas de indios los barrios San Sebastián y El Valle (Ramón, 2022). Simultáneamente, se crean las encomiendas: haciendas, minas, obrajes y demás instituciones destinadas a la segregación, racialización y sexualización originaria de las poblaciones indígenas, transformadas forzadamente en mano obra-serviente. Las comunidades son reducidas a una legua de tierra a la redonda en Loja (Ramón, 2015, p. 76). En Cuba, el proyecto europeo priorizó el exterminio y la asimilación forzada como blanqueamiento. Con la fundación de Remedios en 1515, comenzó la construcción del orden colonial que se consolidó en 1689, con la fundación de Santa Clara. Tanto en Cuba como en Ecuador, los cabildos, espacios de la vida política, fueron exclusivos para hombres blancos europeos, propietarios y sus

descendientes. Se institucionaliza un apartheid de tendencia transtemporal y transescalar: necropolítica. Se establecen las fronteras entre ciudadanos y los "otros". Los decoloniales lo exponen claramente, se trata de la segregación colonizadora, de todos los ámbitos de la existencia social: trabajo, naturaleza, sexo/genero, subjetividad y autoridad.

Simultáneamente avanzó la evangelización:

1. se construyó una utopía evangelizadora (Costa y Moncada, 2021); 2. se sacralizó, estetizó o sublimó originariamente el espacio-tiempo (Echeverría, 2011; Costa y Moncada 2021); y, 3. se construyó una religiosidad criolla (Rubial, 1999). Se trató de la construcción de una polis cristiana. El mestizaje cultural originario o vinculación posible entre las heterogeneidades, tiene como protagonista la presencia mariana, en Ecuador se trató de NSC (1594) (Herrera, 2013) y de Nuestra Señora del Quinche (construida el mismo año y por el mismo artista), y en Cuba de Nuestra Señora de Buen Viaje (1600) o de la Virgen de la Caridad del Cobre (1612); son iconos (Aguirre, 2021, p. 80), obras de arte sagradas (Benjamin, 2017) o agentes sociales sagrados. Se dio una evangelización por imagen; sacralizaron, encantaron, sublimaron o estetizaron originariamente nuestros territorios-tiempos con lo real maravilloso del barroco europeo; así, inicio el catolicismo latinoamericano. Pero también, para los indígenas fue la Pachamama (Lafaye, 2015) y para las afrodescendientes, Changó (Santa Bárbara) u Ochún (Virgen de la Caridad del Cobre) (Herrera, 2001).

El mestizaje cultural en los Andes bajos en el siglo XVIII, involucro que, los hacendados reconozcan que, sin los indígenas (sirvientes) el modelo hacendatario no es posible. Mientras, los indígenas negocian su sobrevivencia, imitan la cultura y técnica europea, en medio de su asimilación forzada. En medio de las disputas por la mano de obra indígena, entre los hacendados y los mineros de Zaruma, los primeros pasaron a representar políticamente a las comunidades indígenas, mediante la ventriloquia y transescritura (Guerrero, 2010). Se trata de los orígenes del populismo hacia una cultura afirmativa (Marcuse, 2007). El populismo construye imágenes/realidades/escenarios virtuales en los que se incluyen las otredades; ficción que se resuelve de acuerdo a los intereses de la oligarquía. En Cuba el proyecto de tabla rasa se consideró exitoso. En ambos casos, significó la configuración de la blanquitud (Echeverría, 1988) y de la hacienda. El mestizaje cultural (Echeverría, 2011) se mueve entre dos tendencias: la dramático-sacrificial (Alvarado-Borgoño, 2016) y la esteto-centricidad (Estermann, 2006). Sobre la primera se

soporta el apartheid y los fundamentalismos; y sobre la segunda, emerge lo real maravilloso y la imaginaria americana. Nos movemos entre el apartheid (Echeverría, 2005) necropolítico (Mbembe, 2006) y la utopía de la interculturalidad (Walsh, 2014). Los sentires que circulan en la población son el miedo, la culpa, la rivalidad para la sobrevivencia y la esperanza resignada.

En el siglo XVIII, se consolidó el Estado colonial, se trató del neobarroco ilustrado-despótico (Echeverría, 1988; Costa y Moncada, 2021) criollo que, reclamó protagonismo dentro de la modernidad capitalista global. La sacarocracia cubana alcanzó relevancia, al administrar técnicas, tecnologías, relaciones innovadoras de producción y redes de comercialización global del azúcar (Fraginals, 2001). Según Allan Kuethe, la sacarocracia negocio la actualización del pacto colonial (segregación originaria de raza, género y clase), con la creación de la Intendencia de La Habana (1764). La hegemonía de las centrales azucareras (colonia-central-ingenio) como modo de producción, involucró también la administración ideológica de la sociedad. El catolicismo aburguesado fue la base subjetiva del desarrollo técnico, tecnológico y organizativo de la sacarocracia (Fraginals, 2001). En la central azucarera y en las ciudades, surgen un catolicismo criollo ligado al progreso, un catolicismo popular en las periferias urbanas y un catolicismo dionisiaco ligado a las tradiciones africanas.

En el caso lojano, la iglesia monopoliza el capital disponible en la región (Ramón, 2022). Con la declaración de Loja federal (1859), la elite local busca protagonismo nacional. La actualización del pacto colonial hacia el biopoder, significó que, los barrios de indios y españoles se integraran, bajo la lógica del Reglamento de Policía de 1862. Se trató del disciplinamiento u homogenización de la población de acuerdo a los cánones blanquitud-castellanidad. El primer Obispo de Loja (1879), José María Masiá y Vidiella, trató a los pecados y sacramentos mediante el cobro en moneda (Ramón 2022, p. 360), mercantilizando la fe. Comprobamos la existencia de un catolicismo dionisiaco ligado a las tradiciones indígenas, uno popular en las periferias urbanas y otro castellano u oficial.

Las repúblicas modernas son expresión del proyecto criollo, es la actualización del pacto colonial e ilustrado. En el caso de Loja, las guerras entre conservadores y liberales a finales del siglo XIX, y la presencia de tres imágenes alternativas: la profesional y política Matilde Hidalgo, las empresarias cantineras (Ramón, 2022) y Rosaura de la novela la

Emancipada (1863) de Miguel Riofrio; cuestionan el statu quo. La respuesta conservadora, liderada por Lautaro Loaiza y Salvador Bustamante Celi, fue la modernización del catolicismo castellano, mediante la organización eclesial de base a nivel provincial y la música. El barroco nacionalista lojano realmente existente, tiene como hito la celebración del centenario (1920) de la Independencias de 1820, nacionalización del rito en torno a NSC; lo religioso cobra un carácter lúdico-popular. La estampita de NSC es reproducida técnicamente desde 1917, se vuelve omnipresente. Se afianza una cultura afirmativa moderna y orgánicamente vinculada a la reproducción del modelo hacendatario.

En el caso cubano, el inicio de la vida republicana, bajo el tutelaje norteamericano, tiene como hito fundacional la Guerra Racista o genocidio de 1912, acto ritual o dramático-sacrificial, mediante el cual se actualiza el pacto colonial, ahora en términos “democráticos”. Durante la primera mitad de este siglo, fueron los feminismos negros, la clase media politizada y el arte moderno cubano (abstracción), los que movilizaron la construcción de nacionalismos alternativos. Precisamente, en el seno de la clase media, el movimiento 26 de junio, lideró una insurrección exitosa que derivó en la construcción de una alternativa socialista al neoliberalismo. Durante este siglo se afianzan las Parrandas como expresión esencial del nacionalismo cubano. Estas festividades se movilizan entre una sublimación estética y la construcción de nacionalismos alternativos.

El neoliberalismo, es la utopía capitalista y fragmentadora (Bourdieu, 2002) de cualquier comunidad, surge impulsado imperialmente desde Norteamérica. La revolución cubana de 1959, planteó la construcción alternativa de un Estado Socialista como prolongación y réplica tropical del modelo soviético: una organización económica de tipo Estado centrista dependiente del Consejo de Ayuda Mutua Económica Soviético; a nivel político parte del socialismo real; en la dimensión militar parte del bloque soviético; parte de la Distribución Internacional Socialista del Trabajo; en el ámbito cultural-artístico se impuso el realismo; a nivel ideológico-social se afianzó la blanquitud y eurocentrismo; y en la dimensión filosófica se impuso el comunismo científico-positivista. La revolución avanzó hacia la homogenización de las subalternidades, mediante la estatización o burocratización de la vida. Se impulsaron políticas públicas de salud, educación, cultura y deportes. Se declaró superado el racismo y el machismo (Castro, 1962). Con el periodo especial, en los noventa, comenzó el viraje hacia el neoliberalismo o transición

hacia un “socialismo viable”. Se implementaron medidas de ajuste estructural, pagando el peso de las crisis principalmente, las poblaciones negras, mujeres y pobres.

En Loja, las organizaciones campesinas, la influencia de la Revolución cubana, el paro generalizado de obligaciones, las Reformas Agrarias (1964-1973), la sequía de 1968 a 1971 y la crisis ideológica entorno a NSC; movilizaron una revolución pasiva que desintegro el modelo hacendario hacia el neoliberalismo. Mediante la Ley de Desarrollo Agrario (1994) se dispusieron los territorios-cuerpos al mercado, concentrándose la tierra, ahora en manos de las burguesías agroexportadoras nacionales. NSC pasa de ser, la Virgen de las Lluvias y madre de la república, a ser madre de los migrantes expulsados por el neoliberalismo. Las medidas de ajuste estructural se han venido dando desde 1982 hasta la actualidad, con la excepción de los tiempos de la Revolución Ciudadana (2007-2017).

En dialogo con un colega cubano, me comparte un balance del socialismo cubano,

...es una idea bien pensada, cosas muy atinadas (...) lo del Che, la Universidad pintada de colores (...) cosas que no han funcionado tanto así, no ha sido por cuestiones de población; son cosas que se vienen arrastrando. Los negros se dedican a cosas que no tienen que ver con la intelectualidad, (...) o con cosas humanistas o sociales. (E. Cabriales, comunicación personal, 10 de febrero del 2022)

Fueron importantes las transformaciones sociales que llegaron con la Revolución, sus límites fueron el nacionalismo homogeneizador que reivindicó al obrero y campesino; y desconoció las luchas de las razas, mujeres y diversidades. En este sentido, la Revolución Ciudadana (2006), como proyecto alternativo realmente existente al neoliberalismo en Ecuador, siguió el mismo horizonte de las políticas públicas cubanas. En dialogo con líderes indígenas, nos recuerdan que, “[Rafael] Correa entiende el Sumak Kawsay para la elite no más, en el discurso político nos trataba muy mal” (B. Zhingre, comunicación personal, 19 del agosto 2022). Los comunitarismos andinos y afrodescendientes son resistencias alternativas que tejen los fragmentos dispersos en y por el mercado capitalista; consideran que los elementos humanos y no humanos del cosmos necesitan sanar y reorganizarse, para desarrollar todas las potencialidades individuales-comunitarias.

Un líder Saraguro considera que, “no existe política pública respecto a la diversidad (...) cada cual vive de espaldas al otro (...) la interculturalidad no

le conviene al mundo capitalista (...); por ejemplo, El Yachay, La Partera, El Algebrista y el Yerbatero, mueren en la pobreza (...) desconocidos por el Estado” (L. Minga, comunicación personal, 20 de septiembre del 2022). Y sobre la Plurinacionalidad, comenta que, “es tener circunscripciones territoriales indígenas (...) ¿Quieren dividir? No es eso (...) es construirnos de acuerdo a nuestra tradición (...) somos prehispánicos, hace unos 12000 años estamos en estas tierras. (...) [El Estado] es monocultural desde 1830, aquí somos 18 pueblos, 14 nacionalidades” (L. Minga, comunicación personal, 20 de septiembre del 2022). Coincide con la afirmación del historiador lojano Benjamin Pinza, “nos han hecho un tipo de historia verticalista; de arriba hacia abajo, actitud despectiva (...) Loja ha sido golpeada por el centralismo, más centralismo menos democracia, muchas desigualdades; la ciudad de Loja replica lo mismo con la provincia” (B. Pinza, comunicación personal, 27 de septiembre de 2022).

En este contexto, las Imágenes Sagradas tienen orígenes profundos en el catolicismo, la ecuatoriana responde al barroco fundacional, mientras en el caso cubano, expresa el nacionalismo. La primera festividad mantiene un carácter sagrado-conservador; mientras la segunda, la podemos considerar como profana-sagrada o sacralidad laica. En los Andes es evidente la presencia de las tradiciones de los pueblos originarios, mientras en el caribe es evidente la presencia de las tradiciones afrodescendientes. Observamos que, los dispositivos de dominación-explotación son los mismos de principio y se transforman de acuerdo a cada historicidad.

Las Parrandas Remedianas 2022 y la Fiesta de la Integración 2022, la otra peregrinación

Para el estudio de las imágenes sagradas-profanas, elementos festivos y rituales, realizamos el análisis de la música parrandera (piquete, los repiques, las rumbas y polcas), trabajos de plaza, fuegos artificiales y carrozas. Manuel Jiménez, nuestro aliado remediano, nos menciona que, “cada barrio parrandero tiene su propio santo, San Salvador del barrio el Salvador y La Virgen del Carmen, del barrio del mismo nombre” (M. Jiménez, comunicación personal, 21 de diciembre del 2022). Si bien, la celebración es dedicada a estas imágenes, ellas no participan directamente de la fiesta; fueron desplazadas por los trabajos de plaza y carrozas.

Desde la primera mitad del siglo XIX, “los remedianos se agruparon en ocho barrios” (Muñiz, 2013, p. 24). En 1871 se da

...la fusión (...) en dos: El Carmen y San Salvador, nombres que adoptan en atención al de las ermitas, una en proyecto de construcción, que no llegó a edificarse, dedicada a la Virgen del Carmen, y la otra, ya construida, San Salvador, ubicadas en aquel tiempo al norte y sur del poblado. (Muñiz, 2013, p. 23-24)

Este cambio fue efecto de la intervención de “dos comerciantes españoles radicados en Remedios” (Muñiz, 2013, p. 23-24). En 1899 se estableció una “línea divisoria que atraviesa la Plaza” (González y Rojas, 2008, p. 48).

Los trabajos de plazas comenzaron en 1875, es la construcción comunitaria de una Imagen sagrada-profana de grandes dimensiones, caracterizada por el uso de iluminación intermitente desde 1921, que permite la narración de una historia. Las carrozas son el montaje comunitario de una instalación que incluye elementos humanos y no humanos, es la construcción de una imagen, es la codificación de un relato. Hasta 1968, “cada barrio presentaba tres o cuatro carrozas. A partir de entonces empezó a mostrarse una sola por barrio” (González y Rojas, 2008, p. 54).

El repique es la “orquesta callejera formada por instrumentos percusivos, fundamentalmente hierros. Baile callejero colectivo que se mueve al son de la orquesta de igual nombre” (González y Rojas, 2008, p. 93); y, “la danza comunitaria y callejera que acompaña este ritmo es el arrollao” (Comunicación personal, 03 de febrero de 2023). Cada uno de los barrios desarrolló su propio repiquete. La agrupación principal de la celebración es el Piquete Parrandero, sus orígenes son los circos ambulantes que, “interpretaban danzas, danzones, pasodobles, y rumbas. El piquete parrandero redobló cada uno de los instrumentos que intervienen en el piquete tradicional, para que su música se escuchase con facilidad por la multitud” (González y Rojas, 2008, p. 50). Durante el siglo XIX aparecen pequeñas agrupaciones orquestales remedianas, sacralizando/estetizando/encantando el tiempo-espacio con el nacionalismo cubano. El piquete parrandero entona polkas y rumbas; las primeras son de origen europeo, pero han sido cubanizadas; mientras las rumbas según, el musicólogo Manuel López, es “mejor llamarlas cantos de desafío y cantos de victoria” (Álvarez, 2013, p. 58).

Ilustración 1. Trabajo de Plaza, El Carmen, 2022.



Fuente: autor.

En las Parrandas 2022, el trabajo carmelita se llama Azul Esperanza, y nos relata una profecía que reivindica el cuidado del mar y la naturaleza. El Rey Pulpo es el protagonista del proceso de redención de los daños causados por la humanidad, el ancla reemplaza a la cruz cristiana como icono sagrado (signo-símbolo) y se convierte en el puente o conexión entre seres no humanos y humanos. Entre los elementos del trabajo de plaza, aparece una especie de serpiente que se mueve entre el ancla y las plantas, en el *Lombanfula*, “las serpientes están vinculadas al agua y se considera que tienen relaciones con los espectros de las aguas” (Valdés, González y Hernández, 2017, p. 124); el agua es su principal divinidad. Se nos presenta una especie de mesianismo ecológico, que tiene como protagonista a la naturaleza.

Ilustración 2. Carroza del Barrio El Carmen, 2022.



Fuente: autor.

La carroza del barrio El Carmen, relató la “Leyenda del Dios de la Porcelana”, un mito *chino* sobre el origen artesanal de este bellissimo material y el complejísimo y arduo procedimiento para su producción. En Cuba este relato es muy popular entre niños, adolescentes y jóvenes, ya que es parte del clásico libro “*Oros Viejos*”, del escritor y pedagogo español Herminio Almendros, de amplia difusión en las escuelas elementales y en las facultades de arte. La selección de esta temática nos recuerda que, en 1854, la villa obtuvo el título de Ciudad, “lo cual trajo al territorio un gran número de canarios y *chinos culíes*” (Castellón, Aróstegui y Medina, 2015, p. 276).

Como herencia colonial, se construyó el prejuicio, de la supuesta vaguería y pereza de las clases populares; acusándolas de ser las causantes del subdesarrollo nacional y de su propia pobreza. Lo cierto que existe un desincentivo sistemático para la empresa comunitaria o privada y la promoción del rentismo comercial, bajo el cual vive opulentamente la elite. El 80% de alimentos de la isla vienen del exterior (Burchardt, 2023), a pesar de la productividad agrícola de la tierra cubana. La segregación fundacional de raza, género y clase (homo faber-homo intellectus) ha sufrido varias actualizaciones, pero nunca fue realmente abolida.

Ilustración 3. Trabajo de Plaza, San Salvador, 2022.



Fuente: autor.

El trabajo de plaza de San Salvador trata sobre leyenda del *Yacuruna*, “el hombre de río”, en el idioma quechua, *yaku* significa agua y *runa* significa ser humano. Esta leyenda es originaria de Iquitos, en la región amazónica peruana. Este hombre vive en las profundidades del río Amazonas, viaja sobre un cocodrilo y usa como collares boas negras. Los pueblos originarios consideraban al ser humano como parte orgánica de la naturaleza, conciencia que los seres humanos contemporáneos hemos perdido. La seducción del *Yacuruna*, el retorno a la Pachamama, es una utopía que involucra dejarse seducir/encantar/sublimar por los poderes mágicos y desconocidos de la naturaleza. Este milenarismo cuestiona la versión, según la cual, en “el siglo XVIII, (...) se reportaba una extinción de comunidades indígenas en la Isla” (Castellón, Aróstegui y Medina, 2015, p. 275), que justifica el olvido generalizado de estas tradiciones.

Ilustración 4. Carroza de Barrio San Salvador, 2022.



Fuente: autor.

La carroza del barrio San Salvador se llama la Madre Agua o *Yacumama* atraviesa toda la escena y emerge como serpiente frente a la canoa. La diosa a la cual se le rinde culto este día es al agua, la cual es adorada y se constituye en la madre de toda vida posible, como en el *Lombanfula. Tinku* (indígena en primera plana), sabiendo de la codicia de los europeos, les prepara una emboscada, para que se conviertan en una ofrenda a *Yacumama*. La naturaleza, en complicidad con *Tinku*, aparece como protagonista de su redención; la ofrenda o sacrificio del invasor (la colonialidad) (conquistador español Francisco de Orellana (1511-1546)), se proyecta como un proceso de descolonización, necesaria para preservar la Pachamama.

Las temáticas trabajadas están relacionadas con la baja productividad de la economía cubana, con la reivindicación de la naturaleza y de las comunidades originarias. La construcción comunitaria de nuestras festividades involucra también la construcción comunitaria de conocimiento; se trata del espacio-tiempo de reflexión profunda sobre sus condiciones de vida. Es una expresión de esteto-centricidad o pragma-centricidad. Para decodificar el mensaje de las Imágenes Sagradas construidas comunitariamente, se requiere de un tiempo-espacio festivo, por su carácter excepcional vincula multidimensionalmente a la comunidad y a todos los elementos humanos y no humanos del cosmos.

En el caso de la Peregrinación de NSC, existen dos rumbos posibles,

... la ruta el Cisne-Chuquiribamba-El Valle-Loja,

en cuyo caso la virgen pernoctaba en El Valle, un pueblo indio, para ingresar el segundo día al Santuario de la ciudad. La otra ruta era El Cisne-San Pedro-La Toma-Loja, alternativa en la que la Virgen pernoctaba en una hacienda de la Toma". (Ramón, 2008, p. 226)

La ruta oficial es la de las haciendas, mientras en la ruta indígena se celebra la Fiesta de la Integración. Esta fiesta se ubica entre la hegemonía católica y las resistencias quechuas, principalmente la Saraguro;¹ esta celebración les pertenece a las parroquias de Chuquiribamba² y Chantaco.³

El día 22 de agosto de 2022, se dio el encuentro entre estas comunidades en el barrio El Carmelo. Lo característico de esta celebración es que, cada una de las parroquias tiene su propia Imagen Sagrada de NSC, indiferente al principio del dios único occidental. De forma tradicional, las autoridades civiles y eclesiásticas encabezan las peregrinaciones. A diferencia de la sacralización hegemónica, actualización barroca de la segregación originaria, esta peregrinación reproduce lo que Rodolfo Quiroz Rojas denomina como una "espacialidad indígena"; otra sacralización en resistencia, expresión de un catolicismo reprimido bajo la hegemonía del orden oficial.

Ilustración 5. Elaboración de tortillas de maíz en Chuquiribamba, 2022.



Fuente: Barrio Llanitos Verdes Cumbe.

1 Saraguro, etimológicamente proviene de sara (maíz) y guru (gusano), por tanto, significa gusano del maíz. O se puede interpretar como, sara y jura, que significa maíz que germina o crece. También se puede entender como maíz de oro. Lo cierto es la estrecha relación de las comunidades de esta etnia con el maíz. El cantón Saraguro, está ubicado en el Norte de la provincia de Loja y al sur del Ecuador, cuya superficie es de 1080.70 Km² (108270.25 ha). La mayoría de los Indígenas hablan el idioma Kichwa (o runa Shimi).

2 En quechua significa, la llanura de Dios-Inti (Sol).

3 En quechua significa, Corral de llamas.

La comida es central en las celebraciones religiosas, en este caso se cambia la ostia cristiana por las tortillas de maíz, de tradición quechua. En el caso de las comunidades andinas, se trata de la *pambamesa*; que es, "un contenedor de la memoria; un *achikyachik*, su realización rememora el sentido, los valores, los principios del *ayllu*; nos recuerda la importancia de la reciprocidad, del *ranti ranti*, del saber compartir" (Kowii Maldonado, 2019, p. 26). Como nos comenta un líder Saraguro, las festividades y la vida comunitaria se basa en "la reciprocidad o los *pinshis*" (L. Minga, comunicación personal, 20 de septiembre del 2022). La comunidad se integra mediante el trabajo comunitario y colaborativo.

Siguiendo a Storini y Quizhpe (2021) es una expresión de *Mukuna* de los Saraguros. "La *mukuna* busca concretar es el comunitarismo, entendido este último en el sentido de *minka*, un conjunto de personas que se benefician mutuamente de la contribución recíproca y que no pueden tener existencia individual" (Storini y Quizhpe, 2021, p. 845). Desde, "un enfoque económico la *mukuna* es un proceso de redistribución y reciprocación" (Storini y Quizhpe, 2021, p. 841); que, implica una relación estrecha con la tierra,

con las chacras donde florece la vida y el alimento, con el cuidado y la crianza de los animales, con la fiesta en el trabajo colectivo, en la minga. (...) los pueblos ligados a la tierra, no buscan transformar el mundo sino entenderlo, aspiran a la crianza mutua entre todas las formas de vida (Avendaño, 2009, p. 17).

El *mukuna* es uno de los buenos vivires posibles, una forma bonita de vivir la vida, en medio de la virtualidad festiva. Los buenos vivires es un tiempo-espacio "unificador en torno a la vida ya que la vida es el gran elemento totalizante y relacional" (Friggeri, 2021, p. 4). A diferencia del antropocentrismo occidental se reproduce un paradigma cosmocéntrico.

Ilustración 6. Fiesta de la Integración en honor a la Virgen del Cisne, 2022.



Fuente: Barrio Llanitos Verdes Cumbe.

Las fiestas son un espacio-tiempo excepcional y esencial en la formación estética-sentimental de las comunidades. Frente a la pretensión neoliberal de comercializar los elementos sagrados-profanos de las fiestas religiosas y populares, rescatamos su papel como parte de las tradiciones quechuas (La Fiesta de la Integración)⁴ del Ecuador y en las tradiciones afroamericanas (Palomonte-Lombanfula) de Cuba. Se trata de sanar, reconstruir y habilitar territorios-cuerpos y tiempos-almas para una vida bonita, es decir: salud, bebidas, comida (*pambamesa*), amor, música, danzas (embulle místico).

Las Imágenes Sagradas al servicio de la elite vinculan orgánicamente lo abstracto-general de la blanquitud con su acuerpamiento concreto en la imagen; es la mediación epistémica entre la realidad y los conceptos; es la mediación ética entre la moral-ley y la praxis; es la mediación estética-sentimental entre el mundo y el cuerpo del creyente. La festividad de NSC vincula todos los elementos rotos y fragmentados del individuo, comunidad, naturaleza, cosmos; en busca de orientarlos y/u alienarlos de acuerdo a los cánones e intereses de la elite. Se moviliza la construcción conservadora de sentimientos, prácticas y pensares que, se mueven entre el choteo caribeño y la mojigatez andina; teatralidad o simulación barroca caracterizada por la sumisión vergonzante y la resistencia pasiva. Las Imágenes Sagradas, conectan la utopía social-comunitaria y los proyectos de vida individuales (sentido común). El rito sagrado es el principal dispositivo social para la formación pedagógica de los creyentes.

SentisPraxisPensares

Las subjetividades sociales se construyen en la relación dialéctica y orgánica entre los sentires, prácticas y pensares; esta interacción esencial en la construcción de la subjetividad comunitaria, la llamamos, SentisPraxisPensares. El tiempo-espacio excepcional en el que, los sentires, las prácticas y pensares comunitarios se re-crean de forma esencial, es la fiesta ritual entorno a las Imágenes Sagradas. Los SPPs expresan resistencias alternativas de las subalternidades en la virtualidad festiva, vislumbrando las posibilidades de gramáticas lúdicas. En este contexto, nuestro fenómeno social fue analizado

4 La fiesta de la integración, es una celebración periférica y marginal dentro de la programación oficial de las fiestas marianas. Se celebra en el barrio El Carmelo y es el encuentro entre la Virgen del Cisne de la parroquia Chuquiribamba y la parroquia Chantaco. Esta celebración es expresión de la ruta alternativa a la oficial, expresión del catolicismo dionisiaco y popular.

a la luz de las teorías críticas que se movilizan entre el romanticismo (Löwy, 2005) (alternativas originarias) y la melancolía (Benjamin, 1984; Konder, 1999) (desencanto y resistencia frente al status quo): marxismos latinoamericanos, feminismos comunitarios, decolonialidad, teoría del barroco y teología de la liberación. La modernidad hegemónica ha segregado al ser humano-Pachamama: los pensares se hallan subsumidos por la razón instrumental-necropolítica, el sentir se encuentra reducido a la apatía-sadismo y el hacer se encuentra alienado.

Los SPPs tienden a la descolonización, desmercantilización y despatriarcalización del mundo de la vida; movilizan potencialidades emancipadoras latentes, reprimidas o simplemente desperdiciadas. Se trata de la reciprocidad, complementariedad y correspondencia. Los SPPs se reproducen bajo la lógica de una *minka* que, con elementos objetivos y abstractos acuerpan emancipaciones que, transitan de lo imposible y la desesperanza hacia la utopía de sanar, cuidar y disfrutar de una vida bonita o Buenos Vivires. Como bien lo expresa un *tayta* saraguro, “el *Sumak Kawsay* involucra que todo tiene vida, la tierra, y las plantas, animalitos, agua, piedras y demás son hermanas” (B. Zhingre, comunicación personal, 19 de agosto de 2022). Una relación orgánica con la naturaleza y el cosmos, “es nuestra relación con nuestros *Apus*,⁵ *Pukllas*,⁶ Pastos, *Tolas*;⁷ son centros energéticos, de los cuales, tomamos energía. La espiritualidad es vida, es un acto, un hecho, algo que esta, que se reproduce” (B. Zhingre, comunicación personal, 19 de agosto de 2022). Se trata del rescate de los valores de uso, reorganizando el mundo/cosmos en busca de justicia o liberación de las subalternidades. De forma práctica se trata de resistir el avance del neoliberalismo en nuestras comunidades,

el agua y naturaleza es vida, como en el caso de *Fierro Urku*⁸ destruyendo, la laguna de *Suriwiña*⁹, que ha curado a tantos, los *Yachays*¹⁰ van allí; da de tomar a la provincia, es la estrella hídrica del sur. No es tanto tener sino vivir en armonía y complementariedad; el agua es vida, espiritualidad, medicina, producción. (L. Minga, comunicación personal, 20 de septiembre del 2022)

5 Dioses tutelares, por lo general son: montañas, nevados, lagunas, etc.

6 Piedras Sagradas.

7 Tumbas

8 Montaña sagrada, concesionada a la minería.

9 Suriwiña proviene de los vocablos quechuas Suri que significa Ñandú y Wiña que significa Eterno, permanente, origen, crecimiento, etc.

10 O Amauta, persona reconocida en la comunidad por su sabiduría.

Se trata de la posibilidad de encontrarnos, de la posibilidad de construir una gramática que nos permita dialogar como parte de una misma comunidad-cosmos, no para lastimarnos (racismo, dominación y machismo) sino para disfrutar la vida en relación y en dialogo también con la Madre Tierra.

El *mukuna* de los Saraguros, es uno de los Buenos Vivires posibles, cuya expresión festiva es un SPP. Involucra la democracia comunitaria o comunitarismocuyoprincipioeslaminka; lasubunción de la dimensión económica a una dimensión festiva-cosmocéntrica. La economía se reproduce bajo los principios del *rantimpa*, *makipurana* o contribución reciproca; la producción está enfocada en el bienestar colectivo o disfrute festivo; y no en la acumulación capitalista. Los SPPs se movilizan en dos direcciones: deconstruir, desalienar, desublimar o desencantar los fetiches modernos; y por otro lado, construir, sublimar, encantar la vida con horizontes utópicos alternativos. Se trata de denunciar y desobedecer la utopía neoliberal del mercado totalitario; acabar con el apartheid (organización institucional e ideológica que niega cualquier otredad) (organización de la violencia, miedo, apatía y terror). Se trata de reconstruir comunidad en base a la reciprocidad, correspondencia y complementariedad; o bajo el principio de la *minka*: la construcción intercultural de nuestras sociedades.

Para nuestra cosmovisión [quechua] se trata de ver, sentir y actuar¹¹; así, nos relacionamos con nuestra hermana naturaleza, ella es parte de ti, de tu cuerpo, no puedes hacerte daño a ti mismo; cuando todo es vida, todo genera vida, todo es un intercambio de vida. (...) nuestro tiempo es circular o Pachacútec, pero se trata de ir mejorando, avanzando, evolucionando, siendo mejor. (Zhingre, comunicación personal, 19 de agosto del 2022)

La construcción comunitaria-cósmica del mundo es la posibilidad de recuperar nuestras autarquías, de redescubrir nuestros orígenes en diversidad o interculturalidad.

Preferimos sentir que entender. (...) El pasado esta adelante y el futuro atrás, aún no lo conocemos, el pasado es lo que permite el futuro, la experiencia (...), nos hace falta sentir a los demás. (...) No tenemos la razón, es un acto de humildad, hay muchas cosas que no entendemos (...) tenemos parte de la razón, juntos construimos un conocimiento, es el

complementar, es el compartir, una razón integral; otro hermano también puede aportar: compartir, solidaridad. (G. Poma, comunicación personal, 10 de septiembre del 2022)

Se trata de integrar a la comunidad y a las dimensiones rotas de individuos y comunidades, para recuperar las autarquías, mediante la construcción de una gramática que nos permite encontramos para la felicidad. Los SPPs, se mueven en las siguientes relaciones dialécticas y orgánicas: los conocimientos o pensares se construyen en la relación entre el sentir religioso y el quehacer festivo comunitario; el sentimiento o sentires se expresa como una acción festiva y pensamiento practico o tangible. Y la praxis es expresión de un sentimiento religioso y un conocimiento practico o realizable.

La sustancia que moviliza las grandes y pequeñas utopías es la mística. Los SPPs, encantan, subliman y/o estetizan el tiempo-espacio con el proyecto comunitario en construcción que, necesariamente involucra la reproducción de una técnica lúdica (Echeverría, 2011), la reproducción mercantil simple marxista, la economía decolonial (López y Marañón, 2019) o la espacialidad (Quiroz, 2017) y técnica andina o afrodescendiente. La construcción comunitaria del mundo, involucra que la economía se encuentra subsumida a un orden festivo y cosmocéntrico. La construcción material de mundo involucra la reproducción de la espiritualidad comunitaria: la relación o gramática para el dialogo entre los miembros de la comunidad y de estos con la Pachamama; teniendo como horizonte la reproducción armónica de todos los elementos comunitarios y cósmicos. Las festividades son espacios esenciales y excepcionales en la reproducción política-espiritual de la comunidad.

La mística según la teología de liberación (Gutiérrez, 1971; Londoño, 2021), en términos seculares: es el encuentro con lo sagrado, empatía y compasión con las tradiciones oprimidas que, movilizan su redención en la virtualidad de nuestras celebraciones. Se trata de la apertura heterogenia o intercultural a lo sagrado-profano. El rito festivo entorno a nuestras imágenes sagradas permite decodificar el mensaje divino. Se trata de los SPPs: sobre el hacer, se trata del embulle místico, característico de la música y danza de origen africano (congas, piquetes y repiques); se trata de sentir el ritmo festivo y danzar (arrollao); y sobre la dimensión epistémica, se trata del ritmo de la conceptualización (González y Rojas, 2008). El significado, tiene su

11 Es clara la influencia de la teología de la liberación de Leónidas Proaño.

ritmo, solo se entiende mediante la danza. En medio de la danza y la *minka*, se habilita el cuerpo y percepciones para decodificar el mensaje sagrado. Se trata de la experimentación festiva, praxis lúdica o experiencia supra-sensorial (Oiticica, 1986) que, re-crea o re-configura nuevas condiciones para la percepción. Podemos vislumbrar la posibilidad de la construcción intercultural de nuestras sociedades en la excepcionalidad festiva.

Conclusiones

Las fiestas, organizan el tiempo-espacio en la vida política y administrativa de las comunidades y son el tiempo-espacio esencial para la formación estética-sentimental de la comunidad. Las fiestas populares-religiosas se tratan de un tiempo-espacio de excepción, un tiempo-espacio de ruptura (Echeverría, 2011), de regeneración (Bajtín, 1990), metamorfosis (Cruz, 1995) o de sublimación estética para la continuidad del status quo (Cruells, 2006) o cultura afirmativa. Estas características dan lugar a la epifanía del objeto celebrado (Aguirre, 2021) o experimentación de la fantasías-deseos-utopías comunitarias.

Las fiestas religiosas populares a diferencia de las fiestas neoliberales, rompen la ambigüedad barroca sobre nuestros orígenes, y movilizan una voz ancestral (González y Rojas, 2008), nuestra raíz diversa, el contramestizaje (Pazzarelli et al., 2015); el rito abre un espacio-tiempo excepcional por y para conectar lo coyuntural con nuestro tiempo profundo. Se genera una excepcionalidad, una gramática festiva-religiosa construida comunitariamente que permite el encuentro de las subalternidades para proponer el disfrute de la vida en comunidad, que incluye el cosmos. Aquí, podemos encontrar elementos que nos permiten reflexionar de forma original sobre lo que Antonio Gramsci llamó la construcción de un bloque histórico emancipatorio, solo posible mediante la descolonización, desmercantilización y despatriarcalización del mundo de la vida. Que al mismo tiempo involucra el re-encuentro de los Sentires-Praxis-Pensares comunitarios. Se trata de expresiones del *retombée* caribeño (Sarduy, 1999), de la apocatástasis católica, del *tikkun* judío o del *pachacútec* andino. Se trata de romper la virtualidad hacia la transformación objetiva de la realidad comunitaria, de orientar nuestro Sentires-Praxis-Pensares comunitarios hacia la construcción del Mukuna o buenos vivires.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, F. (2021). La lógica estético-sacramental de la fiesta religiosa. *Alpha*, (53), 65-88. <https://doi.org/10.32735/S0718-2201202100053943>
- Alvarado-Borgoño, M. (2016). Apuntes sobre el neobarroco: de teorías y metalenguas. *Cinta de moebio*, (57), 330-343. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2016000300008>
- Álvarez, I. P. (2013). La música en las parrandas. Distinción musical de las parrandas remedianas. *Signos*, (66), 49-62.
- Avendaño, T. R. (2009). El Sumak Kawsay en Ecuador y Bolivia. Bien vivir, identidad, alternativa. *Ecología Política*, 15-19.
- Bajtín, M. (1990). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. (J. F. Conro, Trad.). Alianza.
- Benjamin, W. (1984). *Origem do Drama Barroco Alemão*. Brasiliense.
- Benjamin, W. (2017). *Estética e sociologia da arte*. Autêntica.
- Bondía, J. L. (2002). Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Revista Brasileira de Educação* (19), 20-28.
- Bourdieu, P. (2002). *The essence of neoliberalism*. Le monde diplomatique.
- Burchardt, H.-J. (2023). Estudios postcoloniales: Complejidades y lagunas en sus principios conceptuales para estudiar el Caribe. En Y. Almeida, J. A. Figueroa, & J. Kemner., *Anti-racismo y republicanismo negro en Cuba* (págs. 163 - 189). CLACSO.
- Castellón, G. D., Aróstegui, M. d. y Medina, L. M. (2015). El patrimonio inmaterial remediano como expresión de la identidad cultural. Bases para la comprensión de «lo comunitario» en San Juan de los Remedios. *Islas*, 57(178), 268-291.
- Castro, F. (1962). Discursos del año 1959. Concentración popular en el Palacio Presidencial; Canal 12 de televisión; Apoyo a la Reforma Agraria en Güines. 1962, Cuba.
- Costa, E. B., y Moncada, J. O. (2021). Decolonialidad originaria latinoamericana y condicionamiento barroco. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 30(1), 3-24. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v30n1.80924>
- Cruells, A. P. (2006). Ciudad, fiesta y poder en el mundo contemporáneo. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, IV (2), 36-49.

- Cruz, I. (1995). *La fiesta: metamorfosis de lo cotidiano*. Ediciones UC.
- Echeverría, B. (1988). *La modernidad de lo Barroco*. ERA.
- Echeverría, B. (2005). *Vuelta de Siglo*. El perro y la rana.
- Echeverría, B. (2011). *Antología Bolívar Echeverría: Crítica de la modernidad capitalista*. Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Estermann, J. (2006). *Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo* (Segunda edición ed.). (I. S. (ISEAT), Ed.). Instituto Superior Ecueménico Andino de Teología.
- Fraginals, M. M. (2001). *El Ingenio Complejo Económico Social Cubano del Azúcar*. Editorial Crítica.
- Freud, S. (1991). Obras completas. En S. Freud, *Moisés y la religión monoteísta* (1939 [1934-38]) (II ed., Vol. 23, págs. 1-132). Amorrortu.
- Friggeri, F. P. (2021). Buen Vivir y Socialismo Indoamericano una búsqueda epistémico-política. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 36, 1-10. <https://doi:10.1590/3610513/2020>
- González, E., y Rojas, S. (2008). *La africanía en las parrandas remedianas*. Instituto de Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.
- Guerrero, A. (2010). *Administración de Población, ventriloquia y transescritura*. FLACSO.
- Gutiérrez, G. (1971). *Teología de la liberación: perspectivas*. CEP.
- Herrera, V. F. (2001). La Fiesta Cubana. *Anales Museo de América*, (9), 79-92.
- Herrera, L. (2013). La Churona y la réplica neobarroca: cartografías de un Ecuador transatlántico. *Archivos de la Filmoteca*, (72), LXXV-LXXXIX.
- Hobbes, T. (2003). *Leviatã* (Vol. I' edição). (J. P. Monteiro, & M. B. Silva, Trads.) Editora Lida.
- Konder, L. (1999). *Walter Benjamín: O marxismo da melancolia*. Civilização brasileira.
- Kowii Maldonado, W. A. (2019). Inti Raymi: la fiesta sagrada de los kichwa runa. *Serie Paper Universitario*, págs. 1-35.
- Lafaye, J. (2015). *Quetzalcóatl y Guadalupe: La Formación de la Conciencia Nacional en México* (Primera edición electrónica ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Londoño, J. E. (2021). Mística de la liberación, praxis política. *Polisemia*, 17 (32), 137-150. <http://doi.org/10.26620/uniminuto.polisemia.17.32.2021.137-150>
- López, D., y Marañón, B. (2019). Solidaridad Económica y Des/Colonialidad del poder. apuntes desde México para acercarse a las "Economías Otras". *Revista Iberoamericana de Economía Solidaria e Innovación Socioecológica*, 2, 169-188. <http://dx.doi.org/10.33776/riesise.v2i0.3664>
- Löwy, M. (2005). Mística revolucionaria: José Carlos Mariátegui y la religión. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 10(28), 48-59.
- Marcus, G. (2001). Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal. *Alteridades*, 11(22), 111-127.
- Marcuse, H. (2007). *La Dimensión estética. Crítica de la ortodoxia marxista*. Nueva Biblioteca.
- Martínez, L. Á. (2015). Barroco y Transhistoriedad en Latinoamérica. *Revista Chilena de Literatura* (89), 185-212. <https://www.scielo.cl/pdf/rchilite/n89/art10.pdf>
- Massó, E., y Santos, S. (08 de abril de 2024). *Etnografías multisituadas en la era global: propuestas sobre episteme y métodos*. XIV Congreso de antropología, Antropologías en transformación: sentidos, compromisos y utopías. Valencia, España.
- Mbembe, A. (2006). *Necropolítica*. Melusina.
- Muñiz, R. F. (2013). Proyección de las parrandas remedianas. *Signos* (66), 23-38.
- Oiticica, H. (1986). *Aspiro ao grande labirinto*. Río de Janeiro: Rocco.
- Pazzarelli F., Sauma J. y Hirose M. (2017). Apresentação ao Dossiê: (Contra)Mestiçagens Ameríndias e Afro-Americanas. *Revista de Antropologia de la UFSCar*, 9 (2), 9-10. rau_v9n2_dossie_contramesticagens.pdf
- Quiroz, R. (2017). El imaginario geográfico de José Carlos Mariátegui: de las diferencias de ambiente a la coexistencia política revolucionaria. *Izquierdas* (34), 203-230.
- Ramón, G. (2008). *La nueva historia de Loja*. Luis Arroyo Naranjo.
- Ramón, G. (2015). El impacto de la concentración de la tierra en el desarrollo de Loja. En S. d. Mercado, *Monopolios y poder en la historia del Ecuador* (págs. 73-104). Superintendencia de Control del Poder de Mercado.

- Ramón, G. (2022). *La nueva Historia de Loja: de la independencia al periodo liberal (1808-1924)*. Casa de la Cultura Loja.
- Restrepo, E. (2018). *Etnografía: Alcances, técnicas y éticas (Primera edición ed.)*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor.
- Rubial, A. (1999). *La santidad controvertida. Hagiografía y conciencia criolla alrededor de los venerables no canonizados de Nueva España*. UNAM.
- Sarduy, S. (1999). *Obra Completa (Vol. 2)*. ALLCA XX/ Scipione Cultural.
- Storini, C., y Quizhpe, F. (2021). Mukuna, Ética del Cuidado de la Vida Sumak Kawsay. *Revista Direito Sociais e Políticas Públicas (UNIFABIBE)*, 9(2), 835-852.
- Valdés, G., González, E., & Hernández, J. C. (2017). *El lombanfula en Cuba*. Capiro.
- Walsh, C. (2014). Pedagogías decoloniales caminando y preguntando: notas a Paulo Freire desde Abya Yala. *Entramados. Educación y Sociedad* (1), 17-30.

Citado. Salinas Ramos, César (2026) "SentisPraxisPensares: Las Fiestas Religiosas-populares en la construcción de las subjetividades sociales en la Peregrinación de Nuestra Señora del Cisne-Ecuador y en las Parrandas de Remedios-Cuba" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 50-63. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/729>

Plazos. Recibido: 23/03/2025. Aceptado: 18/11/2025.

Relatos emocionales en el deporte de personas con diversidad funcional. Casos del esquí adaptado en Bariloche (Argentina), en el inicio del siglo XXI

Emotional narratives in sport among people with functional diversity. Cases of adaptive skiing in Bariloche (Argentina) at the beginning of the 21st century

Bio, Claudio Luis*

Centro Regional Universitario Bariloche, Universidad Nacional del Comahue, Argentina.
claudioluisbio@gmail.com

Mársico, Leonardo Daniel**

Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales, Argentina.
leomarsico@gmail.com

Resumen

Presentamos la exploración y el análisis de experiencias emocionales a partir de relatos de personas con diversidad funcional que accedieron a realizar prácticas de esquí en Bariloche, Argentina, como una forma educativa y deportiva específica. Del encuentro con diez protagonistas, retomamos sus recuerdos y recorridos emocionales que se retrotraen hasta 30 años atrás, para explorar relaciones comunes y particulares en la explicitación de sus vivencias durante las prácticas de esquí y también de sus efectos en las interacciones posteriores. Utilizamos estrategias del análisis del discurso para analizar las entrevistas, revisar documentación y entrecruzar información que dieran certeza sobre las experiencias personales y los eventos narrados. Analizamos la información desde una mirada crítica y emancipatoria de los hechos sociales haciendo foco en las experiencias educativas y deportivas personales. Encontramos en los relatos que la propuesta de esquí fue relevante en la disposición de escenarios que transformaron de manera sustancial, la comprensión de la práctica primero, del ambiente después y de las interacciones sociales como trasfondo común y necesario. Las personas entrevistadas indicaron que esto modificó favorablemente sus vínculos sociales, actitudes y sensaciones personales, tanto para ellos mismos, como para sus familias.

Palabras clave: Diversidad funcional; Emociones; Esquí; Prácticas corporales; Ambiente natural.

Abstract

This article presents an exploration and analysis of emotional experiences based on narratives of people with functional diversity who engaged in adaptive skiing practices in Bariloche, Argentina, as a specific educational and sporting activity. Through encounters with ten participants, we draw on their memories and emotional trajectories —extending back up to 30 years— to explore both shared and distinctive dimensions in the articulation of their experiences during skiing practices, as well as the effects of these experiences on subsequent social interactions. Discourse analysis strategies were employed to analyse interviews, review documentation, and cross-reference information in order to ensure the credibility of personal experiences and narrated events. The analysis was conducted from a critical and emancipatory perspective on social phenomena, with a particular focus on personal educational and sporting experiences. The narratives reveal that the skiing programme was significant in creating settings that substantially transformed participants' understanding of the practice itself, their relationship with the environment, and their social interactions as a common and necessary background. Interviewees indicated that these experiences positively influenced their social relationships, attitudes, and personal feelings, both for themselves and for their families.

Keywords: Functional diversity; Emotions; Skiing; Body practices; Natural environment.

* Prof. de Educación Física, Profesor Adjunto cátedra E.F y Problemática Educativa 1, y coordinador del área de Accesibilidad Académica, Centro Regional Universitario Bariloche, Universidad Nacional del Comahue, Argentina. Centro de Estudios de Historia Regional (CEHIR - Comahue), Proyecto Investigación-Universidad Nacional del Comahue (04/H185) *Instituciones, prácticas educativas, corporales y culturales. Estudios regionales y de género en la Norpatagonia del siglo XX*. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-3826-8093>

** Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (IPEHCS CONICET-UNCo) Argentina, doctorando en Ciencias de la Educación (UNLP). Profesor Adjunto y Jefe de Trabajos Prácticos, Universidad Nacional del Comahue. Mg. en Ciencias Sociales y Humanidades y Prof. de Educación Física. Centro de Estudios de Historia Regional (CEHIR - Comahue), Proyecto Investigación-Universidad Nacional del Comahue (04/H185) *Instituciones, prácticas educativas, corporales y culturales. Estudios regionales y de género en la Norpatagonia del siglo XX*. Proyecto Investigación-Universidad Nacional del Comahue (04/B266) *Trayectorias y prácticas infantojuveniles en circuitos escolares, deportivos y recreativos de élites y clases altas de S.C de Bariloche*. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0224-5330>

Relatos emocionales en el deporte de personas con diversidad funcional. Casos del esquí adaptado en Bariloche (Argentina), en el inicio del siglo XXI

Introducción y marco teórico

"A esto lo llamarían tal vez narcisismo, pero yo lo llamaría: alegría de ser. Alegría de encontrar en la figura exterior los ecos de la figura interna: ah, entonces es cierto que no me imaginé, yo existo."

Fragmento de *Revelación de un mundo* de Clarice Lispector
(Lispector & Sato, 2004, p. 10)

Al igual que una persona que se mira en un espejo, una sociedad desea verse reflejada en individuos (*modelos*¹) con características de lo que se quiere ver o que, de alguna manera, *modela* la idealización de la propia sociedad. Cuerpos ideales para habitar territorios aptos. Esos *cuerpos-otros* —o, *cualquier cualquiera* (Skliar, 2011, p. 21)— de las personas con *diversidad funcional* (Romañach Cabrero & Lobato, 2007) no siempre fueron ni son *bien vistos* ni *bienvenidos*. Y ante lo que algunos juzgan como falta de *aptitud*, muchas veces no se les permite habitar esos espacios *de lo común*.

La sola presencia de personas con diversidad funcional en los territorios de una comunidad es una situación para algunos incómoda, para otros, problemática, pero para los más intrépidos, es desafiante. A su vez, para la persona en situación de diversidad funcional, un entorno novedoso se

1 La inscripción teórica del texto se irá desarrollando en esta sección, pero queremos anticipar que, en este trabajo, cada vez que enunciamos términos como *Modelo*, *Normal*, *Común* o *Apto* —similares o derivados— utilizamos *cursivas* expresamente para indicar la tensión que presenta desde nuestra mirada, el uso de esos términos transferidos del discurso Normalista-Normalizador e Higienista-Higienizador. En tanto que presentamos intencionalmente la tensión conceptual muy sedimentada en el discurso coloquial (*doxa*), adrede hacemos su uso discursivo con el propósito de interpelarla. Entendemos que existe una contradicción haciendo su uso en este juego irónico, y lo hacemos asumiendo y explicitando que es necesario entenderlo desde este posicionamiento también.

presenta, acaso, con esas mismas características: incómodo, problemático y quizás, también, desafiante.

Podríamos pensar esta complejidad desde la perspectiva del modelo rehabilitador (Palacios, 2008) como si fuera un juego de encastre, en el cual las personas son *piezas* o *modelos* que deben encajar dentro del *molde* de los imaginarios del entorno social y cultural para ser aceptadas en el tablero comunitario. Pero el molde de la *normalidad* no tiene un casillero de recepción para la *forma* de una persona con diversidad funcional. En cambio, intentando trascender el modelo Social de la discapacidad, elegimos el término de personas *con diversidad funcional* presentado por Romañach Cabrero y Lobato (2007) por la condición primera de estar elaborado por el mismo sector social que recibe la categoría, y preferido por Palacios (2008) en tanto "(...) se elimina la connotación negativa sobre las palabras que aluden a las características de un ser humano" (p. 34).

En este trabajo hemos relevado que, en el relato de personas con diversidad funcional y de algunos de sus familiares y docentes, la experiencia transitada en prácticas de esquí —que comprenden la diversidad funcional—, logran generar un efecto de espejo donde cualquier cuerpo-otro puede verse reflejado dentro de los márgenes de la sociedad. Esas iniciativas de orden inclusivo podrían percibirse como la luz que ilumina a quienes se reflejan, tanto observadores como observados, en el marco de la sociedad y les devuelve *otra imagen* del otro lado —una que representa, de manera más amplia, a la comunidad—. Esta idea de imagen o de reflejo están elaboradas también en trabajos de Rosato et al. (2009), Le Breton (2013) que, entre otros nos remiten a la idea de intentar analizar los hechos y los protagonistas desde adentro, tratando de percibir luces y sombras de la interacción constante e ineludible entre contextos, prácticas y sociedad.

Para incorporar a las emociones —que captamos durante el proceso de investigación— utilizamos tanto la referencia de Scribano (2020) de ecologías emocionales, particularmente por sus factores de conexión, de familiaridad, su relación con otras emociones y su necesidad de ser entendida en un contexto específico. Asimismo, nos ofrece cuerpos/emociones como otra mirada interesante para el abordaje conceptual de manera integral (Scribano, 2013). Siguiendo la propuesta de Scribano (2013) observamos la imposibilidad de analizar el hecho social —en este caso los efectos emocionales en las personas con diversidad funcional que accedieron a la práctica de esquí— tomando la sociología del cuerpo y de las emociones por separado. Por tanto, elegimos analizar los relatos en articulación con el desarrollo personal de experiencias, integrados en el contexto social y de la práctica, en que se fueron realizando.

A su vez buscamos analizar la práctica deportiva del esquí —y todas sus experiencias concomitantes— vistas desde un aspecto educativo que logra transformar las valoraciones en torno a la diversidad funcional. Tensiona el modelo ideal trabajado por Ferrante (2012) de “... *cuerpo legítimo* a nivel global...” asociado a “...rasgos valorados [de la] sociedad salarial” (p. 44) para prestarle atención a las percepciones-otras y los cuerpos-otros que no siempre encajan en ese ideal. Pero, gracias a estas oportunidades, “... comienzan a ser valorados de otra manera por el conjunto de la población, rompiendo con esquemas prejuiciosos” (Ramírez, 1971, como se citó en Ferrante, 2012, p. 43). En consecuencia, proponemos entender al esquí como práctica social, donde posicionamos a las prácticas (*corporales*, como se las puede encontrar adjetivadas como concepto en el campo de la Educación Física) de esquí,² como prácticas construidas social e históricamente (Bracht, 2005). Estas involucran la integralidad cuerpos/emociones, y se encuentran tensionadas simbólicamente, monetizadas económicamente y distinguidas social e históricamente (Bourdieu, 2002; Mársico, 2020; 2021; Serracanta i Marcet, 1998).

Presentamos indicadores que dan cuenta de una práctica que mostró la capacidad de romper con lo esperado para estas personas con diversidad funcional, posibilitando reconfigurar las geometrías (Scribano y Aimar, 2012) de sus cuerpos/emociones

2 Nota: el esquí se enmarca en prácticas de deslizamiento que se asimilan mucho biomecánicamente con las prácticas de rodamiento y otros vehículos. Simplificadamente, en todas existe la necesidad de elementos (bicicletas, *rollers*, esquíes, tablas) que, con movimientos de leve amplitud articular, pueden generar grandes desplazamientos (recorren grandes distancias o alcanzan velocidades mayores que las que se logran sin ese elemento).

(Scribano, 2013; 2020), que establecen una ruptura de lo esperado socialmente (Scribano y Aimar, 2012).

Para enmarcar, contamos que el origen de este proyecto de esquí para personas con diversidad funcional en Bariloche fue tomando diversos moldes de lo inclusivo, para generar un movimiento que lleva más de 30 años cambiando imágenes, representaciones, emociones y sentidos. Estas propuestas de esquí para personas con diversidad funcional fueron habilitando espacios dignos, cambiando entornos para darle la bienvenida a la presencia de otros cuerpos/emociones y a nuevas miradas desde la propia voz de sus protagonistas.

Metodología

Inscribimos este trabajo dentro del heterogéneo (sub-) campo de la Educación Física dentro de las Ciencias Sociales y Humanidades. Intentamos resignificar ciertos marcos y conceptos teóricos para abordar relatos, hábitos y prácticas desde una perspectiva sociológica de los deportes. Este análisis se posiciona en una mirada crítica y emancipatoria, que comprende los condicionamientos y las limitaciones de la sociedad y, a su vez, admite la capacidad de agencia de las personas y las instituciones involucradas (Ferrante y Aimar, 2010) a la vez que intenta objetivar las subjetividades implicadas (Bourdieu, 2003; Selltiz et al., 1980) en un proceso de reflexividad que combina extrañamiento y familiaridad con el objeto de estudio.

Mediante un enfoque cualitativo y la utilización de herramientas del método etnográfico elegido por nuestra pertenencia institucional al sector estudiado, buscamos profundizar y complejizar el entendimiento subjetivo y situado de personas con diversidad funcional —y de su entorno más próximo— que han logrado acceder al esquí. A través del análisis de relatos específicos, el estudio identifica y examina dimensiones y aspectos cotidianos desde perspectivas sociológicas, educativas y antropológicas y ofrece una discusión para ampliar el tema.

Para aportar a la comprensión de las emociones experimentadas en las vidas de personas con diversidad funcional en Bariloche a través de prácticas deportivas, tomamos la práctica del esquí por varias razones. Primera, estas prácticas se realizan en una institución central de pertenencia de personas con diversidad funcional quienes la esperan con entusiasmo cada año. Segunda, considerado desde afuera de la ciudad de Bariloche, la nieve y el esquí resultan referencias ineludibles en el imaginario

colectivo. Tercera —y contradiciendo a la anterior—, en la ciudad de las *dos Bariloches*, donde la pobreza se contrapone a la Suiza-Argentina, la práctica del esquí a la que accede menos del 10% de toda su población (Mársico, 2021), la entendemos como práctica de elite que se constituye como un delineador disruptivo en las geografías de los cuerpos/emociones de las personas con diversidad funcional.

El período estudiado abarca la totalidad de la existencia de la primera propuesta abierta de esquí para personas con diversidad funcional en el país, desde su creación en 1991 hasta el presente.³ La selección de la muestra la realizamos por proximidad e involucramiento con la institución organizadora, facilitada por la afinidad personal creada después de casi 20 años de trabajo conjunto. El límite de entrevistas analizadas se acotó al segmento que pudo dar cuenta de relaciones emocionales con las prácticas de esquí. Esto fue posible dada por la extensión acotada del universo de estudio. Entrevistamos a 24 personas de las que, para este trabajo, se tomó el relato de 10. En todos los casos, hemos recibido la aprobación para publicar los nombres de las personas entrevistadas, en los trabajos derivados de la investigación. Muchos de ellos, además, se sentían orgullosos de que sus historias se dieran a conocer.

Contexto de 'la chispa inicial'

En el invierno de 1990, Viviana "Bibi" Debita⁴ y Reni Viaene, instructoras de esquí que vivían y trabajaban en Bariloche, se interesaron por un curso de *Formación en enseñanza para discapacitados* que dictó la organización de *Olimpiadas Especiales Internacional* (OEI) en esa localidad. Bariloche, posee el centro de esquí más grande de Sudamérica y ofrece la mayor infraestructura de servicios de invierno. La representación social de la ciudad ligada a la nieve y al esquí, asociada a su vez por su historia al turismo, adquieren dimensiones nacionales (Mársico, 2021; Navarro Floria, 2008; Núñez & Vejsbjerg, 2010; Núñez, 2014).

Durante los días del curso de formación de OEI, fueron convocados tres niños de la Escuela Especial n°6,⁵ para poder realizar prácticas de esquí con ellos. A Bibi no le pareció justo y se sintió molesta pues asumió que los niños convocados únicamente

podrían ir a esquiar, en toda su vida, esos pocos y únicos días.

Sin embargo, motivadas por esta experiencia, Bibi y Reni esperaron al final de la temporada invernal —momento en el que tendrían menos trabajo dando clases de esquí y las pistas estarían menos asistidas— y solicitaron en la Escuela Especial n°6 que cinco o seis niños por día, pudieran asistir al centro de esquí Catedral, para tomar clases con ellas. Resumiendo un recorrido de más de 30 años,⁶ se fueron sumando más alumnos para aprender y más voluntarios para enseñar. Según sus palabras, lentamente y con mucho esfuerzo, también articularon con otras instituciones locales que trabajaban en el ámbito de la educación especial, del deporte adaptado, y de la formación docente y técnico-profesional, siendo todas de diversas jurisdicciones. De esta manera, Bibi y Reni formaron su propia *escuela de esquí adaptado*,⁷ bajo la estructura de la *Fundación Desafío Bariloche* (en adelante, Desafío Bariloche), dedicada a promover la práctica del esquí para personas con diversidad funcional.

Durante los primeros años, la población destinataria de Desafío Bariloche estaba casi totalmente formada por estudiantes de la Escuela Especial n°6 a la que, de a poco, se fueron sumando alumnos de otras instituciones que educaban a personas con diversidad funcional. Tal es el caso de la Escuela Especial n°19 y la organización privada Camino al Sol. Fue en esta última institución, donde Bibi y Reni conocieron a las docentes que, unos años más tarde, formarían Cre-Arte:⁸ institución de gestión social que participa regularmente del programa de esquí de Desafío Bariloche, con una población de jóvenes y adultos desde los 18 años.

No hemos podido encontrar información que contrarreste que, al momento en que Bibi y Reni comenzaron a dar clases de esquí para personas con diversidad funcional, en Sudamérica, se hubiera llevado adelante otra experiencia similar. En el

6 Proponemos el estudio del recorrido histórico, institucional y social específico para otro trabajo específico.

7 En el léxico del mundo del esquí, las Escuelas de esquí son los espacios comerciales destinados al turismo para aprender a esquiar. Lejos están de poseer un encuadre y procedimientos pedagógicos, como una institución educativa.

8 *Cre-Arte*: "El Centro Cultural Cre-Arte participa en la formación e impulso de artistas con discapacidad en situación de pobreza, a través de 31 disciplinas artístico-culturales, que van desde las artes plásticas hasta las escénicas, distribuidas en más de 100 talleres semanales gratuitos en la ciudad de Bariloche." Fundado en 1995, trabajan "... para que las personas con discapacidad puedan desarrollar una vida autónoma y digna promoviendo la igualdad de oportunidades y el empoderamiento de los derechos". (*Cre-Arte, s./f.*).

3 Año de cierre de la última entrevista, 2024.

4 Entrevistas realizadas, respectivamente, en Bariloche en abril 2023.

5 Las escuelas de *educación formal* para personas con discapacidad en la provincia de Río Negro (Argentina) se llaman *Escuelas Especiales* y se numeran para toda la provincia.

presente, podemos registrar que las escuelas de esquí dedicadas al turismo ofertan sus propias clases de *esquí adaptado* (a personas con diversidad funcional) y, también, clases inclusivas (no selectivas por niveles técnicos de esquí). Desde 1991, Desafío Bariloche ha registrado el paso de más de 3500 personas con diversidad funcional por sus servicios de clase de esquí (Nieva, 2023).

Experiencias que dejan huellas

"El cerro⁹ me cambió la vida", aseguraba Marcelo¹⁰ cuando comenzamos la entrevista... -

En 1993, el equipo conformado de Olimpiadas Especiales Argentina¹¹ participó de los *Juegos Especiales de Invierno* en Austria (Salzburg y Schladming) y luego, en 1997, en Canadá (Toronto). En ambas oportunidades, Bibi y Reni lograron conformar un seleccionado nacional con atletas que participaban de sus clases de esquí adaptado. A partir de esta experiencia, así como del crecimiento y desarrollo de sus integrantes, muchas personas con diversidad funcional lograron viajar al extranjero para representar a su país y muchas otras pudieron acceder con regularidad a la práctica del esquí (Figura I).

Figura I. Recorte del Diario el Cordillerano, 20 de marzo de 1996.



Fuente: Gentileza de Rodrigo Fernando Pérez (archivo personal).

9 En Bariloche, las personas llaman al *cerro* como tal, cuando remiten de manera cotidiana al *Cerro Catedral*, el lugar donde está emplazado el centro de esquí y actividades invernales nominado: *Centro Invernal Dr. Antonio Lynch*.

10 Entrevista realizada en Bariloche, agosto 2023.

11 Asociación civil con alcance en toda Argentina. Pertenece al movimiento *Special Olympics*, avalado por el Comité Olímpico Internacional (COI), Comité Olímpico Argentino (COA), Agencia de Deporte Nacional, Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y Federaciones Deportivas. (Olimpiadas Especiales Argentina,

En lo que nos atañe para este artículo, nos focalizamos en mostrar las diversas formas en la que estas instancias de aprendizaje del deporte sirvieron, por sobre todo, para desarrollar un cúmulo relevante y significativo de muchas otras experiencias de vida. Sintetizamos toda una serie de elementos que pudimos identificar a partir de los participantes directos y sus allegados.¹² Por ejemplo, aquí destacamos que el titular habla de “chicos especiales” al referirse a una selección nacional, aludiendo de algún modo a una mirada infantil sobre estos deportistas. Más allá de la importancia de que aparezca una nota en un diario, haciendo públicas las imágenes que constatan lo disruptivo de esa nueva presencia, se desliza casi imperceptiblemente la subvaloración subyacente ante una imagen novedosa de los logros de las personas con diversidad funcional.

El acceso a la nieve

Uno de los aspectos centrales que subyacen en estas experiencias de personas con diversidad funcional esquiando, se relaciona con la estructura social, cultural, económica e histórica que muestra, desde hace más de medio siglo, al esquí como una práctica de elites. En términos de Bourdieu (2002), quien fue capaz de relacionar múltiples prácticas con la reproducción social, compartimos: “... más o menos claramente asociado a una clase (...) el tenis y el esquí a la burguesía, y el golf a la gran burguesía” (pp. 17-18). En esta misma línea de pensamiento, nos pareció destacable el análisis de Müller (1986) respecto de los planteos de Bourdieu, donde especifica:

Junto a la lucha de clases económicas, también es una lucha de clases simbólica, porque la lucha no es sólo acerca de la distribución de bienes y servicios, sino también en torno a los valores correctos, las normas legítimas y estilos de vida distintivos de clase. (p. 170)¹³

Esto nos presenta, lo que la incidencia concreta de *cuerpos-otros*, ajenos a la *normalidad*, pueden significar en términos sociales: una disrupción en el *statu quo*. Entre las expresiones registradas, destacamos que Marcelo (43 años), siendo de Bariloche, no conocía la montaña, que nunca había esquiado y que todo el equipamiento que usaba para esquiarse le era provisto por Desafío Bariloche. Además de los ineludibles esquís, bastones, antiparras y botas, les proveían de guantes, gorros de abrigo,

12 Todas las personas nombradas, entrevistadas entre 2021 y 2024, dieron su consentimiento para utilizar sus nombres completos en publicaciones derivadas del proceso de investigación.

13 Traducción propia.

camperas y pantalones térmicos, por cierto, en casi su totalidad, usados y donados. En parte, esto nos muestra el carácter vulnerable del sector social al que pertenecen, dado que es vestimenta de uso habitual en invierno.

Otro de los entrevistados es Valentín (17 años).¹⁴ Él practica esquí de manera recreativa junto a Desafío Bariloche desde hace diez años y nos cuenta que "... antes de esquiar iba a la montaña con mi familia cuando íbamos de paseo..." y que, ahora, puede bajar esquiando desde la cumbre del cerro Catedral. Para la gran mayoría de las personas, moverse en la ciudad resulta una gran dificultad por sus relieves abruptos y falta de *diseño universal*.¹⁵ Valentín se moviliza en silla de ruedas y, por lo tanto, cuando accede a esquiar en el cerro, debe poder cruzar el centro de esquí para equiparse, luego, llegar hasta las aerosillas con el objetivo de, finalmente, esquiar en un *monoesquí*.¹⁶

Al mismo tiempo Fernanda,¹⁷ madre de Valentín, nos indica su perspectiva sobre un aspecto de la estructura social: "*Por el lugar en el que vivimos, es una práctica que todos deberían poder probar. No sólo por la inclusión en sí, sino también por la conexión con el ambiente que se genera; el viento, el sol, la nieve y todas las condiciones climáticas que se experimentan. Y si les gusta, es alegría pura.*"

El logro de concretar el acceso a estas prácticas de esquí, dentro de un ambiente natural y con características muy diferentes a las que poseen los espacios donde acceden habitualmente, les brinda una oportunidad que no se daría de otra manera. El hecho de que ciertos sectores sociales normalmente excluidos accedan y sostengan las prácticas, nos genera interpretaciones diversas. Aquí destacamos la creación de nuevas *geografías* emocionales y nuevas existencias cuerpo/emociones, donde se encuentra el sentido más subjetivo, y que remite a las experiencias personales y las emociones que despierta. Estas nuevas experiencias, generan también la posibilidad de ampliar el horizonte de lo posible, de buscar más allá de lo cotidiano. Son las experiencias que dejan huellas de referencia, marcas sociales de lo que sí se puede hacer.

14 Entrevista realizada en Bariloche, octubre 2023.

15 Nos referimos al movimiento de diseño arquitectónico que intenta evitar todo tipo de obstáculo o limitación estructurante en cualquier tipo de construcción.

16 Esquí en su única pierna, donde el equilibrio se complementa con "bastones-esquí" que apoyan con los brazos. Deriva del monoesquí original para dos pies juntos.

17 Entrevista realizada en Bariloche, octubre 2023.

Las prácticas más impensadas

En este caso es el esquí —aunque de manera más general podría ser cualquier práctica deportiva de deslizamiento e incluso, cualquier otra práctica— el que acarrea la posibilidad de disfrutarlo por el mero hecho de realizarlo. Manifiesto de manera clara en la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (ONU, 2006),¹⁸ son de público conocimiento las limitaciones culturales y, ergo, estructurales, que padece históricamente este sector social. Esto se acentúa claramente en la interseccionalidad delimitada por diversas condiciones como la económica, la de género, la etnia, la edad, la social, entre otras. Entendemos que la implementación de cualquier práctica novedosa es una de las maneras posibles, que habilitan a explorar nuevas maneras de relacionarse entre sí, con el ambiente y, a su vez, disfrutarlo.

Sandra (54 años), que posee una diversidad funcional física, nos cuenta: "*Cuando comencé a esquiar, no tenía idea de que lo podía llegar a hacer, no estaba en mis planes.*". De sus palabras, entendemos que sus planes de entonces -o sus *no planes*-, presentes de manera tácita o no expresados, le imposibilitaban proyectarse. Estaba la restricción de las condiciones materiales para su realización y del condicionante social que suponía que no podría esquiar. Y, al mismo tiempo, la inviabilidad de registrar sus propias sensaciones y emociones en la nieve. En otras palabras, lo *esperado* en su cotidianidad, era la imposibilidad siquiera de imaginarse a sí misma, esquiando.

Lolo¹⁹ (52 años) también posee una diversidad funcional intelectual y, su hermana Pili, nos relata muchas cuestiones en simultáneo cuando manifiesta que "*La experiencia del esquí, siendo un deporte que parecía inalcanzable, el acceder... y sumado a la discapacidad que pone trabas... y le da placer y aún lo sigue haciendo*". En este fragmento podemos percibir la barrera simbólica flanqueada familiarmente al lograr que Lolo esquíe, en términos de violencia institucional -tácita, por supuesto- que supone al esquí en un horizonte imposible. Lo destacable de Pili es que, en simultáneo, realiza la conexión con el goce por la práctica en sí misma que, según creemos, puede producir una doble satisfacción: en tanto práctica inimaginada, increíble y fantástica, a la vez que se hace con gusto, se desea y se sostiene.

18 Artículo 30, *Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte*. Particularmente el inciso 5°.

19 Entrevista realizada en Bariloche, agosto 2023.

Argentina²⁰ (46 años) es otra esquiadora que compara las sensaciones del esquí con las que tiene al realizar deportes ecuestres: *“Lo puedo comparar con el deporte que yo hacía y por el que tuve el accidente, que eran las jineteadas. Es una sensación única, difícil de entender, porque solo el que es jinete siente esa adrenalina y sensación única”*. Encontramos un punto menos común en los relatos, porque puede vincular sensaciones de su práctica de esquí a otras que realizaba. Esto tiene un valor subjetivo importante en términos de las representaciones previas que se pueden hacer de las sensaciones que se van a tener. La equitación no es una práctica de deslizamiento y, sin embargo, le permitió a Argentina establecer relaciones de velocidad y disfrute similares. No es novedoso observar que las disposiciones corporales para enfrentar, explorar y desarrollar una práctica, forzosamente llevarán una trayectoria particular de aprendizaje que podría ser más aprehensible teniendo otras similares ya incorporadas.

En suma, observamos que para algunas personas con diferentes perfiles de diversidad funcional, estas experiencias no son para nada habituales en sus vidas, y que sus anclajes posibles para su comparación también son disímiles y abordan dimensiones diferenciadas. En todo caso, la práctica del esquí brinda la posibilidad de acceso a experiencias novedosas en las expectativas de sus vidas y que habilitan la generación de nuevas respuestas emocionales y subjetivas según cada caso.

El hecho de acceder a la práctica del esquí habilita a estos *cuerpos-otros* a acceder a una nueva geometría emocional que ahora pueden nombrar, pueden describir, porque las experimentaron y es en ese relato que nos encontramos iguales, en tanto nos podemos referir a ellas en nuestra singularidad, como indica Le Breton (2013), en nuestra propia significación.

Las experiencias de aprender

Al menos por un momento, la enseñanza mediante la incorporación de prácticas novedosas — no frecuentes en la propia experiencia—, acentúan la atención —y, eventualmente, el interés— de quienes aprenden. Y tampoco pasan inadvertidas en los

20 Entrevista realizada en Bariloche, octubre 2023.

cuerpos/emociones de quienes las realizan, aquellas prácticas que icónicamente como el esquí, además se comunican en su sentido más simbólico, cargadas de éxtasis, de buen clima, de cuerpos idealizados, de aspiración social exitista y, en sentido contrario, atravesadas por toda una serie de procedimientos de acceso penoso al centro invernal, de equipamiento tortuoso y de traslado tosco hacia las aerosillas.

Marcelo nos relata que tenía 10 años de edad cuando participó por primera vez del programa de esquí de Desafío Bariloche: *“Ahí aprendí a hacer mi primera cuña”* contó refiriéndose a este gesto técnico ineludible.²¹ La cuña suele aprenderse como uno de los primeros recursos de estabilidad y control, y resulta algo contradictorio pues lo ofrece a costa de rigidez postural. Ya Parlebas (1970) indicaba que esto puede contrariar el desarrollo posterior de la esquiada a partir de vincular emociones y acciones que, luego, costaría mucho reeducar. Marcelo, relata su aprendizaje de la cuña como un hito importante dentro de su aprendizaje. Un primer paso en el dominio de un entorno novedoso y complejo a la vez. Algo externo que él pudo incorporar a sus experiencias.

Al mismo tiempo, una de las palabras que más repitió Marcelo fue *compartir* y, cuando tratamos de darle mayor profundidad al término, él refirió a la oportunidad que tuvo de subir un avión y conocer otro país (cosa que nadie en su familia había hecho), de los distintos momentos que vivió un sin número de emociones junto a la delegación Argentina en la que conoció mucha gente, y de lograr comprender *“cómo debía manejarse en un hotel”* y hablar en otro idioma (Figura II). En sus palabras, pareciera que su horizonte de posibilidades se vio ampliado por una existencia sensible a realidades explícitas y tangibles, complementarias e ineludibles en la experiencia de representar un país en el exterior. Marcelo nos hizo entender que, para él, la palabra *compartir* comprende o agrupa diferentes sensaciones dentro de experiencias significativas en su vida, como aquellos momentos donde él se percibió dentro de un grupo, en el que era convidado y protagonista a la vez. Tal vez, estaban *compartiendo* el mundo con él.

21 *Cuña*: posición de los esquíes con las puntas casi juntas y las colas separadas. En pendientes suaves, permite graduar la velocidad a costa de cierta soltura.

Figura II. Compañeros de la delegación argentina en las olimpiadas.



Fuente: Gentileza de Rodrigo Fernando Pérez (archivo personal).

Valentín nos remarca con claridad qué es lo que le deja esta práctica, en términos de experiencias y percepciones. Comenta que lo que el esquí más le exige es *equilibrio y velocidad* ya que, en su vida personal y en la práctica de otros deportes que entrena, esas sensaciones no están tan acentuadas. Esto nos pareció destacable para pensar alternativas posibles sin nieve que habiliten sensaciones similares.

Retomando a Fernanda, ella recuerda las primeras clases de esquí que tomaba Valentín: *"En principio lo llevamos para que haga recreación, conocer y probar algo distinto y le encantó. Desde el principio quiso seguir y aprender. Siente libertad y velocidad nos dice. Nosotros como padres vemos felicidad y disfrute"*. Ella esquiaba cuando era chica y su marido se lesionó tiempo atrás queriendo aprender. Cuando su hijo logró acceder al esquí, Fernanda quiso volver a hacerlo *"para acompañarlo y verlo"*. Ella acompaña en pistas hasta nivel intermedio porque no se anima a la velocidad que baja Valentín con el instructor que lo acompaña. En sus propias palabras: *"ellos con su velocidad y experiencia me pasan muy rápido"*. Interpretamos en este fragmento, la intencionalidad inicial de una familia intentando ampliar las oportunidades a su hijo. Subrayamos el deseo de Valentín al perseverar en la práctica donde habría algo que lo convocaba que, con el relato de Fernanda, pareciera vincularse con la felicidad. Deseo que luego, Fernanda con mayor perspectiva, parafrasea enunciando *libertad y velocidad* como sustantivos/experiencias conectadas, contrario a otras instancias de su vida más restringidas en el movimiento y, tal vez, en su emoción al desplazarse sin restricciones. Finalmente, cierra con una sensación de retroalimentación hacia la familia de alegría, de meta alcanzada, incluso y tal vez, de completud. En

cualquier caso, su significación favorece el presente de todos los involucrados.

Fernanda cuenta, en otro segmento, que su mirada sobre los aprendizajes más importantes que Valentín pudo haber tomado de la experiencia del esquí son: *"Le enseñó que puede lograr más de lo que pensaba. Le generó compromiso y ganas de aprender. Ganó confianza en sí mismo. Se plantea objetivos para el próximo año y entrena gestos deportivos hasta la siguiente temporada."* y aún más específicamente, nos explicita: *"Puntualmente a nivel motor por su condición; la actividad fue de gran importancia como todos los deportes que él realiza, para ganar movimientos específicos, equilibrio, estabilidad en tronco, coordinación de todos sus sentidos, fortalecimiento muscular y acompañó su crecimiento."*. Encontramos en este relato que, además de la disciplina esquí, existe todo un cuerpo de saberes sociales y morales que se ponen en juego y se valoran particularmente.

La práctica del esquí suele producir vértigo, ya sea por el desnivel, por la velocidad o por el deslizamiento del apoyo. Las emociones derivadas dependen del grado de control y disfrute de cada persona. Para algunas personas con determinados perfiles de diversidad funcional, estas experiencias no son habituales, están escondidas de ellas o directamente prohibidas en sus vidas. En este sentido, la iniciación en el esquí, ofrecido de manera contenida, les brinda nuevas oportunidades de experimentar sus cuerpos/emociones.

Uno de los pocos trabajos escritos a los que pudimos acceder que relaciona las emociones y la enseñanza del esquí es el de Parlebas (1970). Este autor presenta cómo el componente de vértigo puede derivar en miedo, y lo contrasta con las estrategias metodológicas de enseñanza del esquí en Francia. Parlebas destaca que el primer apoyo que suele enseñarse es con la cuña. Ese gesto, que proporciona una estabilidad poco dinámica, permite al esquiador conectar cuerpo/emoción con una sensación de control y seguridad. Nos interesa hacer un breve foco en este tema porque coincidimos con su análisis, en que existe un efecto contradictorio en la emocionalidad (seguridad-miedo) según esta propuesta metodológica utilizada en muchas —si no, todas— escuelas de esquí de Argentina. Si bien la práctica dominada del esquí genera adrenalina y una sensación de libertad, para algunas personas con diversidad funcional, estas experiencias pueden ser extremadamente inusuales. Como menciona Parlebas (1970), se debe atender a la secuencia de enseñanza, que puede influir en la manera en que se experimenta

la relación entre el vértigo y la confianza de su control durante el aprendizaje.

Resumiendo, nos interesa remarcar que la práctica del esquí, además de desarrollar ciertas habilidades físicas, incluye el desarrollo de destrezas sociales, la experiencia de emociones y aproximaciones de autonomía, atravesadas todas, por sensaciones y emociones. Reconocer esto podría orientar su enseñanza con miras de facilitar —antes que dificultar— la interacción con un entorno poco habitual para muchas personas. En el mejor de los casos, "La práctica del esquí trae una mejora del conocimiento de los propios límites del cuerpo, del esfuerzo físico, de las habilidades" (Serracanta i Marcet, 1998, p. 14).

La creación de una nueva imagen y el 'contagio' de la práctica

Para las familias de algunas personas con diversidad funcional, estas experiencias han generado un cambio de imagen importante frente a la sociedad y, aún, dentro de sus círculos más íntimos. Observamos que la ampliación del acceso a la práctica para estos sectores sociales que no la realizaban, tiende a afectar la ecología emocional del círculo social inmediato. Asimismo, el hecho de acceder y conocer los recursos e intereses que atañen a otros que sí esquían, puede limitar o acentuar de antemano el empuje propio hacia la experiencia.

En relación a la perspectiva que tienen las familias, sobre los logros de sus hijos, Pili comenta acerca de Lolo: "*Sí, cambió mucho. Cuando era chico jugaba deportes pero, en su adolescencia, el esquí y la posibilidad del viaje [al extranjero] lo motivaron. Apareció una rutina y la posibilidad de aprender. Junto a la importancia hacia adentro de la familia, por la particularidad de que nadie sabía esquiar.*"

En el caso de Valentín, cuenta su mamá Fernanda que "*... sus primos, tías y tíos saben esquiar y van todas las temporadas. Incluso su primo mayor es instructor desde el 2022 y, esta temporada, dos primas más comenzaron a esquiar*". Notamos en este caso la presencia de un circuito de retroalimentación positiva, de una posible transmisión familiar de sentidos, valores, estrategias y recursos que facilitan el acceso de sus integrantes al esquí. La proximidad física y emocional con el mundo del esquí, alienta simbólicamente y facilita materialmente su realización.

También podemos comentar que Lolo, accedió a todo un conjunto increíble de experiencias,

adquiridas a partir de su tránsito por el esquí y las competencias mencionadas. Entre ellas, conoció figuras mundiales y visitó lugares soñados. Cuando comenzamos la entrevista sus respuestas fueron acotadas y simples: *bien, bueno o lindo*. Luego utilizamos como recurso de diálogo un álbum de fotos, que nos sirvió de apoyo visual al momento de repreguntar acerca de cómo fue para él estar en estos lugares o conocer a personalidades famosas. En ese momento su cara se iluminó y sonriendo nos contó con mayores detalles acerca de sus vivencias, su miedo a la novedad de subirse a un avión, la tranquilidad que le daba sentirse acompañado por sus amigos cuando estaban en hoteles, o la incomodidad de no saber hablar el idioma de otro país.

En estos casos, vemos que la propuesta pudo, *a priori*, encontrar algún limitante. Sin embargo, también nos habilita a pensar cuáles otros medios de comunicación y significación habrán utilizado entre sus amigos y familiares o, en todo caso, cómo ellos proyectaron en él las emociones que afirman que vivió. Ahí jugaron un rol central el conjunto de fotografías que nos compartió, para que pudiéramos ir complementando la información que creíamos relevante registrar. Junto a las imágenes, los relatos de los parientes se acentuaban y desarrollaban, permitiéndonos entender mejor las experiencias y las emociones de Lolo. Su hermana completó el escenario de experiencias cuando nos contó el impacto que generó en la familia ver fotografías de Lolo con Maradona en un aeropuerto, que había visitado al presidente Menem en la Casa Rosada junto a la delegación de la Selección Nacional de Esquí de OEA, y que conoció a la modelo Valeria Mazza, entre otras personalidades famosas.

Por otro lado, en una nota que Argentina dio sobre la actividad de esquí de Desafío Bariloche, destaca para otras personas con diversidad funcional: "*Les sugiero que no dejen pasar estas oportunidades, ya que son momentos en los cuales nos sentimos libres a pesar de nuestras limitaciones, los invito a romper barreras. Creo que las limitaciones a veces las tenemos en la mente, pero todo es posible si dejamos fluir y perdemos el miedo o dejar de pensar que no podemos.*" (Defensoría del Pueblo de Bariloche, 2023).

En sus palabras, la facilidad con la que percibe al esquí se da en gran medida por la cercanía que ella encuentra con la equitación. Esta capacidad de aproximar prácticas, subjetivar sensaciones y proyectar representaciones que posee, acorta las distancias simbólicas y la extrañeza perceptiva que existe respecto de quien no tiene cómo relacionarlas,

ni conoce personas cercanas que lo puedan traducir en un lenguaje aprehensible. En una mirada más analítica, su relato muestra que la práctica parece haberse dado más naturalmente, casi sin dificultades, quitando frenos. Algo de esto se manifiesta en las barreras o limitaciones implícitas que, en un análisis más sociológico, pueden darse estructuralmente en forma de *habitus*. Es decir, en lecturas aprehendidas *naturalmente* de indicadores del contexto, que condicionan automáticamente el accionar cotidiano (Bourdieu, 2015). En su sentido más emancipador, Argentina se anima —e invita— a enfrentar situaciones limitantes de la vida y a permitirse explorar.

Un aspecto importante respecto de los familiares, es la capacidad de contar, de poner en palabras, los logros detectados: aprender nuevas habilidades, conocer nuevas personas con quienes comunicarse, acceder al centro invernal, hacer un descenso sin caerse, viajar a otros países, asistir a un torneo, entre otros. Esta capacidad de *relatar*, de otorgar un significado concreto sobre sus vidas, lo notamos como un lazo de reconstrucción entre las personas con diversidad funcional y su entorno social. En términos de autoestima y autovalidamiento, también nos advierte de cómo una práctica de acceso a la montaña y al esquí, hace que los participantes experimenten de otro modo a sus propios cuerpos/emociones, encontrando un desafío que los motiva para continuar aprendiendo. Acordamos con el extracto de Serracanta i Marcet (1998) que resalta la inclusión que subyace en las experiencias propias del esquí:

El hecho de desplazarnos desde nuestro domicilio habitual hasta la estación de esquí, hacer colas en los remontes si hay mucha gente en las pistas, rayar los esquís porque hay poca nieve y muchas piedras, o simplemente encontrar caravana en la carretera cuando volvemos a casa el domingo, supone integración. Practicar esta actividad representa estar inmerso en el ritmo de la sociedad, ser uno más. (p. 13)

Se hacen presentes aquí *nuevos hábitos de conducta* que requieren paciencia, consideraciones, apoyo o perseverancia por parte de todas personas involucradas. Aquí la visibilidad de esta práctica adaptada hace las veces de *vidriera* o *vitrina* donde el entorno social *aprende a mirar(-se)* esta práctica distinta, pero que iguala dentro de un espacio de lo común. Se corren así los límites concretos de *lo que sí puede hacer* una persona con diversidad funcional. Podremos ver estas situaciones socioculturales como *Cambios de doble sentido*: el acceso para unos y el cambio de conciencia para otros.

La acumulación de experiencias más allá de lo 'permitido'

Consideramos importante la posibilidad de vivenciar y de resignificar de manera personal las experiencias de vida. En los relatos, evidenciamos que la combinación entre el esquí en su condición de práctica con grandes limitantes para su acceso, al igual que la selectividad que demandan las Olimpiadas Especiales, acotan y singularizan más aún estas experiencias.

Cuando Marcelo volvió de su primer viaje a los Juegos Especiales de Invierno, en avión —algo que parece evidente en estos tiempos—, llevó sus medallas y le contó a su familia lo que había logrado representando a su país. Sus parientes, quienes jamás habían tenido la oportunidad de hacer un viaje tan importante simbólicamente, no podían creer lo que él había logrado. Después de estos Juegos, Marcelo accedió a muchas otras experiencias dentro de la institución Cre-Arte donde continuó su educación después de los 15 años. Con Cre-Arte pudo viajar dos veces a Europa: la primera vez, fue mediante un rol en una obra de teatro y, la segunda, a través de otra obra de danza. También viajó a un torneo Sudamericano de *fútbol callejero* en Uruguay en el año 2011 y, en 2014, representó a la Argentina en el torneo Mundial de fútbol callejero en Brasil. Ya habiendo vivido todas esas experiencias, Carlos, su primo, nos cuenta: "*Sin lugar a dudas al deportista lo cambia ir a una olimpiada, tiene otra visión del deporte y la vida después de semejante experiencia*". En este caso, vemos como Carlos nos indica que existen modificaciones sustanciales en su primo, que se perciben desde fuera. Su imagen cambió, su ser se alteró en el tránsito de estas experiencias.

Retomando las experiencias de Lolo, cuenta Pili que, en ese momento, el único de la familia que había viajado fuera del país era su padre. Pili expresa que: "*El viaje a Canadá [de Lolo] vino a completar mucha información sobre lugares donde había estado nuestro padre, gente que había conocido, situaciones sociales que había vivido*". Y luego, añade que esto: "*Le dio mucho lugar a contar anécdotas y experiencias, se colgaba las medallas y contaba con orgullo lo que había pasado*". Este viaje también le permitió a Lolo verse con su familia que residía en Buenos Aires, a 1500km, y que fueron a verlo al Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo de Argentina (CENARD). En ese lugar Lolo pudo conocer a diversas personas famosas, entre ellas, se cruzó con Maradona (Figuras III y IV).

Figura III (izq.). Lolo, arriba a la izquierda con gorra celeste, en el CENARD junto a Diego Armando Maradona.



Fuente: gentileza de Rodrigo Fernando Pérez (archivo personal).

Figura V (der.). Recuerdo de Lolo, autógrafo de Diego Armando Maradona en un sobre del evento de Olimpiadas Especiales Argentina.



Fuente: Gentileza de Rodrigo Fernando Pérez (archivo personal).

Pili nos cuenta que, para Lolo, todos estos viajes fueron “... algo de mucha importancia y alcance, que motivó que mucha familia, con quienes no había trato, fueran a verlo a Buenos Aires y generó muchas historias” y agrega luego con sobrado orgullo que: “La posibilidad de ser adulto y manejarse independientemente sin el contexto familiar alrededor para ayudarlo, esta experiencia fue enriquecedora desde un orgullo, aseguramiento y crecimiento”.

La madre de Valentín, Fernanda, resalta la importancia que tienen y han tenido las salidas a la montaña y la posibilidad que en ellas se crearon, de compartir una práctica en el ambiente natural que les permitiera encontrarse de manera familiar. Cuenta que: “Cuando llegan sus tíos de afuera, organizamos una jornada de esquí con su instructor y hacemos un día de esquí familiar. Los demás días que va, lo cruzan y comparten momentos, siempre y cuando, no interfieran con su seguridad”. Entre otros aspectos, también destaca experiencias en contacto con la naturaleza: “(...) por el lugar en el que vivimos, es una práctica que todos deberían poder probar. No sólo por la inclusión en sí, sino también por la conexión con el ambiente que se genera; el viento, el sol, la nieve y todas las condiciones climáticas que se experimentan. Y si les gusta es alegría pura”.

Por su lado, Argentina expresa acerca de las distintas sensaciones que percibió en la práctica del esquí, que: “... fue una experiencia hermosa, la velocidad, es como ir volando sobre la montaña. Y es como si hubiera ido antes. Me resultó fácil desplazarme. El equilibrio lo manejo muy bien a pesar de mi discapacidad”.

A la par de todas estas experiencias, nos parece destacable también transmitir la manera en la que Bibi resalta que “... el resultado de estas competencias fue premiado con medallas de oro, plata y bronce, que llenaron de orgullo a nuestra delegación y fueron el esfuerzo personal de cada participante por superar sus impedimentos”. En sus palabras “... las personas con discapacidad que han participado en este deporte, han encontrado que sus limitaciones no debían impedirle el desarrollo de una vida convencional”. Lejos de lo que pareciera ser un cliché de quienes alientan las prácticas con y para personas con diversidad funcional (Ferrante, 2012), destacamos un relato cargado de logros a partir de lo que releva desde su formación profesional en el esquí y de la experiencia sistemática y constante junto a Reni, en las prácticas en primera persona. En este sentido, subrayamos un sentido de pertenencia y perseverancia que no puede darse únicamente desde una realización técnica u operativa. Por el contrario, creemos que precisa de una carga de sentido ineludible, un vínculo cuerpo/emoción intenso.

Discusión

Cuerpos/emociones y miradas

"el cuerpo es una representación simbólica, no una realidad en sí mismo" (Le Breton, 1990, p. 13)

Partiendo del paradigma Social para el abordaje de la diversidad funcional y sumando un posicionamiento pedagógico emancipador, acompañamos la mirada de Le Breton (1990; 2013) en el sentido por el cual, la construcción de valores y funciones, esperanzas y modelos alrededor del cuerpo, resultan una construcción social y cultural. *La experiencia* del esquí —desde una propuesta colectiva—, que resulta en *las experiencias* singulares del esquí —vista desde quienes las viven, como intentamos demostrar—, tienen sentidos muy diferenciados.

Estos sentidos comienzan a desprenderse desde las expresiones de sus cuerpos/emociones que fuimos analizando. Observamos la presencia de vinculaciones entre emociones dadas por experiencias, y prácticas cargadas de sentidos que afectaron las emociones singularmente. En lo más personal de los relatos, e intentando no inferir ni presuponer linealmente el *beneficio del deporte* por su mera y vacía realización, observamos evidencia de transformaciones situadas, en poco más de un cuarto de siglo. Ferrante (2012) nos indica que en documentos oficiales los términos de Deporte y Discapacidad tienden a derivar algo automáticamente en el concepto de Inclusión social. Evitando el error metodológico de la transferencia lineal, en este trabajo observamos rasgos de inclusión, a partir de experiencias que involucran cuerpos/emociones y cuerpos-otros. Prácticas que se muestran, se reflejan, y crean imágenes que antes, socialmente, no existían.

Límites, desafíos y aprendizajes

Tomando a Serracanta i Marcet (1998), la práctica del esquí contribuye al conocimiento de los propios límites corporales, el esfuerzo físico y las habilidades necesarias para afrontar nuevos entornos. Sumamos, esto ocurre en cualquier práctica y para cualquier-cualquiera. No solo implica el desarrollo de habilidades corporales, sino también desafíos sociales y emocionales, como conocer nuevas personas y nuevas maneras de relacionarse, adaptar(-se) a normas, utilizar nuevos transportes, ambientes diversos y concentrarse en una actividad con estímulos intensos —por fuera de los parámetros comúnmente practicados—.

El esquí puede disponer de un escenario en el cual, el miedo, sea un factor más presente a contraponer que en otros ambientes. Y, a su vez, el esquí es un medio —una práctica social más— por la cual se disponen vínculos, estrategias, personas, instituciones, lenguajes, *cuerpos-otros* y *nosotros*. Creemos que el desarrollo cuidado de metodologías y estrategias disruptivas a la vez que asequibles —para lo corriente en las vidas de las personas con diversidad funcional— puede ser una vía de emancipación.

En suma, que esa práctica sea el esquí y tenga, en términos generales y materiales, una carga simbólica excluyente, elitista o de clase, amplía la simbología que sustenta su realización. En palabras más precisas, si aspiramos a una sociedad más equitativa, el acceso a las prácticas de esquí de parte de sectores sociales interseccionalmente desplazados o destinados a una categoría social inferior (Scribano y Aimar, 2012; Rosato et al., 2009), resultan de un valor moral del que vale el desarrollo de su discusión.

Análisis y posicionamiento

Nuevamente, retomamos a Serracanta i Marcet (1998) y extendemos la cita para transparentar lo que la práctica del esquí conlleva:

...mejora del conocimiento de los propios límites del cuerpo, del esfuerzo físico, de las habilidades. Se aprende a perseverar, a regular el esfuerzo, y por otro lado se experimentan los límites de la propia discapacidad. El aprendizaje supone un reto que exige disciplina personal, control de las emociones y autoreflexión. El hecho de ir superando de forma progresiva todos los ejercicios es motivo de una gran satisfacción y mejora de la confianza en uno mismo. (p. 14).

Adherimos y comprendemos la parcialidad de lo expresado en el ámbito deportivo a fines del Siglo XX. Sumamos, que estos relatos conservan cierta linealidad explicativa, a favor del cuerpo como antesala de las emociones. Y a su vez, siguiendo a Scribano (2013) nosotros resaltamos que el aprendizaje y el desarrollo humano se dan en la simultaneidad cuerpos/emociones situada, donde se pueden ponderar dimensiones, pero nunca escindirlas.

Palacios (2008) nos cuenta cómo el modelo rehabilitador del tratamiento de la discapacidad, se alimenta de un enfoque científico médico donde el cuerpo es imperfecto o está enfermo y, para poder ser aceptado dentro del conjunto de la *élite de los normales*, debe ser rehabilitado, curado, o reeducado. Hemos notado trazos de este modelo, más allá del

recorrido actual del modelo Social. Consideramos que la visualización intencionada de distintas prácticas, que adaptan sus recursos y estrategias, permiten el ajuste presente del entorno facilitando la accesibilidad de las personas con diversidad funcional. La novedad del entorno, permitió la aparición y acción de las diversidades funcionales humanas.

Asimismo, las habilidades que aprendieron de otras personas, habilitaron a estos esquiadores con diversidad funcional, a relacionarse de otra forma con su entorno y tomaron un carácter mediador con el mundo y entre los sujetos: "La experiencia humana, más allá del rostro insólito que adopte, está basada, por completo, en lo que el cuerpo realiza. El hombre habita corporalmente el espacio y el tiempo de la vida" (Le Breton, 1990, p. 167).

Durante el desarrollo de las entrevistas, pudimos relevar la multidimensionalidad de los sentidos, las referencias y las emociones vividas. Intentamos plasmar sintéticamente, segmentos que pudieran concentrar la profundidad y contemplar un espectro diverso, de lo que significa para algunas personas *poder esquiar*. Creemos, que la visibilización de sectores sociales *normalmente* ocultados, *a priori*, dejan transmitir su existencia y habilita, a los más atrevidos, a explorarla. Las personas con discapacidad están, poco a poco (menos de lo que deseamos, aún) aumentando su acceso a ciertos espacios sociales *comunes* que, a veces, hacen algún ajuste *razonable*²² para recibirles. El esquí, es uno de esos lugares y se visibilizó tanto por el empuje de quienes lo promovieron, como también la tracción de quienes lo disfrutaron.

Tal vez, estas nuevas imágenes de *cualquier-cualquiera*, de *cuerpos-otros*, de lo disruptivo en la *normalidad*, puede reflejarnos una nueva imagen social, una que se vaya acercando más a como realmente somos.

Reflejados: En nuestra opinión esa imagen y su reflejo generan un diálogo entre los cuerpos/emociones y la sociedad, en el ambiente. Cuando una persona se anima a mirarse y alguien le devuelve su reflejo, entonces esa persona comienza a generar una imagen, agrade o no, pero está presente, allí. Alguien le devuelve su imagen. Y a su vez ella completa la mirada del conjunto. Es en esa relación reflejada que ambas partes se completan y generan un crecimiento a nivel social, una evolución donde, en palabras de Le Breton (1990) "cada sujeto existe sólo por su relación con los demás. El hombre es sólo un reflejo. Obtiene

su espesor, su consistencia, de la suma de vínculos con sus compañeros" (p. 17). Estamos frente a un reflejo bien diverso.

Agradecemos particularmente a Rodrigo Fernando Pérez (*Lolo*) que nos compartió fotografías y otros elementos de su archivo personal.

Agradecemos a lxs revisorxs por las sugerencias y los aportes que mejoraron notoriamente este manuscrito.

Referencias bibliográficas

- Bourdieu, P. (2002). *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Editorial Taurus.
- Bourdieu, P. (2003). La objetivación participante [Discurso pronunciado el 6 de diciembre de 2000 en el Royal Anthropological Institute, Londres]. *Actes de la recherche en sciences sociales*, (150), 87–101.
- Bourdieu, P. (2015). *El sentido práctico*. Siglo XXI Editores.
- Bracht, V. (2005). *Sociología Crítica do Esporte* (3° ed.). Editora Unijuí da Universidade Regional do Noroeste.
- Cre-Arte. (s./f.). *Manifiesto*. <http://www.cre-arte.org.ar/index.php/manifiesto/manifiesto-cre-arte>
- Defensoría del Pueblo. San Carlos de Bariloche. (24 de agosto, 2023). Esquí adaptado para personas con discapacidad, en el cerro catedral. <https://www.defensoriabariloche.gob.ar/esqui-adaptado-para-personas-con-discapacidad-en-el-cerro-catedral/>
- Ferrante, C. (2012). Luchas simbólicas en la definición del cuerpo discapacitado legítimo en el origen e institucionalización del campo del deporte adaptado de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina (1950-1976). *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 9 (4), 38-51.
- Ferrante, C. y Aimar, L. (2010). Construyendo cuerpos: teorías y prácticas. Presentación. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 33 (12), 4-7.
- Le Breton, D. (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Ed. Presses Universitaires de France.
- Le Breton, D. (2013). Por una antropología de las emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 10 (4), 69-79.
- Lispector, C. & Sato, A. (2004). *Revelación de un mundo*. Adriana Hidalgo Editora.

²² Terminología textual de la legislación argentina para situaciones de Inclusión de personas con discapacidad

- Mársico, L. D. (2020). *Currículums en disputa. La incorporación del esquí en la propuesta curricular de las escuelas públicas de nivel primario de San Carlos de Bariloche, Río Negro (1999-2013)*. [Tesis de maestría] Universidad Nacional de Quilmes. <https://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1906>
- Mársico, L. D. (2021). Disputas por el sentido y el acceso a la práctica de esquí en Bariloche (1999-2013). *Cuadernos Del Claeh*, 40 (114), 299–315. <https://doi.org/10.29192/claeh.40.2.18>
- Müller, H. (1986). Kultur, Geschmack und Distinktion: Grundzüge der Kultursoziologie Pierre Bourdieus. *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*. Sonderheft, 27, 162-190
- Navarro Floria, P. (2008). El proceso de construcción social de la región del Nahuel Huapi en la práctica simbólica y material de Exequiel Bustillo (1934-1944). *Pilquen. Ciencias Sociales*, 10 (1), 1-14.
- Nieva, F. (4 de agosto de 2023). Deslizarse por la nieve, una sensación única que empodera a las personas con discapacidad. <https://barilochemas.com.ar/deslizarse-por-la-nieve-una-sensacion-unica-que-empodera-a-las-personas-con-discapacidad/>
- Núñez, P. (2014). La región del Nahuel Huapi en el último siglo. Tensiones en un espacio de frontera. *Pilquen. Ciencias Sociales*, 17(1), 1-13.
- Núñez, P. & Vejsbjerg, L. (2010). El turismo, entre la actividad económica y el derecho social. El Parque Nacional Nahuel Huapi, Argentina, 1934-1955. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 19, 930-945.
- Olimpiadas Especiales Argentina. (s/f.). <https://www.olimpiadaespecial.org.ar/index.html>
- Organización de las Naciones Unidas [ONU] (2006). *Convención de los Derechos Humanos para las Personas con Discapacidad* <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Grupo editorial CINCA.
- Parlebas, P. (1970). L'affectivité clef des conduites motrices. *Education Physique & Sports*, 102, 21-26.
- Romañach Cabrero, J. & Lobato, M. (2007). Diversidad funcional: Nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano. En L. Álvarez Pousa, J; Villanueva, T; Barberena Fernández, O; Reboiras Loureiro, J. & Evans Pim, J. (Coord.), *Comunicación y discapacidades: actas do Foro Internacional* (págs. 321-330). Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia: Observatorio Galego dos Medios.
- Rosato, A., Angelino, A., Almeida, M.; Angelino, C.; Kippen, E.; Sánchez, C.; Spadillero, A.; Vallejos, I; Zuttión, B. & Priolo, M. (2009). El papel de la ideología de la normalidad en la producción de discapacidad. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 39, 87-105.
- Scribano, A. y Aimar, L. (2012). Geometrías de los cuerpos. Distancias, proximidades y sensibilidades. Presentación. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 9 (4), 28-37.
- Scribano, A. (2013). Sociología de los cuerpos/emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 10 (4), 93-113.
- Scribano, A. (2020). La vida como Tangram: Hacia multiplicidades de ecologías emocionales. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 33 (12), 4-7.
- Selltiz, C., Jahoda, M., Deutsch, M. & Cook S. W. (1980). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Alcaná Libros.
- Serracanta i Marcet, P. (1998). *Esquí alpino para personas ciegas y deficientes visuales*. Editorial de la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles).
- Skliar, C. (2011). Diez escenas educativas para narrar lo pedagógico entre lo filosófico y lo literario. *Plumilla educativa*, 8 (1), 11-22. <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/477>

Citado. Bio, Claudio Luis y Mársico, Leonardo Daniel (2026) "Relatos emocionales en el deporte de personas con diversidad funcional. Casos del esquí adaptado en Bariloche (Argentina), en el inicio del siglo XXI" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 64-77. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/764>

Plazos. Recibido: 21/05/2025. Aceptado: 03/02/2026.

Fatores sociodemográficos e condições de saúde como determinantes da qualidade de vida em pessoas idosas quilombolas

Sociodemographic factors and health conditions as determinants of quality of life in elderly quilombolas

Freire Silva, Iago José*

Colegiado de Fisioterapia da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil.

iagojosefs19@gmail.com

Mercês Reis Fonseca, Rodrigo***

Universidade Federal da Bahia, Brasil.

rodrigo.m.r.fonseca@gmail.com

de Fonseca Andrade, Marília*****

Departamento de Saúde 1 da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil.

marilia.fonseca@uesb.edu.br

Araujo dos Reis, Luciana**

Departamento de Saúde 1 da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil.

luciana.araujo@uesb.edu.br

Dias Casimiro Valença, Tatiane****

Departamento de Saúde 1 da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil.

tatianedias@uesb.edu.br

Matos de Araújo, Claudineia*****

Departamento de Saúde 1 da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil.

claudineia.matos@uesb.edu.br

Resumo

Objetivou-se verificar o impacto dos determinantes socioeconômicos e condições de saúde na qualidade de vida das pessoas idosas quilombolas. Trata-se de um estudo de corte transversal do tipo exploratório, com abordagem quantitativa, realizado em quatro comunidades quilombolas na região de Vitória da Conquista, Bahia, com 62 pessoas idosas. O instrumento foi constituído de questionário sociodemográfico, condições de saúde, funcionalidade (Índice de Barthel, Escala de Lawton, Escalas de Fragilidade de Edmonton (EFE), Escala de Depressão Geriátrica (GDS- 15), Prisma 7 e Medical Outcomes Short-Form Health Survey (SF-36). Inicialmente, na análise bruta, a associação entre a não fragilidade e a percepção positiva da qualidade de vida foi estatisticamente significativa (RP=0,55; IC95%=0,28-0,92; p=0,02). Após ajustes, a relação perdeu significância (RP=0,80; p=0,34), o que sugere que outros fatores podem interferir nesse processo. No que se refere aos sintomas depressivos, a pesquisa indicou que indivíduos sem sintomas depressivos apresentaram menor prevalência de percepção negativa da qualidade de vida, o que foi estatisticamente significativo na análise bruta (RP=0,44; IC95%=0,24-0,78; p<0,01). Após ajuste para variáveis confundidoras, essa relação foi suavizada, mas ainda assim permaneceu relevante (RP=0,54; p=0,08). Esses resultados indicam que a fragilidade e os sintomas depressivos são determinantes importantes para a percepção de qualidade de vida.

Palavras-chave: Condições de Saúde; Pessoas Idosas; Populações Vulneráveis; Quilombolas.

Abstract

The aim of this study was to verify the impact of socioeconomic determinants and health conditions on the quality of life of elderly quilombola people. This is a cross-sectional exploratory study with a quantitative approach, carried out in four quilombola communities in the region of Vitória da Conquista, Bahia, with 62 elderly people. The instrument consisted of a sociodemographic questionnaire, health conditions, functionality (Barthel Index, Lawton Scale, Edmonton Frailty Scale (EFS), Geriatric Depression Scale (GDS-15), Prisma 7 and Medical Outcomes Short-Form Health Survey (SF-36). Initially, in the crude analysis, the association between non-frailty and positive perception of quality of life was statistically significant (PR=0.55; 95% CI=0.28-0.92; p=0.02). After adjustments, the relationship lost significance (PR=0.80; p=0.34), which suggests that other factors may interfere in this process. Regarding depressive symptoms, the research indicated that individuals without depressive symptoms had a lower prevalence of negative perception of quality of life, which was statistically significant in the crude analysis (PR=0.44; 95% CI=0.24-0.78; p<0.01). After adjustment for confounding variables, this relationship was softened, but still remained relevant (RP=0.54; p=0.08). These results indicate that frailty and depressive symptoms are important determinants for the perception of quality of life.

Keywords: Health Conditions; Elderly People; Vulnerable Populations; Quilombolas.

* Graduado em Fisioterapia. Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil. Integrante do grupo de pesquisa: Núcleo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas sobre Envelhecimento Humano. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-3136-4380>.

** Graduação em Fisioterapia pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Mestrado e Doutorado em Ciências da Saúde pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Docente Pleno do Departamento de Saúde I. Líder do Núcleo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas sobre o Envelhecimento Humano. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0867-8057>

*** Doutorando em Difusão do Conhecimento pela Universidade Federal da Bahia. Mestre em Educação Física pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2682-0720>

**** Graduação em Fisioterapia. Mestre em Enfermagem e Saúde. Doutora em Memória: Linguagem e Sociedade. Docente do Departamento de Saúde I e do Programa de Pós-Graduação em Memória: Linguagem e Sociedade. Integrante do grupo de pesquisa: Núcleo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas sobre Envelhecimento Humano. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-3201-0970>

***** Graduação em Fisioterapia. Mestre em Ciência da Motricidade Humana. Doutora em Medicina e Saúde Humana. Docente do Departamento de Saúde I. Integrante do grupo de pesquisa: Núcleo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas sobre Envelhecimento Humano. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7280-9074>

***** Graduação em Fisioterapia, Mestrado e Doutorado em Ciências da Saúde pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia. Docente Adjunta A do Departamento de Saúde I. Integrante do grupo de pesquisa: Núcleo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas sobre Envelhecimento Humano. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0534-7284>

Fatores sociodemográficos e condições de saúde como determinantes da qualidade de vida em pessoas idosas quilombolas

Introdução

As comunidades quilombolas são constituídas por indivíduos “negros” que enfrentam barreiras pela vida e liberdade, buscando direitos ao longo do tempo. Organizaram-se em quilombos, espaços que permitem a expressão de seus valores e práticas tradicionais, fundamentados na herança escrava e africana. Essas comunidades, compostas por descendentes de pessoas escravizadas, representam uma forma de resistência diante da história de exclusão social enfrentada pelos negros no Brasil (Batista & Rocha, 2020).

Sendo uma população pouco desprovida de assistência à saúde e muitas vezes reféns de um sistema público de saúde com numerosos problemas estruturais, diversas comunidades quilombolas enfrentam uma negligência específica. Essas comunidades, frequentemente situadas em áreas rurais, caracterizam-se por um relativo isolamento geográfico, além de enfrentarem desigualdades sociais e de saúde. As ramificações históricas do processo de escravidão e os métodos de emancipação contribuíram para um acesso desigual a bens e serviços, tornando-se fatores determinantes da precária situação de segurança das comunidades quilombolas (Alves et al., 2023). Conseqüentemente, devido às desigualdades étnico-raciais no Brasil, os indivíduos negros têm uma expectativa de vida menor em comparação com os não negros. Essa disparidade pode estar relacionada à diferença na quantidade de pessoas idosas no país, considerando a variável cor/raça (IBGE, 2023).

O processo de envelhecimento de pessoas idosas residentes em comunidade quilombola é uma realidade social multifacetado que se desdobra em um contexto permeado por uma rica herança cultural e desafios socioeconômicos distintos. Nessa comunidade, onde a história de resistência e preservação cultural é clara, o processo de

envelhecimento se entrelaça com a transmissão entre as gerações em tradições e conhecimentos. Esses indivíduos, que carregam consigo a herança de suas raízes ancestrais quilombolas, enfrentando desafios únicos à medida que envelhecem. Com a complexidade de uma história marcada pela luta contra a escravidão e a busca pela preservação de suas tradições, as pessoas idosas quilombolas experienciam o processo de envelhecimento em um contexto onde as condições sociais, econômicas e de saúde desempenham um papel fundamental (Paiva et al., 2020).

Essa lacuna na atenção à saúde da população quilombola destaca a necessidade urgente de medidas que não apenas reconheçam, mas também para reduzir ou minimizar disparidades existentes. A busca por equidade deve ser pautada na compreensão das práticas do cuidado específico dessas comunidades, respeitando suas tradições e contribuindo para a construção de políticas de saúde mais inclusivas e sensíveis às diversidades culturais.

Nesta perspectiva, o presente estudo tem por objetivo verificar o impacto dos determinantes socioeconômicos e condições de saúde na qualidade de vida das pessoas idosas quilombolas.

Metodologia

Trata-se de um estudo de corte transversal do tipo exploratório, com abordagem quantitativa. A amostra deste estudo foi representada por 62 pessoas idosas. Foram adotados os critérios de inclusão: todos os indivíduos acima de 60 anos, residentes nas quatro comunidades quilombolas do interior da Bahia. A seleção dos participantes foi feita por amostragem probabilística sistemática, tendo o domicílio como unidade amostral.

O instrumento de pesquisa foi constituído de questionário sociodemográfico, condições de

saúde, funcionalidade (Índice de Barthel) (Minosso et al., 2010), Escala de Lawton (Lawton et al., 1969), Escalas de Fragilidade de Edmonton (EFE) (Rolfson et al., 2006), Escala de Depressão Geriátrica (GDS- 15) (Yesavage, 1983), Prisma 7 (Herdman et al., 1997; Herdman et al., 1998; Guillemin et al., 1993) e Short-Form (SF-36) (Ciconelli et al., 1999), Escala de vulnerabilidade (VES13) (Luz et al., 2013; Luz et al., 2015).

O questionário sociodemográfico e de condição de saúde avaliou faixa etária, sexo, escolaridade, renda familiar, estado civil, situação atual de trabalho, profissão, presença de dor, localização e intensidade da dor (sim ou não), presença de doenças crônicas, uso de medicamentos, atividades básicas (Índice de Barthel) e instrumentais de vida diária Escala de Lawton e Brody (Rolfson et al., 2006).

O Índice de Barthel avalia as atividades básicas da vida diária (alimentação, banho, vestir-se, asseio pessoal, micção, evacuação, uso do sanitário, transferência cama/poltrona, deambulação e degraus), tendo sua pontuação variando de 0 à 100, sendo Independência: 100 pontos; dependência leve: 60 - 95; dependência moderada: 40 - 55; dependência grave: 20 -35; dependência total: menor de 20 (Minosso et al., 2010).

A Escala de Lawton e Brody avalia as atividades instrumentais da vida diária (uso do telefone, viagens, compras, preparo de refeições, trabalho doméstico, uso de medicamentos e finanças). Sua pontuação varia de 0 a 21, sendo Dependência total: menor ou igual a 5; Dependência Parcial: maior que 5, menor que 21; Independente = 21 (Lawton et al., 1969).

Para rastreio da fragilidade utilizou-se a Escalas de Fragilidade de Edmonton (EFE), que avaliou nove domínios: cognição, estado geral de saúde, independência funcional, suporte social, uso de medicamentos, nutrição, humor, continência e desempenho funcional. Considera-se que o indivíduo com pontuação entre zero e quatro não apresenta fragilidade, entre cinco e seis é aparentemente vulnerável, se sete a oito, apresenta fragilidade leve, de nove a dez, fragilidade moderada e 11 ou mais, fragilidade severa e a Escala autorreferida (Rolfson et al., 2006).

Escala de Depressão Geriátrica (GDS- 15) - Avalia o risco de depressão das pessoas idosas por meio de 15 perguntas que aferem a satisfação com a vida e o interesse nas atividades diárias. A pontuação varia de 0 à 15, sendo sem depressão: menor que 5; depressão leve: 5 à 10; depressão grave: maior que 10 (Yesavage, 1983).

Prisma 7 - Avalia o risco de declínio funcional por meio de sete perguntas de sim ou não que abordam as variáveis idade, sexo, problemas de saúde, ajuda no dia-a-dia, ajuda para locomoção. A partir de duas respostas positivas já se apresenta o risco (Herdman et al., 1997; Herdman et al., 1998; Guillemin et al., 1993).

Short-Form (SF-36) - Quantifica a qualidade de vida por meio de oito domínios (aspecto funcional, físico, dor no corpo, estado geral de saúde, aspecto emocional, saúde mental, vitalidade e aspecto social e escore total) e duas dimensões (saúde mental e saúde física). A escala varia de 0 à 100. Quanto mais próximo de 100 melhor QV (Ciconelli et al., 1999).

Escala de vulnerabilidade (VES13) - Identifica a pessoa idosa vulnerável. É composto por quatro indicadores: idade, autopercepção da saúde, presença de limitações físicas, e incapacidades, totalizando 13 itens. De acordo com os escores, as pessoas idosas são classificadas em três categorias de risco para fragilidade, sendo: pessoa idosa robusto (pontuação menor ou igual a 2); pessoa idosa pré-frágil (de 3 a 6 pontos); e pessoa idosa frágil (pontuação de 7 pontos até 10 pontos) (Luz et al., 2013, 2015).

A Regressão de Poisson, com variância robusta, foi realizada com intuito de analisar a relação entre a variável dependente (percepção negativa da qualidade de vida) e as variáveis independentes, com Intervalo de Confiança (IC) de 95%, incluídas no ajustamento às variáveis de confundimento com valores de $p < 0,20$.

Resultados

A maioria dos idosos era do sexo feminino (59,7%), estava na faixa etária de acima de 70 anos (51,6%), com companheiro (64,5%) e se autodeclarou parda (59,2%). Aproximadamente, 77,4% dos indivíduos não tinham escolaridade e 90,3% realizaram trabalho braçal. A maior parte aposentado (90,3%), e relataram renda familiar acima de 1 salário mínimo (54,8%) (Tabela 1).

Tabela 1. Caracterização sociodemográfica das pessoas idosas quilombolas. Vitória da Conquista/BA, 2025.

| | N | % |
|----------------------------------|-----------|--------------|
| Percepção QV* | | |
| Positiva | 37 | 59,7 |
| Negativa | 25 | 40,3 |
| Doenças crônicas | | |
| Doenças crônicas isoladas | 31 | 50,0 |
| Doenças crônicas associadas | 31 | 50,0 |
| Presença de dor | | |
| Não | 10 | 16,1 |
| Sim | 52 | 83,9 |
| Localização da dor | | |
| 1 segmento corporal | 34 | 54,8 |
| Dois ou mais segmentos corporais | 28 | 45,2 |
| Intensidade da dor | | |
| Sem dor e dor leve | 30 | 48,4 |
| Dor moderada e grave | 32 | 51,6 |
| Uso de medicamentos | | |
| Não | 11 | 17,7 |
| Sim | 51 | 82,3 |
| ABVD** | | |
| Independente | 45 | 72,6 |
| Dependente | 17 | 27,4 |
| AIVD*** | | |
| Dependente | 39 | 62,9 |
| Independente | 23 | 37,1 |
| Total | 62 | 100,0 |

Fonte: Dados da pesquisa

- QV = Qualidade de Vida

- ABVD = Atividades Básicas de Vida Diária

- AIVD = Atividades Instrumentais de Vida Diária

Fonte: elaboração própria.

A prevalência de qualidade de vida positiva na população em estudo correspondeu a 59,7%, com 50% de doenças crônicas isoladas e associadas. Observou-se que a maioria dos idosos relataram presença de dor (83,9%), porém com localização da dor em 1 segmento corporal (54,8%), com intensidade de dor de moderada e grave (51,6%), e com uso de medicamentos (82,3%). A maioria dos idosos era independente para Atividades Básicas da Vida Diária (72,6%), porém apresentava dependência funcional para Atividades Instrumentais da Vida Diária (62,9%) (Tabela 2).

Tabela 2. Caracterização das condições de saúde das pessoas idosas quilombolas. Vitória da Conquista/BA, 2025.

| | N | % |
|----------------------------------|-----------|--------------|
| Percepção QV* | | |
| Positiva | 37 | 59,7 |
| Negativa | 25 | 40,3 |
| Doenças crônicas | | |
| Doenças crônicas isoladas | 31 | 50,0 |
| Doenças crônicas associadas | 31 | 50,0 |
| Presença de dor | | |
| Não | 10 | 16,1 |
| Sim | 52 | 83,9 |
| Localização da dor | | |
| 1 segmento corporal | 34 | 54,8 |
| Dois ou mais segmentos corporais | 28 | 45,2 |
| Intensidade da dor | | |
| Sem dor e dor leve | 30 | 48,4 |
| Dor moderada e grave | 32 | 51,6 |
| Uso de medicamentos | | |
| Não | 11 | 17,7 |
| Sim | 51 | 82,3 |
| ABVD** | | |
| Independente | 45 | 72,6 |
| Dependente | 17 | 27,4 |
| AIVD*** | | |
| Dependente | 39 | 62,9 |
| Independente | 23 | 37,1 |
| Total | 62 | 100,0 |

Fonte: Dados da pesquisa

- QV = Qualidade de Vida

- ABVD = Atividades Básicas de Vida Diária

- AIVD = Atividades Instrumentais de Vida Diária

Fonte: elaboração própria.

Os resultados obtidos neste estudo demonstram que fatores como fragilidade, sintomas depressivos e funcionalidade têm uma relação direta com a percepção negativa da qualidade de vida entre os idosos quilombolas. A análise dos dados revelou que a fragilidade tem um impacto significativo na percepção de qualidade de vida, uma vez que indivíduos não frágeis apresentaram uma chance 45% menor de relatar uma percepção negativa dessa qualidade. Inicialmente, na análise bruta, a associação entre a não fragilidade e a percepção positiva da qualidade de vida foi estatisticamente significativa (RP=0,55; IC95%=0,28-0,92; p=0,02). No

entanto, após ajustes, a relação perdeu significância (RP=0,80; p=0,34), o que sugere que outros fatores podem interferir nesse processo.

No que se refere aos sintomas depressivos, a pesquisa indicou que indivíduos sem sintomas depressivos apresentaram menor prevalência de percepção negativa da qualidade de vida, o que foi estatisticamente significativo na análise bruta (RP=0,44; IC95%=0,24-0,78; p<0,01). Ainda, após ajuste para variáveis confundidoras essa relação foi suavizada, mas mesmo assim permaneceu relevante (RP=0,54; p=0,08). Esse achado destaca a saúde mental como um aspecto crucial, necessitando ser abordado em intervenções direcionadas para essa população, sugerindo que a presença de sintomas depressivos tem um papel determinante na qualidade de vida dos idosos.

Quanto à funcionalidade, embora outros fatores, como vulnerabilidade e escore PRISMA, não tenham mostrado associação estatisticamente significativa com a percepção de qualidade de vida, a funcionalidade geral foi identificada como um fator relevante. Isso reforça a necessidade de abordagens integrativas de saúde que considerem não apenas a saúde física, mas também os aspectos psicológicos que impactam o bem-estar dos idosos quilombolas.

Esses resultados indicam que a fragilidade e os sintomas depressivos são determinantes importantes para a percepção de qualidade de vida, sugerindo que a implementação de políticas de saúde que promovam o bem-estar físico e mental é essencial para melhorar a qualidade de vida dessa população vulnerável. Dessa forma, é fundamental que intervenções de saúde integrem ações que contemplem tanto os aspectos físicos quanto psicológicos do envelhecimento, especialmente em contextos de maior vulnerabilidade social, como nas comunidades quilombolas.

Tabela 3. Associação da percepção negativa da qualidade de vida e fatores associados em idosos. Vitória da Conquista, Bahia, Brasil, 2025.

Ver anexo.

Discussão

Os resultados obtidos demonstram a relevância dos determinantes socioeconômicos e das condições de saúde na percepção da qualidade de vida de pessoas idosas residentes em comunidades quilombolas. A presença de sintomas depressivos

e dependência funcional revelou-se um fator determinante para a qualidade de vida percebida, evidenciando a necessidade de abordagens que compreendam a saúde de forma ampla e integral. Esses achados refletem um cenário em que as condições de vida adversas, associadas a um histórico de exclusão racial e social, impactam diretamente o processo de envelhecimento.

A análise também destacou a elevada frequência de doenças crônicas e dor entre os participantes, condições que se relacionam com a dependência em atividades instrumentais da vida diária. Apesar disso, observou-se que o domínio das relações sociais exerce um impacto positivo significativo na percepção da qualidade de vida, sugerindo que as conexões interpessoais desempenham papel relevante para o enfrentamento das adversidades. No entanto, o acesso inadequado a recursos financeiros, serviços de saúde e oportunidades de lazer expõe a fragilidade das políticas públicas voltadas para essas comunidades.

Adicionalmente, a ausência de infraestrutura e de suporte especializado reforça as barreiras enfrentadas por essa população na promoção de uma atenção integral à saúde. Tais limitações não apenas perpetuam desigualdades históricas, mas também restringem a possibilidade de autonomia e bem-estar das pessoas idosas quilombolas. O planejamento de intervenções que considerem as especificidades culturais e sociais dessas comunidades é imprescindível para promover um envelhecimento digno e saudável.

Por fim, a abordagem metodológica utilizada neste estudo, combinando análises quantitativas e qualitativas, demonstrou que os resultados deste estudo destacam o impacto significativo dos determinantes socioeconômicos e das condições de saúde na qualidade de vida percebida por idosos quilombolas. Esses determinantes são moldados por um contexto histórico de exclusão social e racial, que intensifica as vulnerabilidades enfrentadas durante o envelhecimento. A prevalência de sintomas depressivos e a fragilidade funcional emergem como fatores críticos que apresentam características de autonomia, o bem-estar e a percepção de qualidade de vida dessa população (Fernandes et al., 2020; Souza et al., 2022).

Os sintomas depressivos, particularmente prevalentes em populações vulneráveis, foram fortemente associados à percepção negativa da qualidade de vida. Estudos apontam que essa condição resulta de uma interação complexa entre fatores

individuais, sociais e ambientais. Idosos quilombolas, além de enfrentar dificuldades econômicas e estruturais, convivem com níveis elevados de estresse e isolamento social, que agravam o impacto dos sintomas depressivos. Essa realidade evidencia a necessidade de intervenções em saúde mental que considerem tanto os fatores individuais quanto os estruturais, promovendo suporte psicológico e fortalecendo redes comunitárias (Souza et al., 2022).

Outro fator destacado foi a presença de doenças crônicas e dores persistentes, que estão fortemente associadas às limitações funcionais e à dependência em atividades diárias. Tais condições, comuns entre os idosos quilombolas, são agravadas pela ausência de acesso regular aos serviços de saúde e pela falta de infraestrutura básica, perpetuando desigualdades e restringindo o bem-estar desses indivíduos (De Araújo & De Menezes, 2023).

Por outro lado, as relações interpessoais demonstram exercer um papel protetor importante. Laços sociais integrados e fortalecidos mitigam os impactos negativos das adversidades, promovendo suporte emocional e senso de pertencimento. No entanto, a ausência de políticas públicas que incentivam a participação social e o desenvolvimento de redes comunitárias limita o potencial dessas relações como um recurso de proteção contra o impacto das condições adversas (Fernandes et al., 2020).

Além disso, as desigualdades estruturais, incluindo a falta de saneamento básico, transporte acessível e oportunidades de lazer, agravam de forma transversal a exclusão social e os efeitos na saúde física e mental dessa população. Tais lacunas ressaltam a necessidade de estratégias intersetoriais que considerem as especificidades culturais das comunidades quilombolas, promovendo um envelhecimento mais justo e saudável (Furtado et al., 2014).

Por fim, a metodologia deste estudo demonstrou-se capaz para compreender as múltiplas dimensões que afetam a qualidade de vida dessa população. Essa abordagem permitiu identificar interações complexas entre fragilidade funcional, saúde mental e desigualdades sociais, oferecendo subsídios para implementação de políticas públicas consolidadas com utilização de ferramentas para minimizar os impactos negativos sofridos por essas comunidades. Estudos futuros aprofundar essas relações, utilizando dados longitudinais para compreender melhor os impactos podem ao longo do tempo (Ikegami et al., 2020; Souza et al., 2022).

É fundamental que estratégias integrativas abordem tanto os aspectos clínicos quanto os sociais e culturais, garantindo ações que contemplem as demandas específicas dessa população. Assim, é possível garantir o acesso equitativo aos direitos básicos e promover um envelhecimento digno, saudável e sustentável.

Conclusão

O estudo confirmou que os determinantes socioeconômicos e as condições de saúde exercem influência significativa sobre a qualidade de vida de pessoas idosas quilombolas, especialmente em aspectos relacionados à funcionalidade, saúde mental e dependência em atividades da vida diária. Esses resultados refletem um cenário em que a exclusão histórica e racial, combinada com as desigualdades socioeconômicas persistentes, compromete o envelhecimento saudável e digno dessa população. É imprescindível considerar não apenas as demandas clínicas, mas também as particularidades culturais e sociais das comunidades quilombolas, promovendo um cuidado centrado no indivíduo e sensível à diversidade.

As políticas públicas devem priorizar a redução das iniquidades históricas enfrentadas por essas comunidades. Isso inclui o fortalecimento do acesso a serviços de saúde de qualidade, a ampliação de programas voltados para a saúde mental e o envelhecimento ativo, e o desenvolvimento de infraestrutura básica que contemple saneamento, transporte e oportunidades de lazer. Além disso, é fundamental promover ações que valorizem a identidade cultural e fortaleçam os laços comunitários, fatores que contribuem significativamente para a saúde integral e o bem-estar.

Os dados deste estudo reforçam a necessidade de ações intersetoriais que integrem saúde, educação e inclusão produtiva, promovendo a autonomia e a dignidade dos idosos quilombolas. Essas ações precisam ter visibilidade e respaldadas por uma gestão pública comprometida com a justiça social e a equidade, reconhecendo o papel vital dessas comunidades para a história e cultura brasileiras.

Espera-se que os achados contribuam não apenas para o meio acadêmico, mas também para a prática clínica e diversos setores da sociedade. A compreensão das especificidades das comunidades quilombolas e dos desafios enfrentados por pessoas idosas é um passo fundamental para garantir que seus direitos sejam plenamente assegurados, reforçando a importância de um olhar humanizado, sensível e

estratégico, que permita a superação das barreiras impostas pelas desigualdades sociais e promova um futuro inclusivo onde todos possam envelhecer com qualidade de vida, respeito e dignidade.

Referências bibliográficas

- Alves, H. J., Soares, M. R. P., Costa, R. R. D. S., & Santos, L. D. A. (2023). Saúde da Família, territórios quilombolas e a defesa da vida. *Trabalho, Educação e Saúde*, 21, 1-17.
- De Araújo, L., & De Menezes, T. N. (2023). Autoavaliação do estado de saúde e grau de dependência entre idosos quilombolas: Self-assessment of health status and degree of dependence among quilombola elderly. *Brazilian Journal of Health Research*, 24 (4), 13–20.
- Batista, E. C. & Rocha, K. B. (2020). Saúde mental em comunidades quilombolas do Brasil: uma revisão sistemática da literatura. *Interações*, 21 (1), 35-50.
- Ciconelli, R. M., Ferraz M.B, Santos W., Meinão I. & Quaresma M.R. (1999). Tradução para a língua portuguesa e validação do questionário genérico de avaliação de qualidade de vida SF-36 (Brasil SF-36). *Rev Bras Reumatol*, 39, 143-150.
- Fernandes, S. L., Galindo, D. C. G., & Valencia, L. P. (2020). Identidade quilombola: atuações no cotidiano de mulheres quilombolas no agreste de Alagoas. *Psicol. Estud.*, 25, 1-15. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413
- Furtado, M. B, Pedroza; R. L. S. & Alves, C. B. (2014). Quilombola culture, identity and subjectivity: a cultural psychology perspective. *Psicologia & Sociedade*, 26, 106-115.
- Guillemin, F., Bombardier, C., & Beaton, D. (1993). Cross-cultural adaptation of health-related quality of life measures: literature review and proposed guidelines. *Journal of clinical epidemiology*, 46 (12), 1417-1432.
- Herdman, M., Fox-Rushby, J. & Badia, X. (1997). 'Equivalence' and the translation and adaptation of health-related quality of life questionnaires. *Quality of life research*, 6, 237-247.
- Herdman, M., Fox-Rushby, J. & Badia, X. (1998). A model of equivalence in the cultural adaptation of HRQoL instruments: the universalist approach. *Quality of life Research*, 7, 323-335.
- Instituto Brasileiro De Geografia E Estatística [IBGE]. (2023). Brasil tem 1,3 milhão de quilombolas em 1.696 município. <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/37464-brasil-tem-1-3-milhao-de-quilombolas-em-1-696-municipios>
- Ikegami, É. M. Souza, L. A., Tavares, D. M. D. S. & Rodrigues, L. R (2020). Capacidade funcional e desempenho físico de idosos comunitários: um estudo longitudinal. *Ciência & saúde coletiva*, 25 (3), 1083–1090.
- Lawton, M., Brody, E. & Mececin, U. (1969). Assessment of older people: self-maintaining and instrumental activities of daily living. *Gerontologist*, 9, 179–186.
- Luz, L. L., Santiago, L. M., Silva, J. F. S. D., & Mattos, I. E. (2013). Primeira etapa da adaptação transcultural do instrumento The Vulnerable Elders Survey (VES-13) para o Português. *Cadernos de Saúde Pública*, 29 (3), 621-628.
- Luz, L. L., Santiago, L. M., Santos da Silva, J. F., & Mattos, I. E. (2015). Psychometric properties of the Brazilian version of the Vulnerable Elders Survey-13 (VES-13). *Cadernos de Saúde Pública*, 31(3), 507–515.
- Minosso, J. S. M., Amendola, F., Alvarenga, M. R. M., & Oliveira, M. A. D. C. (2010). Validação, no Brasil, do Índice de Barthel em idosos atendidos em ambulatórios. *Acta paulista de Enfermagem*, 23, 218-223.
- Paiva, S. G., Gontijo, C. C., Gontijo, R. C., Madrigal, L., de Nazaré Klautau-Guimarães, M., & de Oliveira, S. F. (2020). Migração em comunidades afro-descendentes brasileiras: Uma nova abordagem para ilustrar o significado de quilombo contemporâneo. *Revista da Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as (ABPN)*, 12(32), 188–208.
- Rolfson, D. B., Majumdar, S. R., Tsuyuki, R. T., Tahir, A., & Rockwood, K. (2006). Validity and reliability of the edmonton frail scale. *Age and Ageing*, 35 (5), 526-529.
- Souza, N. D. D., Silva, P. R. O., & De Souza, J. C. (2022). Saúde da pessoa idosa quilombola e vulnerabilidade socioeconômica / Health of the quilombola elderly and socioeconomic vulnerability. *Brazilian Journal of Health Review*, 5 (1), 1836–1842.
- Yesavage, J. (1983). A. Imagery pretraining and memory training in the elderly. *Gerontology*, 29 (4), 271-275.

Anexo

Tabela 3. Associação da percepção negativa da qualidade de vida e fatores associados em idosos. Vitória da Conquista, Bahia, Brasil, 2025.

| Variáveis | Percepção negativa da qualidade de vida | | | |
|-----------------------------|---|-------|------------------|------|
| | RP Bruta | | RP Ajustada | |
| | IC95% | P | IC95% | p |
| EFE | | | | |
| Aparentemente | 0,49 (0,27-0,90) | <0,02 | 0,80 (0,36-1,77) | 0,59 |
| Vulnerável | 1 | | 1 | |
| PRISMA | | | | |
| ≤ 3 pontos | 0,67 (0,37-1,21) | 0,19 | 0,92 (0,50-1,71) | 0,59 |
| ≥ 4 pontos | 1 | | 1 | |
| Fragilidade | | | | |
| Não apresenta | 0,55 (0,28-0,92) | 0,02 | 0,80(0,36-1,77) | 0,34 |
| Apresenta | 1 | | 1 | |
| Sintomas Depressivos | | | | |
| Sem sintomas depressivos | 0,44 (0,24-0,78) | <0,01 | 0,54 (0,27-1,09) | 0,08 |
| Com sintomas depressivos | 1 | | 1 | |

RP: Razão de prevalência; IC: intervalo de confiança.

Fonte: elaboração própria.

Citado. Freire Silva, Iago José; Araujo dos Reis, Luciana; Mercês Reis Fonseca, Rodrigo; Dias Casimiro Valença, Tatiane; de Fonseca Andrade, Marília y Matos de Araújo, Claudineia (2026) "Fatores sociodemográficos e condições de saúde como determinantes da qualidade de vida em pessoas idosas quilombolas" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 78-85. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/765>

Plazos. Recibido: 23/05/2025. Aceptado: 23/12/2025.

Sociology of empathy: a map

Sociología de la empatía: un mapa

Salzano, Giulia*

University of Naples "Federico II", Italy.

giulia.salzano@unina.it

Abstract:

Over the past two decades, the "affective turn" has sparked an "empathy boom", placing empathy at the centre of psychological, philosophical, and political debates. This article provides an overview of the growing attention devoted to empathy within contemporary sociology, outlining the main perspectives of inquiry and the theoretical tools developed in the field. The discussion engages with the work of key sociologists, including Candace Clark, Arlie Russel Hochschild, and Natalia Ruiz-Junco, who have advanced a cartographic approach to the phenomenon in order to map the distribution of empathy and its role in consolidating and reshaping social bonds. The article examines the boundaries, morphology, and structure of "empathy maps", as well as the social conditions that shape their reproduction, stabilization, and transformation. This perspective highlights the dialectical link between empathy and social reality: empathy contributes to the creation of social ties, while social, cultural, and power structures simultaneously influence its forms and configurations. By adopting a cartographic lens, the article provides conceptual and methodological tools to analyse how empathic geographies are distributed, negotiated, and reshaped, offering insight into the dynamics of empathy in contemporary societies.

Keywords: Empathy; Sociology of Emotion; Interactionism; Intersubjectivity.

Resumen:

En las últimas dos décadas, el "giro afectivo" ha desencadenado un "auge de la empatía", situándola en el centro de los debates psicológicos, filosóficos y políticos. Este artículo ofrece una visión general de la creciente atención que se le dedica a la empatía en la sociología contemporánea, describiendo las principales perspectivas de investigación y las herramientas teóricas desarrolladas en este campo. La discusión aborda el trabajo de sociólogas claves, como Candace Clark, Arlie Hochschild y Natalia Ruiz-Junco, quienes han desarrollado un enfoque cartográfico del fenómeno para mapear la distribución de la empatía y su papel en la consolidación y remodelación de los vínculos sociales. El artículo examina los límites, la morfología y la estructura de los "mapas de empatía", así como las condiciones sociales que configuran su reproducción, estabilización y transformación. Esta perspectiva destaca el vínculo dialéctico entre la empatía y la realidad social: la empatía contribuye a la creación de vínculos sociales, mientras que las estructuras sociales, culturales y de poder influyen simultáneamente en sus formas y configuraciones. Al adoptar una lente cartográfica, el artículo proporciona herramientas conceptuales y metodológicas para analizar cómo se distribuyen, negocian y remodelan las geografías empáticas, ofreciendo una perspectiva de la dinámica de la empatía en las sociedades contemporáneas.

Palabras claves: Empatía; Sociología de la emoción; Interaccionismo; Intersubjetividad.

* Research fellow at the University of Naples Federico II with a project that explores the relationship between imitative processes and sympathetic dynamics. Her main research fields are sociology of emotions and phenomenological sociology. She carried out researches on empathy, on youth mobility, especially on the experience of "coming back", and on daily practices of digital communication, using the conceptual tools and the theoretical frame of phenomenological sociology. <https://orcid.org/0000-0002-1153-9218>.

Sociology of empathy: a map

Introduction

The so-called "*affective turn*" (Clough, 2007), which characterized the second half of the last century, led in the first decades of the 2000s, to what can be defined as a real "empathic boom" (Boella, 2018). The attention devoted to the affective dimension has brought to light the centrality of empathy as a phenomenon capable of revealing our sensitivity toward others and of bringing distinct emotional spheres into contact. Whether it is conceived as an inevitable human destiny, attributable to evolutionary (de Waal, 2011) or economic and social reasons (Rifkin, 2009) or, conversely, as a strategy of resistance to the impact that the neoliberal and globalized society had on the social fabric (Pulcini, 2009), the concept of empathy seems to resonate with increasing recurrence and extension both in the public and scientific debate. In just a few years, most disciplinary field have been invested by an increasing attention to the phenomenon, questioning both its effects and limitations. From this perspective, contemporary discourse increasingly refers to an empathy turn in public administration (Mussagulova, 2024), a pedagogy based on empathy (O'Grady, 2020), empathic politics and empathetic leadership (Yorke, 2025), empathic information and communication (Fuller et al., 2021), empathetic media (McStay, 2018), and an empathic development of technology,¹ or marketing strategies which can empathize with the customers' desires and emotions (Padersen, 2021).

In the philosophical debate, empathy has experienced a first wave of studies aimed at highlighting the prosocial character of the phenomenon (Baron-Cohen, 2012; Krznaric, 2012), often identifying it with phenomena such as compassion, care, altruism, sympathy, or placing it at the basis of these emotional dimensions. This

1 <https://cordis.europa.eu/article/id/252275-moving-towards-an-empathic-world-new-technology-is-recognising-affective-states/it>

approach then gave way to research tending to problematize this immediate reference to the ethical dimension of empathy (Donise, 2019) and its ability to mediate or even preclude conflicts, presenting itself as a fundamental tool for promoting social justice. These studies have revealed how empathy can also pursue irrational, familial, exclusionary logics (Bloom, 2016), and be used not only for the adoption of solidarity or social cohesion strategies but also for control (Clark, 1997), manipulation (Tisseron, 2017), and affirmation of oneself and one's prestige.

Recently, reflections on empathy have also emerged within the sociology of emotions, particularly within the interactionist tradition (Shott, 1979; Hochschild, 2013, 2016; Ruiz-Junco, 2017). Engaging with the vast body of literature that has developed on the topic, as briefly outlined above, these contributions have sought to integrate different perspectives on empathy and its consequences on both intrapersonal and interpersonal level, in order to further conceptualize empathy as a socially situated and relational phenomenon. This approach allows us not only to focus on the social implications of empathy, but also on the social conditioning of its forms of activation, distribution and consolidation. Neither a guarantor of social cohesion, nor a mere obstacle to its realization, empathy must be conceived beyond Manichaeism, in the plurality of its manifestations, as a litmus test for understanding the kaleidoscopic panorama of interactions and emotional interactions that develops with the encounter between subjectivities. From this perspective, a sociological approach can be useful in understanding the reasons why empathy can take on different forms and produce diverse effects on the development of social bonds and interactions.

Building on these premises, we will first outline a theoretical framework within which

empathy can be analysed and its entanglement with social reality examined. We will then map the theoretical approaches, conceptual tools, and research perspectives developed within the sociology of emotions in order to highlight the social implications and conditions of empathy, advancing what may be described as a cartographic approach to the phenomenon. In conclusion, we will explore the potential and possible applications of this approach in sociological research, seeking to systematise a sociology of empathy that, through its cartographic lens, not only reconstructs the landscape of social relations but also offers critical insight into the configuration's empathy assumes today and opens up spaces for reflecting on the possible reconfiguration of empathic boundaries.

Between reason and emotion: the ambiguous nature of empathy

In order to get a more complete picture of the social implications of empathy, we must first clarify the nature of this phenomenon.

The most radical theories of empathy, which tend to generate a polarization between prosocial conceptions of empathy and views that portray it as antisocial, can often be traced back to a reductionist emphasis on one single component of this multifaceted phenomenon. Empathy, in fact, is a complex and stratified experience (Boella, 2005; Zahavi, 2010; Tisseron, 2010; Donise, 2019), characterized by the coexistence of perceptual, cognitive and emotional elements. It holds together a multiplicity of passive and active, unreflected and conscious levels of experience, which are mobilized when one comes into contact with other people and their lived experience. Empathy is not linked to a mere cognitive ability of perspective taking, nor to a specific feeling of emotional sharing. It calls into question the sensitivity of the empathizing subject themselves, which must be conceived in its dual nature: as receptive and responsive (Waldenfels, 2003). Empathy then identifies the disposition to grasp the other and their feeling and to get involved, at various emotional and cognitive levels. Empathy, therefore, takes the form of an encounter between sentient subjectivities capable of being affected by the presence of others (Cerulo, 2024), even before this fundamental interaction takes on a specific "emotional style" (Illouz, 2007), a specific form of interaction (McCaffree, 2020), the physiognomy of a dissonance or a consonance. This primary level of affective involvement can produce different emotional responses, positive or negative,

as well as different practical strategies *toward, against* or *with* the empathized subject (Ruiz-Junco, 2017) or of an involution of this resonance into the forms of inhibition, or indifference towards the other.

Empathy also entails the activation of cognitive dimensions within the empathizing subject, fostering a more nuanced understanding of others' experiences, grasping their underlying motivations, aims, context.

The complex, stratified, nature of empathy, from which also arise the difficulties in understanding its internal dynamics, is not only inherent in the structure of the phenomenon but also in its correlate. As mentioned, in fact, in the empathic encounter one can settle at the level of the perception of the other, focusing on the expressiveness that emanates from their body, reifying it (Honneth, 2012), or proceed towards the perception of their mental and/or emotional state, or broaden the range of attention towards the consideration of the history or personal character that are expressed in that empathized experience.

The ambivalence of the empathic phenomenon reveals a further constitutive aspect of this experience: that of self-involvement. Empathy, as emerged, although it is constituted as an allocentric experience, focusing on the "empathized subject", necessarily implies the involvement of the empathizing subjects themselves in their affective nature, emotional sensitivities, attentional and responsive predispositions, and cognitive abilities. This involvement does not only concern the perceptual, experiential, evaluative and practical dimensions of the empathizing subject, which are mobilized in the empathic encounter, but the possibility of becoming aware of one's own exposure to otherness, as it is highlighted in what the phenomenologist Edith Stein defines as the reiteration of empathy, or "reflexive sympathy" (Stein, 1989, p. 18). Hence, the possibility of triggering dynamics of reciprocal interaction or precluding this possibility, developing empathy unilaterally with the consequence of denying the effects of simultaneous and reciprocal involvement. The recognition of this exposure to the "other" requires to take into account the transformative character of the empathic experience. The empathic activation reveals not only aspects concerning the empathised subject, and the relationship with the empathizer, but also some information about the empathising subjects themselves, who experience themselves through the other's gaze, in a game of empathic mirroring.

This aspect shows how empathy plays a fundamental role in the processes of social integration, through which collective imaginations and shared rules are consolidated and reproduced, structuring the emotional culture (Gordon, 1981) of the group with which one interacts. Through its reiterative dynamics, empathy also influences the processes of individuation and identification that underlie the formation of individual identity.

Davis's organizational framework: empathy's conditions, components and effects

Once the complexity of the phenomenon has been articulated, one can ask how empathy could be theoretically framed to investigate the empathic weave of the social fabric. In this regard, it may be helpful to refer to organizational framework proposed by social psychologist Mark Davis who edited the entry "empathy" in the *Handbook of sociology of emotions* (2006). Davis aims to clarify the "active components" involved in the phenomenon and its effects on both the individual and intersubjective level. The first component of this framework encompasses the condition of the empathic encounter: an observer (the empathic subject); an observed subject, (the *target* of the empathic episode) and finally the situation, i.e. the context in which the episode takes place.

Before focusing on the situation, Davis emphasizes the need to consider some factors that precede it: the individual characteristics of the subjects involved in the empathic episode, their predispositions, their psychological state ("biological capacity"), their personality, their biographical itinerary ("learning history"). The situation, on the other hand, must be considered in relation to three factors such as: relational proximity; degree of similarity between the empathic subject and the empathic target, and the strength of the situation. The similarity between empathetic and empathetic subjects refers to "objective" data such as physical conformation, socio-economic condition, cultural codes, symbolic and cultural capital. The strength of the situation identifies, instead, the influence that the context can exert encouraging or not empathic activation. This aspect takes into account the prevailing rules, the context, and the atmosphere, which shapes the affective tone of the situation (Riedel, 2019).

Davis describes the different experiential levels which may be implied by empathy. His analysis starts from the consideration of a first level of passive-receptive empathy which is rooted in physical, psychomotor, affective dynamics. Processes such

as motor mimicry (Holland, O'Connell & Dziobek, 2020), intracorporeal coordination and synchrony (Besel & Yuille, 2010; Dimberg, Andréasson & Thunberg, 2011) can be associated with this stage. These mechanisms underlie and guide more complex processes of cognitive coordination represented by the phenomena of shared attention (Moore & Dunham, 2014) or intersubjective cooperation (De Jaegher & Di Paolo, 2017). Finally, the cognitive activation of empathy involves the ability to mobilize knowledge, personal memories, and logical reasoning in order to understand another's experience and the situation in which it occurs, examining the context from a projective or perspective-taking standpoint (Goldie, 2011).

The mobilization of more sophisticated cognitive processes of a projective or reconstructive (Stueber, 2006) nature can further solicit the activation of emotional layers of empathic experience. Davis distinguishes reactive and parallel emotional responses. The former can be of various types: they may participate in the empathized emotion, or they may be of an opposite nature (indignation, embarrassment, anger, hope, or pride) in response to the emotion experienced by the other. The latter, instead, take the form of a vicarious feeling in which the empathized emotion is echoed (either in unreflected forms, such as emotional contagion, or in more conscious forms of sympathetic sharing of the other's feelings).

Davis' model highlights the multiple outcomes of empathy, distinguishing them into affective, cognitive, and behavioral domains, and analyzing them both in terms of their relational consequences and their effects on the empathizing subject themselves.

Among the affective outcomes, Davis includes the empathic concern (Batson, 2023), i.e. the degree of empathic engagement with the target, which can take on a cognitive dimension and manifest as sustained attention to the other, their situation, or practical ones, potentially translating into altruistic strategies, conflictual responses. Indifference itself or friction, experienced in cases of negative empathy, can be counted among the *affective outcomes*.

This model helps to account for the actual components of the phenomenon. It allows us to examine what is engaged in the empathic encounter, how different trajectories of intersubjective interaction can lead to the activation and articulation of distinct experiential spheres, while leaving other activations latent or inhibited. These dynamics help explain why,

at times, even when we are cognitively inclined and capable of adopting the perspective of others, we may not feel emotionally involved; conversely, in other situations, our emotional responses appear to dominate over the complex interplay of reasoning, feeling, and reflection on self and on the other that empathy seems to require.

Davis's model therefore provides a framework through which empathy and its socio-cultural premises can be critically examined, allowing us to understand which factors influence its various forms of activation, distribution, and modulation: a central theme in what has in recent years been emerging as a sociology of empathy.

Mapping empathy: empathy in sociology of emotions

The recent literature that has emerged in the sociological field on empathy proved to be sensitive to grasp the complexity of the phenomenon.

Notably, in the landscape of sociological studies, the question is often explored using a cartographic lexicon. The experience of otherness is often identified with the image of the exploration of a foreign territory (Ferrarotti, 2011). One moves groping, through the senses, one is struck by a series of sensations with which one tries to familiarize, to interpret, to subsume within models that help to interpret and interact with other people, to build a personal type of the interactor – more or less detailed and familiar, ductile and detached from stereotypes – abstract types and social roles. One proceeds by experiences and failures, often remodulating one's expectations, anticipations of meaning in an attempt to understand the other, to get in touch with their emotional sphere. Empathy therefore tends to define a sort of cartography of the other, tracing areas that are more or less known and resonant with one's own, foregrounded areas and others left in shadow, zones of intersection, convergence, proximity or greater distance and others that remain unexplored.

From this perspective, as will be shown, sociological literature has introduced a range of conceptual tools, including empathy maps, empathy paths, empathy patterns, empathy walls, and intersubjective bridges. The cartographic lexicon that has emerged in the sociology of empathy corresponds to the analysis of the affective dimension, which is often itself conceived in spatial terms. We often speak of the inner emotional landscape to define the vast panorama of emotions that invests us at every moment. Affective manifestations can be more or less patent, linear, magmatic, ambivalent, arranging

themselves in varying patterns, overlapping and layering. Our emotional life combines different phenomena, some deeper and more recurrent than others, shaping our feelings, moods, basic affective states, and inclinations, and thereby delineating the emotional horizons within which we encounter others. Emotions take the form of a map that follows the course of our experiences which is shaped by social imaginaries, cultural resources, processes of socialization, and norms of feeling and expression that structure one's emotional culture and characterize the situations in which one finds oneself, and the other. Facing an emotional landscape means immersing oneself in the ebb and flow of a personal and yet social psychogeography (Bruno, 2007). The empathic encounter rewrites these emotional geographies, serving as a moment in which the coordinates through which we relate to others – and to our own emotional landscapes – are reproduced, reoriented, and transformed in social interactions. This perspective allows us to show how, through the empathic encounter, it is possible to access previously unexplored areas of one's own inner landscape – areas that are activated, stimulated, and sometimes challenged by the empathized's experiential world. This process lays the groundwork for the reaffirmation or modification of self-knowledge, empathic dispositions and for shaping the way to perceive and come into contact with other people.

Empathy in Candance Clark's affective micropolitics

We now turn to the development of this cartographic approach within the sociology of emotions, especially from an interactionist perspective, which examines the uses, potential, and social implications of empathy.

In this sense, one of the earliest useful sources can be found in Candance Clark's theory of understanding (Clark, 1997). The sociologist situates the analysis of empathic and sympathetic dynamics within socially constructed circuits, which are capable of change – becoming more or less rigid, permeable, or porous – through intersubjective experience. The sociologist focuses on the notion of empathy by drawing on the extensive literature on sympathy and on Shott's theory of role-taking emotions (1979), integrating these insights with reflections on the dynamics of power in the sharing and exchange of emotions elaborated by Theodore D. Kemper (1984). Clark dwells on the sympathetic phenomenon as a process in which the experience of other subjects is grasped, understood and shared,

conditioning and directing social interactions. In Clark's theoretical framework, empathy is one of the phases the sympathetic phenomenon is composed of. It represents the stage in which affective subjectivities come into contact with each other. This encounter produces a physical, cognitive and emotional stimulus through which the empathizing subject opens up to otherness and interacts with them. The empathic phase allows for the emergence of a mirrored experience of what is perceived. It can lead to the arousal of a real sympathetic feeling, and finally to express and display this emotional involvement. Clark illustrates how different combinations of these elements – empathic activation, sympathetic feeling, and display – give rise to diverse intersubjective interactions and to varying forms of sympathy, which may be more or less felt, displayed, detailed, or stereotyped. Clark believes that empathy functions as a sounding of the other's experiential field, allowing the individual to assess the possibility of sharing it and to adopt an attitude of greater or lesser resonance. Sympathetic feeling and its display, in turn, complete the formation of the social bond by translating this empathic connection into intersubjective practice. The sociologist uses the metaphor of the intersubjective bridge to describe sympathy. According to the sociologist sympathy establishes or consolidates a bond between subjects through the mutual grasp of their emotional spheres. Empathy acts as a preliminary evaluation, preparing the construction of the bridge, while the sympathetic feeling and its manifestation provide the structural support, like the beams and bolts that sustain the bridge.

Clark situates sympathetic discourse within her theory of the socioemotional economy. By distributing one's attention across different characteristics of the other, of oneself, and of the respective biographical trajectories and situations, the empathic phenomenon reveals itself as a particularly demanding experience. The sociologist emphasizes how empathic "effort" is also a debt, framing it according to Mauss's analysis of the social implications of gift. The 'empathic gift' generates an expectation that the empathic target will reciprocate the empathizer's sympathetic attitude and express gratitude (engaging both feeling and display rules, see Hochschild, 1979). From this perspective, Clark challenges the tight association of empathy with prosocial behaviour, offering instead a more nuanced view of the interactions that can emerge from empathy that she frames in terms of micropolitics. The author highlights how empathy is never neutral. In fact, it creates and dissolves social bonds, consolidates and reproduces hierarchies and power relations. For Clark,

empathy can also translate into an intrusive form of control and possible manipulation.

The micropolitical effects of empathy are grounded in the relational bond it creates between subjects. Feeling understood, the empathizer tends to develop positive emotional responses towards the subject who shows their sympathy. It also seems to outline a climate of confidence and trust in which the experience of others and their situation are valued, recognized and deepened. The "gift of empathy" thus enables the creation of sympathetic circuits, within which it becomes easier to feel mutually understood and accepted, and where affective responses are more likely to translate into felt and expressed forms of sympathy. This aspect can also generate exclusionary dynamics, concentrating the diffusion of sympathy within a circuit and excluding those who remain outside it. The introduction of a distinction between feeling and display, along with the consideration of circuit formation, allows us to highlight the inequalities that can accompany empathy. Empathy can also reproduce asymmetries, distribute attention or affect unevenly, and assume rigid configurations that sharply distinguish empathizers from the empathized, thereby disrupting the constitutive reciprocity of the encounter.

Clark's micropolitical investigations on empathy offer an important contribution to show how the empathic phase affects the type of more or less sympathetic response that will develop between individuals. If, as highlighted by the philosopher Aldo Giorgio Gargani (2002), the emotional sphere identifies a cut-out of possibilities of actions, the different way one relates to the affective life of other people shapes the kind of interaction that can take place.

Arlie Russel Hochschild's empathy maps

The development of a cartographic approach to empathy in sociology is grounded in the work of Arlie Russel Hochschild. The sociologist introduced the concept of the "Empathy Map" to capture the various configurations empathy can take, emphasizing its unequal distribution not only among different targets but also among empathizers themselves. Like Clark, Hochschild employs the metaphor of the intersubjective bridge to describe the empathic phenomenon, emphasizing that such a bridge may be constructed through the cooperative engagement of the subjects involved or, conversely, in an unequal manner, through unilateral performances grounded in the assignment of fixed roles and tasks. In particular,

Hochschild highlights how, if on the one hand the empathic bridge establishes a bond between two or more subjects, at the same time the creation of such a connection ends up excluding other subjects.

Hochschild does not conceive empathy as the immediate sharing of another's experience, understood as parallel emotional activation and participation, but rather views it as a tension, an effortful understanding of the other that involves affective engagement, curiosity and interest, prompting the mobilization of various resources to grasp what the other is experiencing. For Hochschild, empathy is primarily an exercise of curiosity about the other, transcending prejudices and stereotyped understandings. This curiosity engages both affective and cognitive dimensions, fostering an interpretative and exploratory stance that involves the empathizer emotionally. The presence of the other impacts the empathizer, who becomes actively involved. Crucially, empathy entails an awareness of proximity – even amid apparent distance – acknowledging that the other's experience can resonate with the empathizer's actual or potential experience. These aspects lead to a third key element: a practical concern for the other.

As mentioned, Hochschild situates the analysis of empathy within a cartographic framework, structured into areas of varying extension and empathic intensity, across which attention and the capacity for involvement are unevenly distributed among subjects.

She observes that empathic sensibility is often directed consistently toward certain individuals, in forms of deep and accurate involvement. In contrast, engagement with other subjects or in specific contexts tends to be weaker, resulting in generalized or anonymous perceptions. To capture these dynamics, she introduces the concept of "empathy walls" (Hochschild, 2016) highlighting the difficulties in relating to some individuals and the limitations this imposes on the expansion of empathy maps. Hochschild does not frame these aspects as grounds for a negative conception of empathy as antisocial; instead, she highlights its ambivalent, light-and-shadow dimensions, often overshadowed by the prevailing focus on its altruistic and benevolent outcomes. Her cartographic approach underscores empathy's dynamic and mutable nature and the potential for continual remapping of empathic geographies. Awareness of one's empathic boundaries allows for their gradual extension and reshaping. Recognizing heterogeneity in the distribution of empathy and in one's sensitivity provides a lens for understanding the social and cultural conditions that

shape empathic capacities. Empathic barriers are influenced by class, race, and gender, structuring who can empathize with whom and in what ways. Such an orientation resonates with Martin Hoffman's account of empathy as a morally ambivalent phenomenon, whose development and scope are shaped by socialization and contextual factors (2023). Building on this insight, Hartmann (2023) introduces the notion of the "empathic gulf", inspired by the definition introduced by the political scientist Ian Shapiro (2002), to describe how cultural and social differences produce gaps in emotional, imaginative, and cognitive resources, complicating empathic understanding. Individuals from distinct social worlds, shaped by divergent values, interests, and priorities, are less able to empathize with distant others, lacking shared cultural or social resources. Such gaps translate structural inequalities into affective and relational disparities, shaping interactions and reinforcing social hierarchies.

Hochschild emphasizes that empathy requires both curiosity and practical interest in the other, a willingness to engage with experiences initially distant or foreign. Repeated empathic encounters allow maps to be extended, exceptions to be incorporated, and boundaries to be reshaped. Empathic engagement is iterative: attention may focus on different aspects of the other's experience, producing more or less resonant or dissonant forms of empathy, and activating perceptual, emotional, and practical dimensions to varying degrees. This process enables detailed and nuanced understanding, moving beyond stereotypes and rigid social roles. Empathy, in this sense, resembles the work of a cartographer: mapping moods, gestures, and words, exploring the other's personal and affective world to render it comprehensible. As Hochschild writes:

A surveyor gauges the height of the mountain, depth of a sea, expanse of the desert. She discovers a reality that exists in places where, generally, she is not. By means of aerial, radar, and sonar testing, the surveyor gathers information about where things are, climates, and the possibilities of life. She needs a steady hand to hold her surveying instruments. As the surveyor of an empathy map, one learns to hold 'a steady hand'—that is, to manage to some degree the anxiety, outrage, grief, or other emotion that the misfortune of another might evoke, so that the empathizer stays tuned into what the other is feeling, and to no-empathy zones. When we draw a map, we draw boundaries around high-empathy and low-empathy areas (Hochschild, 2013, pp. 37-38).

Overall, Hochschild's framework highlights empathy as simultaneously a social phenomenon, a personal skill, and a relational practice. Social conditions shape empathic capacities, yet empathy remains malleable, open to exploration, extension, and transformation. The cartographic metaphor provides a conceptual tool for analyzing social dynamics, mapping zones of resonance and distance, and reflecting on the factors that shape with whom and how we engage emotionally, cognitively, and practically. Empathy thus emerges as both a method of understanding others and a lens through which to examine the distribution of social and cultural resources that facilitate or constrain this skill.

After laying the foundations for her cartographic theory of empathy in a short essay titled *Empathy Maps* (Hochschild, 2013), the sociologist transformed this model into a theoretical framework within which to conduct empirical research among voters and sympathizers of the Tea Party (Hochschild, 2016).

Hochschild aimed to explore the political divide in the United States, which, beyond reflecting economic and social inequalities, also shapes individuals' empathic capacities. This led to the idea of entering a world marked by values, interests, and perspectives distant from her own political beliefs, in order to deepen her understanding and challenge the limits of her empathy maps. The core object of Hochschild's investigation was the perception of an apparently insurmountable "empathy wall" that seemed to divide the country, provoking feelings of bewilderment, discomfort, and widespread alienation. This, in turn, reinforced a sense of estrangement from other social groups, radicalizing otherness and distance, and hardening existing empathy maps by setting rigid boundaries. In this work, empathy becomes both a social phenomenon to study and a methodological tool through which the researcher interrogates her own inclinations and limitations. The research begins from the need to step outside one's own "bubble" and attempt to "imagine oneself into other people's shoes". This effort involved a five-year journey "into the heart of right-wing America", allowing Hochschild to confront her own empathic barriers, observe them shift, and experience their transformation into opportunities for the redefinition of her own empathic maps. Throughout her study, Hochschild emphasizes that this work is not the product of a unilateral exercise of empathy, but of a mutual effort to understand and renegotiate empathic boundaries. She highlights the "gift of trust and understanding" granted to her by participants,

and the sense of gratitude she feels toward them for welcoming her into their world while simultaneously challenging her own limits of comprehension. By openly sharing differences Hochschild was able to foster interest and trust from the groups she studied, creating a climate of frank and open exchange. For her, acknowledging one's own empathic barriers, as well as the social conditions that produce them, is a prerequisite for expanding one's capacity to understand and feel what is perceived as "foreign." Hochschild's investigation – or, more precisely, her experience – demonstrates the malleability of empathic maps. The object of study turns into a direct experience of the transformative power of empathy, revealing how personal engagement with others can reshape one's own emotional and relational understanding of them.

Natalia Ruiz-Junco's empathy maps

The Hochschildian intuition of empathic maps undergoes an important development in the work of Natalia Ruiz-Junco. The sociologist, as mentioned, developed the first real systematic proposal of a sociology of empathy, which is elaborated by adopting interactionism's conceptual tools and theoretical frameworks. Ruiz-Junco investigates empathic dynamics within specific contexts such as the medical one, focusing on the work of health personnel in midwifery wards and in the field of palliative care (Ruiz-Junco, 2017; 2019), as well as within forms of activism and social movements (Ruiz-Junco, 2013). These empirical studies identify empathy as a pick from which to analyse the interactional dynamics analysing not only the mechanisms that underlie the affirmation and consolidation of roles and social bonds, but also how every interaction represent an opportunity to redefine and personalize the relationships that take shape within it. Ruiz-Junco approaches the empathic phenomenon in terms of performance, framing it in a logic of frames, patterns, roles and norms. The sociologist emphasizes how assuming the physiognomy of a situational interaction, empathy is not extraneous to the logic of expectations and socio-cultural conditioning, which, however, can in turn be renegotiated within an empathic encounter. The latter is characterized by the presence of an empathizing subject and an empathized subject – between which unilateral or reciprocal empathic bonds can develop – and a "cultural *stock of empathy knowledge*" (Ruiz-Junco, 2017, p. 12), which collects the emotional culture to which the subjects involved belong, and their "empathic careers", i.e. the set of skills, inclinations and empathic sensitivities. Each empathic

performance, in addition to responding to certain expectations, is conditioned by the flow of information inherent to the empathized subject and by the level of familiarity and intimacy that characterizes their bond. Ruiz-Junco recognizes, alongside the incidence of socio-cultural factors on empathic sensitivity, the weight of the individual dimension, highlighting how empathized experiences of the subject can orient, inhibit or stimulate empathic activations and the level of extension of understanding and cooperation that empathy can inaugurate.

Ruiz-Junco expands her analysis of the empathic experience by proposing the integration of the notion of "empathy path", a term with which the sociologist identifies the constitution of real empathic patterns defined on the basis of interpretative orientations coming from the stock of empathy knowledge available and the emotional culture of reference of the subjects involved. Ruiz-Junco emphasizes how these paths are socially constructed but individually crossed, alluding to and enhancing the possibility of personalizing this path. As evidenced by the strategies of resistance to the logic of rationalization of the doctor-patient relationship put in place by the healthcare staff. Where care tends to be oriented exclusively towards calculable parameters (Rosa, 2020) and an emotional detachment considered necessary and functional to patient care, professionals in the sector often tend to protect and privilege a more personal type of relationship, attentive to the impact that diseases have on the patient's entire existence, carrying out a complex empathic work of taking charge of the dense panorama of thoughts and emotional states of the people they assist.

Ruiz-Junco identifies three ideal types of empathic paths, identified on the basis of Simmel's types of association (Simmel, 1908). The association in which individuals are "one-in-another" grounds what may be termed the "self-transcendent" empathic path: a dynamic in which engagement with another's emotional life generates a self-implicating movement that exceeds one's initial perspective and opens onto a shared standpoint. It is a dynamic that allows the constitution of a "We". The second path is defined as "therapeutic" and is inspired by the form of association in which one individual is "for-the-other". In it, the perception of the other's experience orients the empathizing subject towards the adoption of altruistic practices, aimed at the well-being of the other. The last path, the "instrumental" one, differs from those previously described. It does

not necessarily translate into selfish behavior aimed at manipulating or exploiting the other for one's own benefit. It echoes Simmel's notion of association in which subjects are "through-one-another". In this configuration, the empathic dynamic functions as a medium oriented toward the attainment of external goals which may themselves be directed toward the other. This is evident, for instance, in the doctor-patient relationship, where an empathic attitude serves the primary aim of healing and thus extends beyond the interaction itself. This differs from a therapeutic path in which the focus lies in deepening and consolidating the empathic relationship as such, rather than mobilizing it instrumentally toward an external objective.

Ruiz-Junco's proposal, therefore, not only lays the foundations for a sociology of empathy, identifying its theoretical framework in symbolic and dramaturgical interactionism, but through the theory of empathy paths and her field studies further details the repercussions that empathy can have on interaction and the way in which the interaction between sentient subjects, endowed with their own biographies, frames of reference and social rules, carve out the horizon of possible relationships opened up by the empathic encounter.

Conclusion

The purpose of this paper was to systematize and synthesize the growing attention to empathy within the sociology of emotions. Far from being a mere feeling, empathy emerges as a foundational phenomenon, triggered by encounters between subjectivities, whose articulation and modulation can shape the dissonances, resonances, or indifference that guide social interactions. This perspective not only highlights the empathic dynamics underlying social relationships but also emphasizes their constitutive plasticity and dynamism, their tendency to expand or contract, activate or inhibit, in the course of interaction. From this standpoint, empathy can be framed in cartographic terms. A sociological approach to empathy must take into account its distributional patterns and intersubjective effects, interrogating blind spots, boundaries, and areas of greatest activation, while revealing their social and cultural determinants. Such a perspective encourages critical awareness of one's own empathic maps, fostering reflection on the reasons behind them and the possibility of broadening them. As illustrated by Hochschild, this approach also has significant methodological implications. It emphasizes the researcher's engagement with the field, the need to reflect on one's own empathic

involvement or lack thereof, and the ways in which personal experience can reshape understanding. The cartographic approach underscores how empathy affects interactions, how it develops and consolidates within social contexts, and how it can be critically examined, expanded, and operationalized in both theoretical and empirical research, opening up a promising line of inquiry.

Bibliographical references

- Baron-Cohen, S. (2012). *The science of evil: Empathy and the origins of cruelty*. Basic Books.
- Batson, C.D. (2023). *Empathic Concern: What It Is and Why It's Important*. Oxford University Press.
- Besel, L. D. S. & Yuille, J. C. (2010). Individual differences in empathy: The role of facial expression recognition. *Personality and Individual Differences*, 49(2), 107–112.
- Bloom, P. (2016). *Against empathy: The case for rational compassion*. Ecco.
- Boella, L. (2005). *Sentire l'altro, Conoscere e praticare l'empatia*. Raffaello Cortina.
- Boella, L. (2018). *Empatie. L'esperienza empatica nella società del conflitto*. Raffaello Cortina.
- Bruno, G. (2007). *Atlas of Emotion: Journeys in Art, Architecture, and Film*. Verso.
- Cerulo, M. (2024). Legame sociale e singolarità del soggetto: Il caso dell'empatia. In A. Santambrogio (Ed.), *Sociologia ed esistenza. In dialogo con Franco Crespi* (pp. 101–118). Il Mulino.
- Clark, C. (1997). *Misery and company: Sympathy in everyday life*. University of Chicago Press.
- Clough, P. T. (2007). (ed.) *The Affective Turn Theorizing the Social*. Duke University Press.
- Davis, M. H. (2006). Empathy. In J. Sets and J.H. Turner (eds.), *The Handbook of Sociological Theory* (pp. 443–466). Springer
- De Jaegher, H. & Di Paolo, E. (2007). Participatory Sense-Making: An Enactive Approach to Social Cognition. *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 6(4), 485–507.
- De Waal, F. (2011). *The age of empathy*. Garzanti. (Original work published 2010)
- Dimberg, U., Andréasson, P., & Thunberg, M. (2011). Emotional empathy and facial reactions to facial expressions. *Journal of Psychophysiology*, 25(1), 26–31.
- Donise, A. (2019). *Critica della ragione empatica*. Il Mulino.
- Ferrarotti, F. (2011). *L'empatia creatrice: Potere, autorità e formazione umana*. Armando.
- Fuller, M., Kamans, E., van Vuuren, M., Wolfensberger, M., & de Jong, M. D. T. (2021). Conceptualizing empathy competence: A professional communication perspective. *Journal of Business and Technical Communication*, 35(3), 333–368.
- Gargani, A. G. (2002). Il valore cognitivo delle emozioni. *Atque*, 25–26, 25–34.
- Goldie, P. (2011). Anti-empathy. In A. Coplan & P. Goldie (Eds.), *Empathy: Philosophical and psychological perspectives* (pp. 302–317). Oxford University Press.
- Gordon, S.L. (1981). The Sociology of Sentiments and Emotion. In M. Rosenberg and R.H. Turner (eds.), *Social Psychology: Sociological Perspectives* (pp. 562–592). Basic Books.
- Hartmann, M. (2023). *The Feeling of Inequality: On Empathy, Empathy Gulfs, and the Political Psychology of Democracy*. Oxford University Press.
- Hochschild, A. R. (1979). Emotion work, feeling rules, and social structure. *American Journal of Sociology*, 85(3), 551–575.
- Hochschild, A. R. (2013). *So how's the family? And other essays*. University of California Press.
- Hochschild, A. R. (2016). *Strangers in their own land: Anger and mourning on the American right*. The New Press.
- Hoffman, M. (2000). *Empathy and moral development: Implications for caring and justice*. Cambridge University Press.
- Holland, A. C., O'Connell, G., & Dziobek, I. (2020). Facial Mimicry, Empathy, and Emotion Recognition: A Meta-Analysis of Correlations. *Cognition and Emotion*, 35(1), 150–168.
- Honneth, A. (2012). *Reification: A New Look At An Old Idea*. Oxford University Press.
- Illouz, E. (2007). *Cold Intimacies: The Making of Emotional Capitalism*. Polity Press
- Kemper, T. D. (1984). Power, status and emotions. *American Journal of Sociology*, 87(2), 336–363.
- Krznicaric, R. (2012). *Empathy: A handbook for revolution*. Leadstart.
- McCaffree, K. (2020). Towards an integrative sociological theory of empathy. *European Journal of Social Theory*, 23(4), 1–21.
- McStay, A. (2018). *Emotional AI: The rise of empathic media*. Sage.
- Moore, C., & Dunham, P. J. (2014). *Joint Attention. Its Origins and Role in Development*. Psychology Press.
- Mussagulovala, A. (2024). How is empathy used in public service? *Public Management Review*, 28(4), 1–25.

- O'Grady, A. G. (2020). Towards a pedagogy of empathy. In *Pedagogy, empathy and praxis*. Palgrave Pivot.
- Padersen, C. (2021). Empathy-based marketing. *Psychology & Marketing*, 38(3), 470–480.
- Pulcini, E. (2009). *La cura del mondo*. Bollati Boringhieri.
- Rifkin, J. (2009). *The civilization of empathy*. Polity Press.
- Rosa, H. (2020). *The Uncontrollability of the World*. Polity Press.
- Ruiz-Junco, N. (2013). Feeling Social Movements: Theoretical Contributions to Social Movement Research on Emotions. *Sociology Compass*, 7(1), 45-54.
- Ruiz-Junco, N. (2017). Advancing the sociology of empathy. *Symbolic Interaction*, 40(3), 414–435.
- Ruiz-Junco, N., & Morrison, D. R. (2019). Empathy as Care: the Model of Palliative Medicine. *Society*, 56, 158-165.
- Shapiro, I. (2002). Why the Poor Don't Soak the Rich. *Daedalus*, 131(1), 118-128.
- Shott, S. (1979). Emotion and social life. *American Journal of Sociology*, 84(6), 1317–1334.
- Simmel, G. (1908). *Soziologie: Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*. Duncker & Humblot.
- Stein, E. (1989). *On the Problem of Empathy: The Collected Works of Edith Stein*. ICS Publications
- Stueber, K. R. (2006). *Rediscovering empathy: Agency, folk psychology, and the human sciences*. MIT Press.
- Tisseron, S. (2010). *L'empathie au cœur du jeu social*. Albin Michel.
- Tisseron, S. (2017). *Empathie et manipulation*. Albin Michel.
- Waldenfels, B. (2003). From intentionality to responsiveness. In R. Bernet & D. J. Martino (Eds.), *Phenomenology today: The Schuwer SPEP lectures, 1998–2002* (pp. 27–45). Duquesne University Press.
- Yorke, C. (2025). *Empathy in politics and leadership*. Yale University Press.
- Zahavi, D. (2010). Empathy, embodiment and interpersonal understanding. *Inquiry*, 53(3), 285–306.

Citado. Salzano, Giulia (2026) "Sociology of empathy: a map" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones Sociedad - RELACES, N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 86-96. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/814>

Plazos. Recibido: 03/11/2025. Aceptado: 16/03/2026.

Reseña bibliográfica

Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.
N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Argentina. ISSN 1852-8759. pp. 97-99.

Prácticas del sentir esperanzadoras en clave transglobal

Reseña del libro: Scribano, A; Cataldi, S. y Martire, F. (2024) *Sensibilities and Emotion on Trans-globalisation Era*. Anthem Press, editado por Adrian Scribano, Silvia Cataldi y Fabrizio Martire.

María Victoria Mairano

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad
Nacional de La Matanza; Universidad de Buenos Aires.

mairanovicky@gmail.com

Tal como señala Roudometof (2025), en la introducción a su artículo “How should we think about globalization in a post-globalization era?”, la pandemia de COVID-19, la guerra en Ucrania (2022) y en Oriente Medio (2023) han sido escenarios de expresión de una serie de reflexiones que ponen en duda la sostenibilidad de los regímenes económicos, (geo)políticos, sociales y culturales que suelen agruparse bajo el título de globalización, a la vez que enfatizan el desvanecimiento de esta noción para comprender la organización de la sociedad actual.

En los debates actuales, han surgido múltiples términos que buscan nominar la era post-globalización (Bello, 2004; Sachs, 2020; Flew, 2018), tales como: globalización multipolar, globalización tardía, cosmopolitismo, post-globalización, desglobalización, glocalización, entre otras. En ese contexto es que la noción de transglobalización adquiere relevancia para: a) reflexionar sobre la reconfiguración de la relación entre lo local y lo global, lo interno y lo externo; b) comprender las prácticas e interacciones sociales a lo largo y ancho del planeta en conexión con los procesos de estructuración social; y c) abordar la complejidad que adquieren las desigualdades atravesadas por el género, la edad, la pertenencia étnica y la clase (Scribano, 2025).

En este marco y con el objetivo de pensar la transglobalidad de experiencias y sentires desde distintas regiones del mundo, tenemos el agrado de presentar una reseña de la compilación titulada

“Sensibilities and Emotion on Trans-Globalisation Era” de Adrián Scribano, Silvia Cataldi y Fabrizio Martire. La compilación contiene un prefacio, 9 capítulos y un apartado designado para las conclusiones. La misma se inicia con un prefacio titulado **“Preface: Sensibilities at the turn of the Twentieth Century”** de Maximiliano E. Korstanje, seguido por el capítulo 1 **“Towards a Theory of Trans-globalisation from the Politics of Sensibilities”** de Adrián Scribano en el cual el autor problematiza la consumación de la globalización y el inicio de la era de la transglobalización, entendida como una fase en la que la expansión ya no continúa hacia afuera, sino que se redefine desde dentro del propio sistema global. A partir del análisis de cuatro postales que evidencian la caracterización de la guerra como un hecho transglobal, el capítulo 1 habilita diversas líneas de reflexión que orientan los capítulos siguientes al caracterizar a la transglobalización por la modificación de tres rasgos básicos de los procesos de estructuración a escala planetaria: (a) la aceptación inadvertida de la extensión global de la banalización del bien, la política de la perversión y la lógica del despilfarro; (b) el retorno de la cuestión/tensión/paradoja de la soberanía como dispositivo físico para la mediación internacional de mercantilizaciones transnacionales virtuales; y (c) la aceleración de la transición energética.

El resto de los capítulos que componen el libro están divididos en 4 secciones: “Work, Labour and Emotions”; “Images, Emotions and Sensibilities”; “Young People and Sensibilities” y “Consumption, Society and Sensibilities”.

En lo que refiere a la primera sección, la misma se compone de dos capítulos. Pedro Lisdero, desde la ciudad de Córdoba (Argentina), escribe el primero titulado **“Freedom of Platforms’: Conflict, Bodies and Emotions in the Work of Riders”**. Seguidamente, Osvaldo Constantini, desde Italia, nos convoca a leer su escrito titulado: **“Emotion, Power and Counterpower: An Anthropological Perspective from the Movement from the Right of Housing in Rome”**. Ambos autores nos ofrecen reflexiones actuales acerca del conflicto social, el rol de lo colectivo y el lugar de los cuerpos/emociones allí, desde dos procesos etnográficos diferentes: por un lado, el abordaje de las emociones de trabajadores de plataformas en la ciudad de Córdoba en épocas de confinamiento y por otro, el discurso emocional de personas que ocuparon un hotel en Roma en el marco de la lucha por el derecho a la vivienda. Allí se entrelazan reflexiones, desde el Norte y Sur Global, acerca del poder de las emociones y la efervescencia colectiva en la producción de prácticas políticas y acciones comunes de protesta.

En segundo lugar, la sección “Images, Emotions and Sensibilities” está compuesta por el escrito **“Migrants, Images and Emotions at the Petronio Álvarez Pacific Music Festival in Cali, Colombia”** de Paola Cano y Juan Antonio Roche Cárcel y por el capítulo **“How the Pandemic Still Speaks to Us: Towards a Sociology of Images and Emotions”** de Marina Ciampi. Ambas propuestas, desde la particularidad que otorga el análisis de imágenes, nos invitan a reflexionar sobre las formas de habitar y estar en el mundo con otros, que se entrelazan a la vez con estados emocionales producto del modo en que nos relacionamos en un ambiente específico. Así, el primer capítulo aborda la alegría, la nostalgia y el orgullo, en tanto emociones que los autores identifican a partir de un análisis iconológico de fotografías del emblemático festival “El Petronio” de la ciudad de Cali (Colombia), el cual se caracteriza por la expresión del andamiaje cultural de migrantes y afrodescendientes del territorio del Pacífico. Mientras que, el segundo capítulo, también a partir de insumos fotográficos y desde una reflexión más profunda acerca de la conformación de nuevos imaginarios sociales a partir del estado de crisis permanente, nos acerca a dos investigaciones que abordan la permanencia de los efectos de la pandemia por covid-19 en Roma (Italia) desde la perspectiva emocional de jóvenes italianos ante un estado de incertidumbre y de excepcionalidad socio-urbana de lejanía de los cuerpos, poco contacto y por ende, nuevas formas de interacción social que llegan para quedarse.

La tercera sección, titulada “Young People and Sensibilities”, reúne dos contribuciones. La primera, **“Individualised but Not Individualist: Young People’s Experiences of Sociation and Cooperative Individualisation in Milan”**, de Enzo Colombo y Paola Rebughini, quienes se proponen analizar cómo los jóvenes italianos de Milán internalizan las actitudes de autonomía y creatividad en contextos de incertidumbre y ansiedad propias de una sociedad individualizada que se presenta en constantes crisis. La segunda, **“Exploring Youth and Education: Between Sociological Tradition, Field Research and Public Engagement”**, de Gennaro Iorio y Maurizio Merico, también desde Italia, quienes reflexionan sobre el rol de la educación no formal, su interrelación con otras prácticas educativas, y las actividades de participación pública de las juventudes. Ambas contribuciones dan cuenta de resultados de investigaciones empíricas con jóvenes italianos de distintas geografías y con distintas particularidades sociodemográficas, pero lo interesante es que pueden dar cuenta de las prácticas, las experiencias y las emociones de estos jóvenes en relación a la reinención personal, el aprendizaje de nuevas habilidades y la asociación colectiva entre pares, que se configuran a partir de escenarios de desencanto, incertidumbre, crisis permanente, ansiedad e individualización.

La cuarta y última sección “Consumption, Society and Sensibilities” se centra en las emociones que se configuran/traman a partir del consumo y las transformaciones de esos hábitos impulsadas por la pandemia de covid-19, en Italia y Argentina, respectivamente. En primer lugar, el trabajo de Geraldina Roberti : **“Between Consumer Change and New Awareness: Dealing with Emotions during the COVID-19 Lockdown”** indaga acerca del impacto de la pandemia en las prácticas de consumo de jóvenes estudiantes universitarias del centro y norte de Italia, así como sus emociones y su conocimiento respecto de la sostenibilidad. Resulta interesante destacar cómo la autora resalta la aparición del consumo de experiencias compartidas con otros que manifiestan constituirse como “alivios” de las sensaciones de soledad y angustia propias del contexto. Por su parte, el escrito de Angélica De Sena y Andrea Dettano: **“It Never Rains but It Pours’. Social Policies between the Lack and the ‘Not Enough’”**, también considerando la reestructuración de hábitos de consumo antes ,durante y después de la pandemia por covid-19; se propone analizar el significado, así como las emociones relacionadas con el consumo, que le otorgan los beneficiarios de programas sociales de la ciudad de

La Matanza (Buenos Aires, Argentina). Allí, las autoras trabajan la noción de la insuficiencia de lo que reciben a partir de los programas sociales y los límites que se establecen para consumir y alimentarse, que van configurando determinados sentires y emociones en relación con el agradecimiento de lo que se recibe pero así también la tristeza por la ayuda que no alcanza y que continúa reproduciendo su vida.

Finalmente, el libro concluye con un escrito titulado *“Conclusions: Beyond the Boundaries of Emotion”* de Silvia Cataldi y Fabrizio Martire en el que los autores y editores del libro destacan que el recorrido por las políticas de las sensibilidades y los cuerpos/emociones permite ampliar la comprensión sobre las dinámicas emocionales globales, a la vez que habilita la apertura de posibilidades de acción colectiva hacia un futuro más inclusivo.

Dicho esto, los escritos hasta aquí presentados dan cuenta de un escenario transglobal arduo, de múltiples transformaciones, crisis económicas/políticas, guerras y permanencia de situaciones de pobreza e indigencia que tienen sus efectos indefectiblemente en las vivencias y experiencias particulares, en las sensibilidades sociales, en los cuerpos, en las prácticas y formas de relacionarnos con los otros, y por ende en las emociones y sociabilidades posibles de configurarse. Sin embargo, esta reseña intenta ser una invitación a acercarse a la lectura de esta compilación desde la esperanza, entendida como una emoción capaz de impulsar transformaciones profundas en la constitución de las personas y las comunidades, así como en la relación de los seres humanos con el planeta y con todos los seres vivos que lo habitan (Scribano, 2024), sosteniendo a la vez la confianza en la construcción de un futuro y un mundo mejor.

Si bien estos escritos presentan investigaciones sobre un grupo social específico o con particularidades propias de las lógicas locales o regionales desde los lugares en que son escritos, en su totalidad visibilizan y exponen prácticas que pueden considerarse como prácticas del sentir esperanzadoras transglobales,

en tanto son constructoras de una experiencia de esperanza (sensu Scribano). En este recorrido, se trata de prácticas que comparten la expresión de destellos de praxis política materializados en acciones colectivas que se enmarcan en procesos de conflictividad social, así como en la emergencia de nuevas lógicas de solidaridad y formas de interrelación con otros y consigo mismos. En su mayoría son prácticas del sentir protagonizadas por jóvenes de distintas regiones del mundo, al poner de manifiesto que, a pesar de las distancias geográficas y de las diferencias de posición y condición de clase, es posible que se configuren emociones y sensibilidades transglobales similares y con puntos en común.

Desde esta óptica, la compilación de Adrián Scribano, Silvia Cataldi y Fabrizio Martire se configura como una esperanzadora condensación teórica que habilita una lectura crítica de la realidad social hoy y, al mismo tiempo, abre horizontes para pensar sus posibilidades de transformación.

Referencias bibliográficas

- Bello, W. (2004). *Desglobalización: Ideas para una nueva economía*. Icaria Editorial
- Flew, T. (2018). Post-globalisation. *Javnost – The Public*, 25(1–2), 102–109.
- Roudometof, V. (2016). *Glocalization: A Critical Introduction*. Routledge.
- Roudometof, V. (2025). How should we think about globalization in a post-globalization era? *Dialogues in Sociology*, 1(1), 13-26.
- Sachs, G. (2020). *The Ages of Globalization*. Columbia University Press.
- Scribano, A. (2024). La revolución de la esperanza. *Estudios de Sociología*, 29(2), 355–370.
- Scribano, A. (2025). Towards a Theory of Trans-globalisation from the Politics of Sensibilities. In A. Scribano, S. Cataldi & F. Martire (ed.), *Sensibilities and Emotion on Trans-Globalisation Era* (pp. 1-22). Anthem press

Citado. Mairano, María Victoria (2026) “Prácticas del sentir esperanzadoras en clave transglobal” en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 97-99. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/815>

Plazos. Recibido: 12/11/2025. Aceptado: 16/02/2026.

Reseña bibliográfica

Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.
N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Argentina. ISSN 1852-8759. pp. 100-102.

Sentidos, saberes y sentires incorporados: el papel de las imágenes en la cultura, las artes y la sociedad

Reseña del libro: Wulf, C. (2022). *Human Beings and their Images. Imagination, Mimesis, Performativity*. Bloomsbury.

Falconier, Francisco

*Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad,
Universidad de Córdoba; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas
y Técnicas; Universidad Nacional de Villa María.
franfalconier@hotmail.com*

El histórico vínculo entre los sujetos y las imágenes resalta la importancia de 'los sentidos y sentires' como canal expresivo de los cuerpos a través del cual construyen y significan el 'mundo social'. Al detenernos en esta relación, se torna posible problematizar críticamente los procesos de/ en reproducción social, consumo, conflictividad, y organización colectiva de nuestras sociedades, entre otros nodos estructurantes. En este marco, desde las aproximaciones iniciales de estudio (Wulf, 2022) sumado a las nuevas y crecientes mediaciones tecnológicas y digitales, se han complejizado las estrategias hermenéuticas de comprensión y utilización de imágenes y recursos iconográficos en la labor investigativa, desafiando las apuestas teóricas, metodológicas y epistemológicas. En tal sentido, las imágenes ocupan un lugar preeminente en la configuración de la experiencia en la vida cotidiana; compaginando un capítulo no menor de las políticas de los sentidos (Lisdero, 2017) en las sociedades actuales.

El papel de las imágenes en la cultura, las artes y la sociedad no solo configura formas de ver-mirar, sino que entrelazan maneras de actuar y sentir de unos cuerpos/emociones como vía provechosa para elaborar "escenarios diagnósticos" que den cuenta de los procesos de estructuración social en curso (Giddens, 2003). Para dimensionar algunos matices que configuran la práctica investigativa, la imagen resalta su carácter (Maresca y Meyer, 2015): a) como construcción y producto social con una función y valor

en/para la sociedad y; b) como imagen de lo social que describe los fenómenos sociales a partir de la capacidad de evidenciar ciertas condiciones sociales.

En este marco, con motivo de ahondar en la comprensión e interpretación de las líneas precedentes, presentamos la reseña del libro que se titula "Human Beings and their Images. Imagination, Mimesis, Performativity", escrito por Christoph Wulf, Profesor de Antropología y Filosofía de la Educación y cofundador del Centro Interdisciplinario de Antropología Histórica de la Universidad Libre de Berlín, Alemania. Esta obra, reviste particular importancia e impronta para los estudios sociales en el campo de las imágenes, la imaginación y el imaginario en la constitución del ser humano. Organizada en cuatro secciones, el autor nos introduce en los debates históricos, culturales y filosóficos del tema. Al respecto, destaca el papel nodal de las prácticas sociales y culturales de la vida cotidiana que dan forma a las imágenes e imaginarios colectivos y personales. A su vez, nos advierte que, si bien la capacidad de producir imágenes es común a todos los seres humanos, surge en formas y figuras muy diferentes a lo largo de la historia y en distintas culturas.

Desde una mirada investigativa que hace foco en la antropología, argumenta que la manera en que los seres humanos perciben y manejan las imágenes tiene estrecha conexión con sus historias de vida y, centralmente, se encuentra mediada por la subjetividad de quienes las construyen y

experiencian: “Las imágenes producen y transforman el mundo de los objetos, las acciones y las demás personas en imágenes, y pasan a formar parte de los imaginarios colectivos y personales con la ayuda de la imaginación” (Wulf, 2022, p. 2). En esta dirección, las imágenes, la imaginación y el imaginario se tornan elementos centrales que inauguran el análisis. Al respecto, el autor sostiene que las formas de habitar el mundo se encuentran signadas por el hecho de que los seres humanos ejercen una poderosa influencia en el destino del planeta (reuniendo debates en torno al término “Antropoceno”), dando lugar a imágenes que han pasado a desempeñar un papel político, social y cultural cada vez más preminente.

En la primera parte del libro, “Image and imagination”, Wulf muestra cómo la forma de ver el mundo se organiza a través de imágenes que son el resultado de procesos de cambio históricos y culturales que varían dependiendo del contexto y el ordenamiento social. A su vez, destaca que en la era moderna el mundo se convierte en imagen y el ser humano en sujeto, de modo que relación entre los seres humanos con el mundo es interdependiente. Las imágenes ocupan una posición entre lo concreto y lo abstracto, lo real y lo irreal; permiten interiorizar el mundo y encarnarlo, formando un vínculo entre el mundo de los sentidos y la imaginación. En tal sentido, el cuerpo se torna en uno de los vehículos más importantes para las imágenes ya que utiliza sus sentidos y movimientos para crear imágenes multisensoriales. Las posturas, los gestos y las diversas modulaciones de expresión corporal no solo encuentran su camino en el ‘mundo interno’ de imágenes, sino que también pasan a formar parte de la ‘memoria del movimiento’ (Wulf, 2022) que se expresa en sentimientos y emociones. Por tanto, las imágenes desempeñan un papel central en la forma en que los seres humanos construyen identidades en tanto imágenes de sí mismos. Por último, el autor diferencia entre tres tipos de imágenes (a- la imagen como presencia mágica, b- la imagen como representación mimética y, c- la imagen como simulación técnica), y resalta que la organización de los sentidos en cualquier cultura determina cómo se percibe algo y el papel que desempeña cada sentido individual.

En la segunda parte, “Imagination and the imaginary”, el autor retoma los estudios de las humanidades francesas sobre el imaginario colectivo, inspirados por la obra de Gaston Bachelard y Gilbert Durand, para referirse a las imágenes colectivas y culturales. Particularmente, se interesa en el carácter performativo del imaginario no solo por la capacidad

de generar imágenes y estructuras, sino que, al mismo tiempo, es el mismo el resultado de imágenes y relaciones sociales y culturales que el cuerpo ha internalizado. En palabras de Wulf (2022):

En cierto sentido, una imagen es solo la punta visible del iceberg y el imaginario es la investigación de las relaciones y la dinámica organizativa sin las cuales no obtendríamos acceso a la compleja red de imágenes ni al mundus imaginalis, el mundo de la imagen, al cual está conectado. (p. 75)

Se desprende, por ende, el importante desafío de la antropología por conocer e investigar aquellas imágenes que estructuran a los seres humanos y a sus obras. Teniendo en cuenta para ello, que las condiciones con las que se encuentran las imágenes de acción social difieren según la clase, el género, la pertenencia étnica o de campo, los rituales y las características individuales de los participantes. De este modo, los sujetos se vinculan en diferentes configuraciones, lo que lleva al desarrollo de diversas combinaciones de imágenes en las que se forman diferentes recuerdos y distintas proyecciones del futuro.

En la tercera sección del libro, “Imagination and practices of the body”, el autor se detiene en el abordaje de aquellos códigos históricos y culturales que guían la percepción de los seres humanos, por diferente que sea de una persona a otra. Para ello, analiza cómo los juegos, la danza, los rituales y los gestos proporcionan una base sólida para las acciones sociales. Mediante una perspectiva antropológica que observa las actividades humanas en tanto condensan las interpretaciones prácticas del mundo, dichos códigos se vuelven indispensables para las sociedades, las comunidades y los individuos debido a que: a) los juegos crean continuidad entre el pasado, el presente y el futuro, y conducen al cambio dentro de la sociedad y del individuo a través de su potencial de innovación; b) las danzas exhiben cuerpos en movimiento y presentan la corporeidad y la manera en que esta está determinada por la historia y la cultura; c) los rituales escenifican y retratan la vida social y desempeñan un papel importante en los procesos de educación y aprendizaje; d) los gestos son representaciones que contienen acciones culturales y sociales complejas que se prestan a ser recordados y reproducidos en procesos miméticos. En definitiva, la configuración entre imágenes, imaginación y las prácticas del cuerpo desempeñan un papel importante en los imaginarios de las sociedades, las comunidades y los sujetos individuales.

En la cuarta sección, “Mimesis and cultural learning”, Wulf se centra en la reflexión acerca del aprendizaje mimético en tanto proceso a través del cual los seres humanos amplían sus visiones del mundo, sus repertorios de acción y su comportamiento al hacer referencia a otras personas y mundos (Wulf, 2022). El autor da cuenta de cómo este aprendizaje desarrolla un conocimiento práctico que se experimenta en el cuerpo y lo conecta con las habilidades necesarias para participar de/en los procesos culturales y, por ende, de re-producción social. En este marco, la crianza y la educación constituyen los espacios privilegiados que motivan a los niños a comprender gestos, símbolos, construcciones sociales, y a desarrollar categorías de objetos y esquemas de eventos. En otras palabras, dichos procesos posibilitan que se inserten en las relaciones estructurales y de poder manifestadas en un mundo codificado simbólicamente. En suma, este ‘impulso mimético’ tienen lugar a través de los sentidos, saberes y sentires que se estructuran sobre la base de: a- rituales familiares, b- elementos que componen el patrimonio cultural inmaterial y, c- de un mundo globalizado.

El libro concluye recapitulando y destacando la tesis central que guía el recorrido a lo largo del libro: los seres humanos viven con imágenes que les permiten acceder al mundo y a otras personas. Ahora bien, los desafíos se dirigen a preguntarnos cómo debemos entender la relación entre los imaginarios universales, los específicos de cada cultura y los imaginarios personales en el mundo globalizado del Antropoceno (Wulf, 2022). Con la digitalización y la globalización, las imágenes globales de la violencia de la guerra, la amenaza de destrucción del clima y la biodiversidad, y la contaminación de los mares, tierra

y aire; son las postales que dan la vuelta al mundo y abren los ojos a los efectos destructivos de la era moderna y la industrialización. En definitiva, el autor alerta sobre los cambios que se están produciendo en las ‘imágenes humanas’ y, por ende, en el imaginario humano. Wulf subraya la apuesta en el poder de la imaginación para materializar esperanzas en el futuro, al mismo tiempo que interroga acerca de si el conocimiento de los problemas y el compromiso con la acción serán suficientes para presentar una solución.

Para finalizar, cabe destacar que este manual nos invita a la reflexión acerca de la praxis investigativa para la construcción de una crítica de la economía política de las ‘imágenes de mundo’ (Lisdero, 2017), a la vez que se constituye como una fuente de consulta indispensable para la teoría social contemporánea, los abordajes antropológicos y los estudios sociales sobre los cuerpos y emociones.

Referencias bibliográficas

- Giddens, A. (2003). *La Constitución de la Sociedad*. Amorrortu.
- Lisdero, P. (2017). Conflicto social y sensibilidades. Un análisis a partir de las imágenes/observaciones de los saqueos de diciembre de 2013 en la ciudad de Córdoba. *Geometrías Sociales*. Estudios Sociológicos Editora.
- Maresca, S. y Meyer, M. (2015). *Compendio de fotografía para uso de sociólogos*. Ediciones Bellaterra
- Wulf, C. (2022). *Human Beings and their Images. Imagination, Mimesis, Performativity*. Bloomsbury.

Citado. Falconier, Francisco (2026) “Sentidos, saberes y sentires incorporados: el papel de las imágenes en la cultura, las artes y la sociedad” en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 100-102. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/816>

Plazos. Recibido: 26/11/2025. Aceptado: 25/02/2026.

Novedad editorial: Nuevo Número Onteaiken: Boletín sobre Prácticas y Estudios de Acción Colectiva



Disponible en: <https://onteaiken.com.ar/boletin-no40>

Jornada Pre-ALAS “Pesimismo y Esperanzas: configuraciones sociales del Sur Global”

Presentaciones disponibles en: <https://www.youtube.com/@centrodeinvestigacionessoc7111>

XXXV Congreso Latinoamericano de Sociologías (ALAS)



Más información: <https://www.alas2026.sinteseeventos.com.br/site/capa>