

ISSN 1852-8759

**Revista Latinoamericana de Estudios sobre  
Cuerpos, Emociones y Sociedad**

**Nº 47, Año 17**



**“Cuerpo-que-hace: Relatos de travesías posibles  
entre el cuerposentir y el cuerposaber”**

Abril 2025 - Julio 2025

Publicación electrónica cuatrimestral

# Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad

[www.relaces.com.ar](http://www.relaces.com.ar)

## Director de publicación:

Adrián Scribano, IIGG CONICET / UBA / CIES, Argentina

## Edición y coordinación general:

Mairano María Victoria, CONICET; CIS-UNLaM; UBA

Francisco Falconier, CIECS (CONICET y UNC); UNVM

## Equipo editorial:

María Paula Zanini, CIECS (UNC/CONICET) / UPC

Constanza Faracce Macia, CIC-UNLaM; UBA

Florencia Bareiro Gardenal, CIC-UNLaM

Ignacio Pellon, CIT Rafaela (CONICET y UNRaf)

## Comité editorial local:

María Esther Epele, CONICET / UBA, Argentina

Horacio Machado Aráoz, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina

Rebeca Beatriz Cena, Confines-CONICET, Argentina

Victoria D'hers, IIGG CONICET, FSOE-UBA / CIES, Argentina

Pedro Lisdero, CIECS CONICET UNC, Argentina

Ana Lucía Cervio, CONICET, IIGG-UBA, CIES, Argentina

Angélica De Sena, CONICET, UNLAM, IIGG, Argentina

Andrea Dettano, CONICET-UNLaM, Argentina

Carolina Ferrante, CONICET, Departamento de Ciencias So-

ciales, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

## Consejo editorial internacional:

Begonya Enguix Grau, Universitat Oberta de Catalunya, España

David Le Breton, Universidad Marc Bloch de Strasbourg, Francia

Enrique Pastor Seller, Universidad de Murcia (España), España

María Emilia Tijoux Merino, Departamento de Sociología. Universidad de Chile, Chile

Mauro Guilherme Abeto Koury, Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Brasil †

Miguel Ferreyra, Universidad Complutense de Madrid, España

Mónica Gabriela Moreno Figueroa, Newcastle University, Reino Unido

Paulo Henrique Martins, Univ. Federal de Pernambuco, Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Brasil

Rogelio Luna Zamora, Universidad de Guadalajara, México

Roche Carcel Juan Antonio, Universidad de Alicante, España

Silvia Cataldi. Sapienza Universidad de Roma, Italia

Olga Sabido Ramos, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Mexico.

María Noel Miguez, Universidad de la República, Uruguay

Boqing Cheng, Nanjing University, China

He Xuesong, University of Science and Technology of East of China, China

Dulce Filgueira De Almeida, Universidade de Brasília, Brazil

Somdatta Mukherjee, Independent Researcher - India

Scherto Gill, University of Wales Trinity St David.

Jose Miguel Rasia, Universidad Federal do Paraná, Brasil

**Arte de tapa:** Título: La esclava de la moda. Autor: Antonio Ballesta Campello. La esclava de la moda pertenece a la serie "La otra mirada". La temática es la mujer y las infinitas visiones de su realidad. Este cuadro representa la originalidad, la liberación y la ruptura. Todo lo que le hace daño a los demás a mí me sienta muy bien. Acabar con las normas es su pasión, y el objetivo de la juventud es ser diferente. Es una forma sublime y muy visual, de transmitir su pensamiento, su código y su alfabeto. Técnica: oleo/lino. Medidas: 116/89. Lugar de Realización: Redovan (Alicante, España). Año: 1985.

"Cuerpo-que-hace: Relatos de travesías posibles entre el cuerpo sentir y el cuerpo saber"

Nº 47, Año 17, Abril 2025 - Julio 2025.

Una iniciativa de: Programa de Acción Colectiva y Conflicto Social

CIECS CONICET - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Red Latinoamericana de Estudios Sociales sobre las Emociones y los Cuerpos.

Grupo de Investigación sobre Sociología de las Emociones y los Cuerpos

Instituto de Investigaciones Gino Germani - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

<http://relaces.com.ar>

Publicación electrónica cuatrimestral con referato internacional doble ciego

Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS) CONICET UNC - Rondeau 467, Piso 1  
(5000) Córdoba, Argentina | Tel: (+54) (351) 434-1124 | Email: [correo@relaces.com.ar](mailto:correo@relaces.com.ar) | ISSN: 1852-8759

## Contenido

### . Presentación

Cuerpo-que-hace: Relatos de travesías posibles entre el cuerpo sentir y el cuerpo saber Por Adrián Scribano (Argentina).....	4
---	---

### . Presentation

Body-that-does: Stories of possible journeys between the body feeling and the body knowing By Adrián Scribano (Argentina).....	8
---	---

### . Artículos

<b>La performatividad del género en el arte <i>drag queen</i> en Costa Rica. <i>Psycho Drag</i> y su performance "Bajo el límpido azul de tu cielo"</b> <i>The performativity of gender in Costa Rican drag art. Psycho Drag's performance "Bajo el límpido azul de tu cielo"</i> Por Diego A. Morales-Rodríguez (Costa Rica).....	11
<b>Naturaleza, erotismo y fantasía. El cuerpo en los sonetos de amor de poetisas hispanoamericanas</b> <i>Nature, eroticism and fantasy. The body in the love sonnets of hispanoamerican women poets</i> Por Eugenia Fraga (Argentina).....	27
<b>Cuerpo "obrero" y cuerpo de "servicio" en la literatura médica argentina sobre cirugía plástica de la primera mitad del siglo xx</b> <i>The "working" body and the "service" body in the Argentine medical literature on plastic surgery in the first half of the 20th century</i> Por Joaquín Molina (Argentina).....	40
<b>El cuerpo se acostumbra a todo. Acostumbramiento y resignación en trabajadoras del turno nocturno</b> <i>The body becomes accustomed to everything. Accustoming and resignation in women night shift workers</i> Por Jessica M. Sánchez Mayoral, Emma M. Zapata Martelo, María del Rosario Ayala Carrillo, Guadalupe B. Martínez Corona, Luz M. Pérez Hernández y Laura E. Garza Bueno (México).....	51
<b>Corporalidad y microagresiones capacitistas en personas con discapacidad intelectual</b> <i>Corporeality and Ableist Microaggressions in Individuals with Intellectual Disability</i> Por Eva Moral Cabrero (España).....	63
<b>Trabajo emocional en un grupo de bomberos mexicanos: una mirada desde la teoría fundamentada</b> <i>Emotional labor in a group of Mexican firefighters: a view from grounded theory</i> Por Mariana Guadalupe Trujillo Reyes, Patricia Ortega Andeane, Rebeca Robles García, Samuel Jurado Cárdenas y María Elena Medina Mora (México).....	77
<b>Digital Era in China: Teachers Emotional Labor in Live-Streaming Education</b> <i>La era digital en China: el trabajo emocional de los docentes en la educación transmitida en vivo</i> Por Zhang Ting (China).....	89
<b>. Reseñas bibliográficas</b>	
<b>Subsidiados y endeudados: Una mirada en retrospectiva del siglo XXI</b> Por Constanza Faracce Macía (Argentina).....	101
<b>¿El fin de un Imperio? Crisis migratorias, crisis ecológicas, guerras y recesiones económicas en el Siglo XXI</b> Por Antonella Messina (Argentina).....	104
<b>Novedades.....</b>	107

## Cuerpo-que-hace: Relatos de travesías posibles entre el cuerposentir y el cuerposaber

Por Adrian Scribano

Los seres humanos desde siempre hacemos nuestros cuerpos en términos de herencia, intervención y presentación social, donde hacer es generar y proteger, y también eliminar y subyugar. Los seres humanos somos cuerpos-que-hacen, nuestros cuerpos “dan que sentir” en analogía del “dar que pensar” que Ricoeur le atribuye a los símbolos. Somos cuerpos que hacen la historia de su relación: consigo mismos, con los otros seres humanos, y con/desde los otros seres vivos. Somos cuerpos que se hacen en la historia de las relaciones antes mencionadas, somos cuerpos que son hechos por otros cuerpos en unas prácticas del sentir históricas, vividas y narradas como “cuerpos-en-acción”. Hacemos nuestras vidas en y a través de las consecuencias del desplegarse de los cuerpos en el tiempo-espacio.

Es en este sentido que, los seres humanos hacemos la vida tanto como cuerposintientes y como cuerposabedores. Por un lado, somos básicamente un complejo de sistemas energéticos que dependen de las condiciones materiales de existencia emergentes de las relaciones de poder y de las posibilidades de darle “equilibrio” de reproducción a los sistemas aludidos. La piedra angular de las desigualdades es la apropiación desigual de energías que posibilita o imposibilita la experiencia de autonomía y la autogestión de las energías. Procesos que se conectan con la potencia o negación de la capacidad de ser autónomo. Los seres humanos percibimos, procesamos e interpretamos nuestras señales corpóreas, las de otros seres humanos y de los otros habitantes del planeta a través de nuestros sentidos. Impresiones, percepciones y sensaciones son los carriles de nuestro diálogo con el mundo en y a través de los olores, sabores, visualizaciones, experiencias táctiles y escuchas. Somos cuerposintientes que aprenden a reconocer el mundo, modificarlo y “guardarlo” en tanto procesadores de información y energía provenientes de los otros cuerpos que comparten con nosotros

el planeta. Por otro lado, somos cuerposabedores que tienen la destreza de indagar, expresar, y conocer el mundo para poder modificarlo. Sabemos en y a través de nuestros cuerpos y con ello intervenimos lo real cómo determinación y posibilidad. Hacemos al sentipensar que junto al hacer-que-las-cosas-pasen nos permiten poder rehacer las desventajas y entender las oportunidades.

El rasgo analítico de que los seres humanos seamos cuerposintientes y cuerposabedores no abre la puerta a ningún dualismo, es más procura mantener el flujo y la dialéctica del sentipensar en tanto la focalización desde una mirada en términos de una banda de moebio y de la experiencia de variables/huellas cobordantes, a lo René Thom.

Los seres humanos somos hacedores de cuerpos/emociones, nos hacemos, nos hacen y hacemos a los otros en y a través de nuestro sentir(nos) con otros en la autonomía de existir para el futuro. Somos cuerpos/emociones que viven en referencia a la exigencia de trascender el aquí/ahora y diseñar mundos alternativos. La vivencia de ser cuerpos-que-hacen se conecta con nuestro rasgo ontogenético en tanto mamíferos amorosos que producen prácticas intersticiales, experiencias de afirmación e interdicciones colectivas que vehiculizan esperanza en tanto portadoras de amor, confianza, reciprocidad y felicidad. Somos cuerposintientes que producen esperanzas múltiples y narran mundos diversos más allá del miedo, la tristeza y la angustia como emociones prevalentes. Somos mamíferos amorosos que trascienden el aquí/ahora re-haciendo caminos con otros, que escuchan lo que hay de episteme en los sentires acotados y negados, y que también escandalizan al poder aceptando que el amor los constituye. El tánatos capitalismo, el capitalismo mortuorio y el porno capitalismo que consume y mercantiliza las energías corporales, en escenas de antropofagia explícita, encuentran en la

amorosidad de nuestros cuerpos la resistencia última a la mercantilización.

Frente a la ecología emocional con pretensión de universalidad miedo/incertidumbre/angustia creamos también al amor/confianza/esperanza como contracara activa de nuestras formas de alejarnos de dependencias y las serialidades produciendo autonomías y autorías en el horizonte compartido con los otros como comunidad.

En este número de RELACES aparecen ejemplos claros del cuerposentir y el cuerposaber cuerpo drag queen, cuerpo amado, el cuerpo trabajador y el cuerpo "discapacitado" como torsiones de una cinta de moebio que relata situaciones, condiciones y experiencias de los cuerpos/emociones. Son cuerpos que se muestran, que añoran, que sufren, que arriesgan, que apuestan, son cuerpos-que-hacen, son cuerpos-en-acción que rechazan/aceptan los dispositivos de regulación de las sensaciones y los mecanismos de soportabilidad social. Son cuerpos que habitan ecologías emocionales diversas pero que comparten las potencialidades y las limitaciones del cuerposentir y del cuerposaber, y que, en ese sentido, reclaman para sí la posibilidad de su autonomía de seguir haciendo el mundo.

El número abre con un ejemplo de la plasticidad y fluidez de hacer cuerpos y de las muchas maneras de producir, de generar y experimentar cuerpos, así el trabajo de **Diego Morales-Rodríguez** "**La performatividad del género en el arte drag queen en Costa Rica. Psycho Drag y su performance Bajo el límpido azul de tu cielo**" se trata de un análisis crítico en torno a la performatividad del género en las representaciones del arte drag queen en Costa Rica, a través del estudio de caso de la performance *Bajo el límpido azul de tu cielo*, desarrollada por la plataforma artística costarricense *Psycho Drag*, con motivo de las elecciones nacionales de Costa Rica en 2022. El arte drag, en este contexto, ofrece alternativas a la representación binaria del género instaurada por el sistema cisgénero y heteronormativo predominante, corroborando así la misión política disidente y subversiva de este tipo de arte.

Por su lado, **Eugenia Fraga** en "**Naturaleza, erotismo y fantasía. El cuerpo en los sonetos de amor de poetisas hispanoamericanas**" investiga una serie de poemas del género "soneto de amor", redactados por mujeres en idioma castellano, entre España y América Latina, desde el siglo XVI hasta el siglo XX. El análisis está orientado por la hipótesis que en estos sonetos el cuerpo ocupa una posición central. En dicho contexto, el cuerpo es objeto de estudio en

relación con el amor, y este se conceptualiza como una amalgama de elementos naturales, erotismo y fantasía. Esta hipótesis será investigada a través de un conjunto de autoras que, a través de cinco siglos, han abarcado desde Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni y Juana de Ibarbourou para analizar hasta qué punto sus concepciones acerca del cuerpo y el amor se fundamentan en un concepto de naturaleza, una preeminencia de lo erótico y una noción de fantasía.

Este número continúa con el texto de **Joaquín Molina**, titulado "**Cuerpo 'obrero' y cuerpo de 'servicio' en la literatura médica argentina sobre cirugía plástica de la primera mitad del siglo XX**", que realiza un análisis de la literatura médica argentina referente a la cirugía plástica de la primera mitad del siglo XX con el objetivo de investigar la intersección entre el cuerpo, el género y el mercado laboral. La intención es evidenciar que la cirugía plástica se instaura como una práctica médica orientada a la generación de cuerpos que se adecuen a las exigencias impuestas por la división sexual laboral prevalente durante ese período. El documento examina una serie de publicaciones referentes a la cirugía reconstructiva de la mano, con el objetivo de evidenciar que las técnicas quirúrgicas se orientan hacia una reconstrucción funcional en trabajadores de género masculino y hacia una reconstrucción estética en pacientes femeninas. Finalmente, se realiza un análisis de la literatura médica con el objetivo de ilustrar la importancia que la cirugía estética adquiere para la denominada "mujer moderna".

En "**El cuerpo se acostumbra a todo. Acostumbramiento y resignación en trabajadoras del turno nocturno**", **Jessica Sánchez Mayoral** y sus colegas reconstruyen las condiciones laborales en el actual modelo neoliberal que se caracterizan por los procesos de flexibilidad productiva y de consumo. El artículo sostiene que esta situación ha propiciado un aumento en las jornadas de trabajo nocturno, las cuales generan efectos perjudiciales en las subjetividades laborales, especialmente en lo que respecta a sus aspectos físicos y emocionales. El estudio aborda el caso de mujeres empleadas del turno nocturno en la región industrial de Huejotzingo, Puebla (México), a quienes las jornadas laborales ocasionan dificultades en su vida social. Las categorías de "acostumbramiento" y "resignación" se emplean para examinar los mecanismos de soportabilidad social que habilitan a las trabajadoras para afrontar las condiciones laborales negativas y persistir en su empeño por mejorar las condiciones de vida.

Por su lado, **Eva Moral Cabrero**, con su artículo "**Corporalidad y microagresiones capacitistas**

**en personas con discapacidad intelectual**", hecha luz sobre las violencias contra las personas con esa condición. La discapacidad, desde perspectivas capacitistas, se manifiesta como una característica corporal esencial para la interacción y la comprensión del mundo, así como para la vivencia de discriminación. En consecuencia, su investigación, considerando la heterogeneidad de los cuerpos y funciones que se desvían del estándar corporal, demanda análisis que tomen en cuenta el peso que la perceptibilidad de la diferencia posee. El manuscrito expone los hallazgos derivados de la Encuesta de Microagresiones Capacitistas en Lectura Fácil, aplicada a un conjunto de 223 participantes con discapacidad intelectual. Por este medio, se evidencia cómo la corporalidad no regulada, categorizada en función de discapacidad intelectual en este contexto, es reconocida por la población como un factor determinante en su (des) consideración como miembros de la comunidad y determinante de su propia soberanía.

El artículo **"Trabajo emocional en un grupo de bomberos mexicanos: una mirada desde la teoría fundamentada"**, de **Mariana Guadalupe Trujillo Reyes** y sus colegas, postula que los bomberos constituyen una población que se encuentra constantemente en situaciones de alerta, en las que se ven compelidos a regular e inhibir las emociones. La intensidad del trabajo emocional que llevan a cabo y la ausencia de atención profesional, conllevan repercusiones severas en su estado de salud. En este marco el propósito de este artículo es examinar el constructo de Trabajo Emocional en un conjunto de bomberos de la Ciudad de México. Según los autores la investigación permitió identificar seis categorías generales: tres de estas afirmaciones corroboran la teoría preexistente: actuación superficial, actuación profunda y disonancia cognitiva; mientras que las tres restantes constituyen una contribución novedosa al constructo: expectativas sociales, control y afrontamiento. La labor emocional en el ámbito de los bomberos es esencial para preservar una imagen profesional que cumpla con las expectativas sociales y puede ser conceptualizada como un mecanismo para gestionar las repercusiones emocionales de su trabajo.

El último artículo **"Digital Era in China: Teachers' Emotional Labor in Live-streaming Education"**, corresponde a nuestra invitada **Zhang Ting**. El texto sostiene que la transformación digital mundial ha emergido como una tendencia irreversible en la Era Digital. Este fenómeno es particularmente pronunciado en China, notablemente dentro del sector educativo, donde la educación en vivo, un novedoso

modelo de enseñanza diverge significativamente de la escolarización tradicional. Este estudio explora la intrincada labor emocional de los educadores en "Live-streaming Education", centrándose en una cohorte de maestros que transmiten en vivo en Douyin, la plataforma de transmisión en vivo más grande por base de usuarios en China. El estudio: (a) rastrea y analiza la Labor Emocional ejercida por los maestros en la Educación en Vivo; (b) examina cómo la Labor Emocional ayuda a equilibrar los roles duales de educadores y vendedores; (c) investiga cómo la Labor Emocional facilita el establecimiento de conexiones sólidas con los estudiantes y la plataforma; (d) explorar cómo las experiencias emocionales de esta cohorte se entrelazan con tendencias más amplias de desarrollo social, impactando y transformando así el ecosistema educativo en China. Esto ofrece una perspectiva innovadora para comprender las transformaciones dentro del sector educativo en la era digital.

Para finalizar, este número acerca al lector dos reseñas bibliográficas. La primera la redacta **Constanza Faracce Macia** (Argentina), titulada **"Subsidiados y endeudados: Una mirada en retrospectiva del siglo XX"** y corresponde al libro compilado por Florencia Chahbenderian (2024). *Créditos y Emociones: texturas del siglo XXI*, Estudios Sociológicos Editora. La segunda reseña, con la autoría de **Antonella Messina** (Argentina), se titula **"¿El fin de un Imperio? Crisis migratorias, crisis ecológicas, Guerras y recesiones económicas en el Siglo XXI"**, y remite al libro escrito por Maximiliano Korstanje y Christina Akrivopoulou (2024). *The Humanitarian Crisis in the 21st Century: Challenges of Liberal Democracies to Deal with the Humanitarian Crisis*, Nova Science Publishers.

Somos cuerposaberes y cuerposentires que portan múltiples epistemologías para una vida vivida en comunidad, como portadores de la esperanza del amor como escándalo y también habitantes de muchos mundos posibles que nieguen totalmente o banalicen esta potencialidad. Somos seres vivos que amamos y odiamos, que confiamos y desconfiamos, que nos entristecemos y nos alegramos, pero sobre todo somos el resultado de una vida con otros para albergar el pasado, construir el presente, y trascender/colonizar el futuro. Performers, escritores, médicos, educadores, discapacitados y académicos compartimos un mundo donde el diálogo y la disputa sobre lo postinterseccional, lo postespecista y de unas ciencias sociales en tanto ciencias de la vida, permanece abierto e intenso.

Para finalizar, agradecemos a autores, consejo editorial, equipo editorial y a quienes nos han

enviado sus manuscritos por acompañarnos en estos años de RELACES. Recordamos que la convocatoria de artículos se encuentra abierta de manera permanente.

Debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.

## Body-that-does: Stories of possible journeys between the bodyfeeling and the bodyknowing

By Adrian Scribano

Human beings have always made our bodies in terms of inheritance, intervention, and social presentation, where to do is to generate and protect and to eliminate and subjugate. Human beings are “bodies-that-do”; our bodies “give something to feel” in analogy to the “give something to think” that Ricoeur attributes to symbols. We are bodies that make up the history of our relationship with ourselves, other human beings, and/or other living beings. We are bodies made in the history of the relationships mentioned above, and we are bodies made by other bodies in historical practices of feeling, lived and narrated as “bodies-in-action.” We make our lives in and through the consequences of the unfolding of bodies in space-time.

In this sense, human beings make life as “bodyfeeling” and “bodyknowing”. On the one hand, we are a complex energy system that depends on the material conditions of existence emerging from power relations and the possibilities of giving “balance” of reproduction to the systems. The cornerstone of inequalities is the unequal appropriation of energies, which makes the experience of autonomy and self-management of energies possible or impossible. These processes relate to the power or denial of the capacity to be autonomous. Human beings perceive, process, and interpret our bodily signals, those of other human beings, and the other inhabitants of the planet through our senses. Impressions, perceptions, and sensations are the lanes of our dialogue with the world through smells, flavours, visualizations, tactile experiences, and listening. We are bodyfeeling that learn to recognize the world, modify it, and “save” it as processors of information and energy from the other bodies that share the planet with us.

On the other hand, we are bodyknowing people who have the skill to investigate, express, and know the world to modify it. We know in and through our bodies; with this, we intervene as determination and possibility. We do this by feeling that, together with making things happen,

they allow us to remake the disadvantages and understand the opportunities.

The analytical trait that human beings are “bodyfeeling” and “bodyknowing” does not open the door to any dualism; instead, it seeks to maintain the flow and dialectic of feeling-thinking while focusing from a perspective in terms of a Möbius strip and experiences cobording sensu René Thom,

Human beings are makers of bodies/emotions; we make ourselves, they make us, and we make others in and through our feeling(s) with others in the autonomy of existing for the future. We are bodies/emotions that live about the demand to transcend the here/now and design alternative worlds. The experience of being bodies-that-do is connected with our ontogenetic trait as loving mammals that produce interstitial practices, experiences of affirmation, and collective interdiction that convey hope as bearers of love, trust, reciprocity, and happiness. We are sentient bodies that produce multiple hopes and narrate diverse worlds beyond fear, sadness, and anguish as prevalent emotions. We are loving mammals that transcend the here/now, remaking paths with others, listening to what is episteme in the limited and denied feelings, and scandalizing power by accepting that love constitutes them. Thanatos capitalism, mortuary capitalism and porn capitalism that consumes and commodifies bodily energies, in scenes of explicit anthropophagy, find in the love of our bodies the ultimate resistance to commodification.

Faced with the emotional ecology with a pretension of universality, fear/uncertainty/anguish, we also create love/trust/hope as an active counterpart to our ways of distancing ourselves from dependencies and serialities, producing autonomy and authorship in the horizon of sharing with others as a community.

In this issue of RELACES, clear examples of the bodyfeeling and bodyknowing drag queen body, the beloved body, the working body, and the “disabled”

body appear as twists of a Moebio tape that relate situations, conditions, and experiences of bodies/emotions.

They are bodies that show themselves, that long, that suffer, that risk, that bet, they are bodies-that-do, they are bodies-in-action that reject/accept the devices for regulating sensations and the mechanisms of social bearability. They are bodies that inhabit diverse emotional ecologies but share the potentialities and limitations of body-feeling and body-knowing, and that, in that sense, claim for themselves the possibility of their autonomy to continue making the world.

The issue opens with an example of the plasticity and fluidity of making bodies and the many ways of producing, generating and experiencing bodies, as well as the work of **Diego A. Morales-Rodriguez**, "**The performativity of gender in drag queen art in Costa Rica. Psycho Drag and its performance *Bajo el limpidio azul de tu cielo***" is a critical analysis of the performativity of gender in the representations of drag queen art in Costa Rica, through the case study of the performance. *Under the limpid blue of your sky*, developed by the Costa Rican artistic platform *Psycho Drag* on the occasion of the national elections in Costa Rica in 2022. Drag art, in this context, offers alternatives to the binary representation of gender established by the predominant cisgender and heteronormative system, thus corroborating the dissident and subversive political mission of this type of art.

On the other side, **Eugenia Fraga**, in "**Nature, eroticism and fantasy. The body in the love sonnets of Latin American poetesses**", investigates a series of poems of the "love sonnet" genre written by women in the Spanish language between Spain and Latin America, from the 16th century to the 20th century. The analysis is guided by the hypothesis that in these "sonnets", the Body occupies a central position. In this context, the Body is an object of study concerning love, conceptualized as an amalgamation of natural elements, eroticism, and fantasy. This hypothesis will be investigated through a group of authors who, over five centuries, have ranged from Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni and Juana de Ibarbourou to analyze to what extent their conceptions about the Body and love are based on a concept of nature, a preeminence of the erotic and a notion of fantasy.

This number continues with the text of **Joaquin Molina** entitled "**The 'working' body and the 'service' body in Argentine medical literature on plastic surgery in the first half of the 20th Century**", which carries out an analysis of the Argentine medical

literature referring to plastic surgery of the first half of the 20th century to investigate the intersection between the Body, gender and the labour market. The intention is to show that plastic surgery is established as a medical practice aimed at generating bodies that adapt to the demands imposed by the sexual division of labour prevalent during that period. The document examines a series of publications referring to reconstructive surgery of the hand, aiming to show that surgical techniques are oriented towards functional reconstruction in male workers and aesthetic reconstruction in female patients. Finally, an analysis of the medical literature is carried out to illustrate the importance that aesthetic surgery acquires for the so-called "modern woman."

In "**The Body gets used to everything. Accustomation and resignation in night shift workers**", **Jessica Sanchez Mayoral** and their colleagues reconstruct working conditions in the current neoliberal model characterized by productive and consumption flexibility processes. The article maintains that this situation has led to an increase in night shifts, which generate detrimental effects on labour subjectivities, especially concerning their physical and emotional aspects. The study addresses the case of women employed on the night shift in the industrial region of Huejotzingo, Puebla, Mexico, for whom work hours cause difficulties in their social life. The categories of "accustoming" and "resignation" are used to examine the mechanisms of social support that enable workers to confront hostile working conditions and persist in their efforts to improve living conditions.

On the other side, **Eva Moral Cabrero**, with her article "**Corporality and ableist microaggressions in people with intellectual disabilities**", sheds light on violence against people with this condition. Disability, from ableist perspectives, manifests itself as an essential bodily characteristic for interaction and understanding of the world, as well as for the experience of discrimination. Consequently, their research, considering the heterogeneity of bodies and functions that deviate from the body standard, demands analyses that take into account the weight that the perceptibility of the difference has. The manuscript presents the findings derived from the Survey of Ableist Microaggressions in Easy Reading, applied to 223 participants with intellectual disabilities. Through this means, it is evident how unregulated corporality, categorized according to intellectual disability in this context, is recognized by the population as a determining factor in their (dis) consideration as members of the community and a determinant of their sovereignty.

The article "**Emotional labour in a group of Mexican firefighters: A view from grounded theory**" by **Mariana Guadalupe Trujillo Reyes** and their colleagues postulates that firefighters are constantly in alert situations in which they are compelled to regulate and inhibit emotions. The intensity of the emotional work they carry out and the absence of professional care severely affect their health. Within this framework, this article examines the construct of Emotional Work in a group of firefighters in Mexico City. According to the authors, the research allowed six general categories to be identified: three of these statements corroborate the pre-existing theory: surface acting, deep acting, and cognitive dissonance, while the remaining three constitute a novel contribution to the construct: social expectations, control, and coping. Emotional labour in firefighters is essential to preserve a professional image that meets social expectations and can be conceptualized as a mechanism to manage the emotional repercussions of their work.

The latest article, "**Digital Era in China: Teachers' Emotional Labor in Live-streaming Education**", is by our guest author **Zhang Ting**. The article argues that digital transformation has emerged as an irreversible trend in the Digital Age. This phenomenon is particularly pronounced in China, notably within the education sector, where live-streaming education, a novel teaching model, diverges significantly from traditional schooling. This study explores the intricate emotional labour of educators in live-streaming education, focusing on a cohort of teachers who live-stream on Douyin, the largest live-streaming platform by user base in China. The study (a) traces and analyzes the emotional labour exerted by teachers in live-streaming education; (b) examines how emotional labour helps balance the dual roles of educators and marketers; (c) investigates how emotional labour facilitates the establishment of strong connections with students and the platform; (d) explore how this cohort's emotional experiences intertwine with broader trends in social development, thereby impacting and transforming the education ecosystem in China. This offers an innovative perspective for understanding the transformations within the education sector in the digital age.

Finally, this issue brings the reader two bibliographic reviews. The first, by **Constanza Faracce Macia** (Argentina), is entitled "**Subsidized and indebted: A retrospective look at the 20th century**" and corresponds to the book compiled by Florencia Chahbenderian (2024). *Créditos y Emociones: texturas del siglo XXI*, Estudios Sociológicos Editora.

The second review, by **Antonella Messina** (Argentina), is entitled "**The End of an Empire? Migratory Crises, Ecological Crises, Wars and Economic Recessions in the 21st Century**", and refers to the book written by Maximiliano Korstanje and Christina Akrivopoulou (2024), *The Humanitarian Crisis in the 21st Century: Challenges of Liberal Democracies to Deal with the Humanitarian Crisis*, Nova Science Publishers.

We are bodies-knowing and bodies-feeling that carry multiple epistemologies for a life lived in community; we are bearers of the hope of love as a scandal and inhabitants of many possible worlds that deny or trivialize this potentiality.

We are living beings who love and hate, trust and distrust, and sadden and rejoice, but above all, we are the result of a life with others to house the past, build the present, and transcend/colonize the future. Performers, writers, doctors, educators, disabled people, and academics share a world where the dialogue and dispute about the post-intersectional, the post-speciesist, and social sciences as life sciences remain open and intense.

Finally, we thank the authors, editorial board, editorial team, and others for their contributions. Finally, we thank the authors, editorial board, editorial team, and those who have sent us their manuscripts for joining us in these years of RELACES.

We remind you that the call for articles is permanently open. We must reiterate that from issue 15 of RELACES, we began publishing up to two English articles per issue. As we have been reiterating for a long time, at RELACES, its entire Editorial Team, and the entire Editorial Board, we believe it is necessary to return to each article in our journal as a node that allows us to continue along the path of dialogue and scientific/academic exchange as a social and political task to achieve a more accessible and more autonomous society. In the above context, we want to thank all those who trust us as a vehicle to instantiate such dialogue.

## La performatividad del género en el arte drag queen en Costa Rica. *Psycho Drag* y su performance "*Bajo el límpido azul de tu cielo*"

The performativity of gender in Costa Rican drag art. *Psycho Drag's* performance "*Bajo el límpido azul de tu cielo*"

**Morales-Rodríguez, Diego Armando\***

Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Estatal a Distancia (UNED), Costa Rica.  
dmoralesr@uned.ac.cr

### Resumen

Este documento es un estudio del discurso crítico sobre la performatividad del género en las representaciones del arte drag queen en Costa Rica, por medio del estudio de caso de la performance *Bajo el límpido azul de tu cielo*, desarrollada por la plataforma artística costarricense *Psycho Drag*, a propósito de las elecciones nacionales de Costa Rica en el año 2022. Como metodología se realiza el análisis del discurso y contenido de archivo en producción audiovisual, imagen fotográfica y texto escrito. En lo teórico-conceptual se recurre al concepto de la performatividad de género de la teoría queer, principalmente de Butler (1999) y Preciado (2009) aunque desde una perspectiva latinoamericana y la teoría de los contextos de van Dijk (2009). El estudio realizado permite comprender al género, el cuerpo y la identidad como procesos inestables, mutables, discontinuos y transitivos, producto de la construcción social por medio de la comunicación y la construcción de símbolos y significados en contextos específicos. Además, el arte drag en este sentido presenta alternativas a la expresión binaria del género establecida por el sistema cisgénero y heteronormativo dominante, lo cual confirma asimismo, la misión política disidente y subversiva de este tipo de arte.

**Palabras Claves:** Arte; Drag queen; Espacio público; Performance de género; Política.

### Abstract

This is a study on the performativity of gender in Costa Rica's drag queen art representations, through the case study of the performance *Bajo el límpido azul de tu cielo*, developed by the Costa Rican artistic platform *Psycho Drag*, on the context of Costa Rica's national elections in 2022, through the analysis of discourse and content in audiovisual production archives, photographic images and written text. Theoretically, it is used the concept of gender performativity of queer theory, mainly from Butler (1999) and Preciado (2009) but explained from a Latin American perspective and van Dijk's theory of contexts (2009). The study allows us to understand gender, body and identity as unstable, mutable, discontinuous and transitive processes and as product of social construction through the dynamics of communication and the construction of symbols and meanings in specific contexts. In this sense, drag art becomes a historical reference for alternatives to the binary expression of gender established by the dominant cisgender and heteronormative system, which also confirms the dissident and subversive political mission of this type of art.

**Keywords:** Art; Drag queen; Gender performativity; Politics; Public Space.

\* Doctorando del Programa de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Universidad de Costa Rica (UCR). Maestría Académica en Relaciones Internacionales y Diplomacia con énfasis en Política Internacional, Universidad Nacional (UNA)-Costa Rica. Funcionario de los Programas de Posgrados de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Estatal a Distancia (UNED)-Costa Rica. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5440-1788>

## La performatividad del género en el arte drag queen en Costa Rica. *Psycho Drag* y su performance "*Bajo el límpido azul de tu cielo*"

### Introducción

El trabajo que se presenta es una propuesta de análisis de la performatividad del género en las representaciones del arte *drag queen* en Costa Rica mediante el estudio de caso de la performance *Bajo el límpido azul de tu cielo*, desarrollada por el colectivo artístico *Psycho Drag*, en el contexto del proceso de elecciones nacionales de Costa Rica en el año 2022 caracterizado por la enunciación de discursos homo-lesbo-transfóbicos por parte de algunas candidaturas y la exclusión de propuestas de plan de trabajo relacionadas con los derechos de la disidencia del sexo y el género en el país. *Psycho Drag* es un colectivo artístico que surgió con la misión de visibilizar el *draguismo*, concepto con el que también se le conoce en América Latina al arte *drag queen*, mientras que a las personas que performatizan este arte se le conocen como *dragas*, una derivación del concepto en inglés *drag queens* (Marquet, 2019).

La performance analizada en este trabajo es un producto de la Beca Catalizadora 2021 otorgada por la Fundación TERO/ética la cual es proyecto independiente, privado y sin fines de lucro dedicado al arte y al pensamiento, ubicado en San José, Costa Rica y fundado en 1999<sup>1</sup>. La performance se desarrolló el domingo 06 de febrero de 2022, día de las elecciones nacionales y consistió en la realización de una caminata en distintos espacios públicos de San José ciudad capital, con estaciones que tuvieron como fin realizar actuaciones performáticas y relacionarse con las personas transeúntes que se encontraron en el trayecto, lo cual implicó entre otras actividades, la realización de una elección sobre la draga favorita mediante la votación en una papeleta impresa, a manera de resignificación del proceso de elección de personas que integrarían el gobierno de turno y la Asamblea Legislativa del país.

De la performance en estudio las personas integrantes de *Psycho Drag* hicieron grabación y edición de material audiovisual; transcripción de discursos enunciados por personas transeúntes y las dragas y toma de imágenes fotográficas dispuestas en su cuenta oficial en la plataforma *Facebook* acompañada de material gráfico, uso de emoticonos y texto escrito que funcionaron como recursos multimodales para el análisis hecho en esta investigación.

Para efectos de este trabajo cuando se hace referencia al arte *drag* se incluyen todas sus variantes<sup>2</sup>, en cambio, cuando se menciona draguismo se hace alusión exclusiva a la performatividad *drag queen* de interés para esta investigación. Además, el estudio se ubica en el contexto latinoamericano atravesado por desigualdades y tensiones sociales, económicas, políticas, étnico-raciales, medioambientales y geográficas, entre las que se suman las propias entre la disidencia y el sistema cisgénero y heterosexual normativo dominante, las cuales atraviesan la producción del arte *drag* en la región al ser una herramienta política y artística de uso común por la disidencia sexo-genérica en la enunciación de sus discursos alternativos y subversivos y su mirada contrahegemónica. En este análisis se utiliza el concepto *disidencia sexo-genérica* para identificar a las personas miembros del colectivo LGBTIQA+, con el propósito de resaltar la motivación política disidente de las personas con una identidad de género y orientación sexual distintas a la sociedad cisgénero y heterosexual.

Asimismo se utiliza el concepto *cuir* en español a partir de la derivación fonética del concepto *queer* del inglés, como una forma

1 Para ampliar se puede visitar el sitio en Internet oficial de TERO/ética <https://teoretica.org/acerca-de-teor-etica/>

2 Para detalles sobre los tipos de arte *drag* que existen se recomienda consultar <https://www.dragicka.com/es/post/diferentes-tipos-de-artistas-drag>

de desobediencia epistémica y de significado geopolítico desde lo decolonial contra los sistemas de enunciación hegemónica y de crítica a la sociedad en su construcción de categorías absolutas como lo masculino-femenino y heterosexual-homosexual (Valencia, 2015).

Es necesario aclarar que en esta investigación se prioriza al draguismo por ser la representación artística que en la actualidad tiene mayor trascendencia y visibilidad en Costa Rica dentro de las variantes del arte drag, entre otras razones por cambios sociales de los últimos diez años a favor de los derechos humanos de la disidencia sexo-genérica en el país y una mayor cobertura por parte de los medios de comunicación y propaganda masiva, sin obviar las tensiones y conflictos que permanecen con el sistema cisheteronormativo dominante en el país. Este trabajo es parte de la tesis doctoral que se está realizando sobre el draguismo en Costa Rica.

### La performatividad del género y la teoría de los contextos como fundamento teórico

La performatividad del género es una propuesta de la teoría cuir inserta en el paradigma antiesencialista que propone eliminar la idea de lo eterno e inmutable de las identidades y entiende las categorías o conceptos *identidad*, *sexo* y *género* como inestables y fluidos en la deconstrucción del sujeto considerado como un ente político. Mediante esa propuesta de desesencialización de las identidades la orientación sexual, la identidad y el género pueden ser experimentados como transitivos, discontinuos y valorados desde contextos y prácticas sociales particulares.

Esta propuesta surge como respuesta a la noción de una sociedad estigmatizadora que clausura toda identidad, género u orientación sexual alternativa al discurso dominante del sistema binario masculino/femenino cisheteronormativo, lo que Butler (1999) denomina *matriz heteronormativa*, y que se caracteriza por la relación directa del género a partir del sexo biológico de una persona y la priorización de esa concepción idealizada del ser como eterno e inmutable para crear un sistema estructurante dirigido por la heterosexualidad y lo cisgénero.

El carácter performativo del género proviene de la crítica que realiza principalmente Butler (1999), la cual propone que tanto el sexo y el género trascienden los contextos de manera infinita y ocurren de diferentes maneras al carecer de una

esencia y naturaleza. La autora parte de la propuesta sobre el carácter performativo del habla de John Austin (1962) quien establece que el lenguaje no solo se utiliza para describir hechos o estados de cosas, sino que también puede utilizarse para realizar acciones o provocar efectos en el mundo. Esta idea de la performatividad del habla se complementa con la propuesta de la fenomenología del cuerpo de Merleau-Ponty (1993) la cual propone que el cuerpo es la base de la experiencia perceptual y cognoscitiva y no un simple objeto físico entre otros en el mundo. Por lo tanto, a través del cuerpo no solo se percibe el mundo, sino que mediante una relación directa y pre-reflexiva ocurre una experiencia unificada y significativa del mundo a nuestro alrededor.

Además, Butler (1999) recurre a la idea de la iterabilidad del signo o sentido del lenguaje de Derrida (1985), la cual argumenta que un signo lingüístico -palabras, frases, símbolos, íconos- no tiene un significado fijo y definitivo, sino que son inherentemente repetibles y susceptibles de ser reinterpretados en distintos contextos. Con esta idea se piensa que el lenguaje es intrínsecamente ambiguo y está sujeto a múltiples interpretaciones y reinterpretaciones.

Sobre la distinción entre sexo y género, Butler se inspiró en la propuesta de Wittig (2013) que propone es inoperable hacer tal distinción, a pesar de que es importante reflexionar al respecto, ya que ambas categorías al final son unidades ficticias creadas como resultado de la interpretación cargada de supuestos normativos por el sistema de género binario heterosexual Wittig (2013).

Con lo anterior la performatividad del género deviene entonces en su sentido y en su repetición infinita en diferentes contextos y no por una esencia inmutable. Además, el cuerpo no guarda una identidad, sino que se hace en función al contexto histórico y cultural que le rodea. Por lo tanto y de acuerdo con Galé Sánchez (2021) el género no existe en la persona, sino que es producido por el lenguaje como fenómeno social y el cuerpo se convierte en el medio con el que se relacionan de forma externa un conjunto de significados culturales, sociales e históricos en distintos contextos.

En este sentido, la noción del contexto en la performatividad del género entra en diálogo con la propuesta de la teoría de los contextos de van Dijk (2009) sobre las dimensiones psicosociales que posee, ya que según el autor, los contextos son modelos mentales que proporcionan propiedades sociocognitivas que configuran las situaciones

sociales de comunicación, por lo que actúan como interfaces entre el discurso y la sociedad; en estos contextos, las personas participantes en los discursos poseen distintos tipos de roles e identidades (van Dijk, 2009). Con lo anterior se puede comprender que los contextos no son espacios estáticos ni mucho menos inalterables y las personas poseen un poder de agencia al asumir roles e identidades diferentes en los procesos de comunicación.

Esto permite comprender de mejor manera las posibilidades de repetición infinitas, lo discontinuo, inestable y transitivo del proceso de construcción del género e identidad en las personas, mediante las posibilidades de resignificación de los espacios simbólicos -los contextos- y con ello, generar nuevos sentidos, representaciones, nuevas formas de convivencia y de socialización (Sierra González, 2008).

No obstante, se debe aclarar que para van Dijk (2009) las personas, en calidad de actoras, son sujetos completos y con una esencia eterna e inmutable y su capacidad de agencia y de construcción de la identidad se da en torno a sus roles. Esta idea contrasta con la propuesta antiesencialista de la performatividad del género de la teoría cuir en el sentido de que para esta última teoría la identidad se construye constantemente al carecer de esencia y naturaleza. A pesar de estas diferencias, es necesario reiterar que ambas propuestas teóricas otorgan una capacidad de agencia a las personas actoras con las cuales pueden producir cambios, dado que se particulariza la comprensión del poder desde esa capacidad política, es decir de agencia, de un individuo o de colectivos para alcanzar un fin o una serie de fines, lo que conlleva por sí misma una capacidad transformadora de uno mismo, las otras personas y la sociedad.

La explicado anteriormente se relaciona con la idea de Arendt (1997, 2005) del rechazo del poder como dominación -lo cual es concebido como violencia- y lo traslada a la persona y la colectividad en la consecución de un fin común -empoderamiento-, esto es, se supera la relación mando-obediencia o la noción del *poder sobre* como lo concibe de la Fuente Vásquez (2013), propia de la teoría política tradicional. Esta comprensión del poder como capacidad de acción, permite que tanto el individuo como grupos subordinados retengan su poder de agencia en una determinada estructura a pesar de su condición de subordinación o dominados de acuerdo con Allen (1999), lo que da posibilidades de transformación o cambio de la realidad en la que están insertos.

En este sentido y tomando en consideración que la performatividad del género de la teoría cuir ocurre en una dinámica social de tensión con la matriz heteronormativa es que se pueden comprender las posibilidades de cambios en la construcción de símbolos, significados y valores dentro del lenguaje, por medio de cambios en la mirada hegemónica cisheteronormativa a partir de una mirada contrahegemónica que proporciona el draguismo y su alternativa de deconstrucción del género binario, en mucho por el poder de agencia que poseen las personas que performatizan este arte.

### El arte drag queen y la performatividad del género

Es en este precepto de la teoría cuir y de la teoría de los contextos donde se incorpora el draguismo como el mejor ejemplo de la performatividad del género con una funcionalidad política, algo que Butler (1999) resaltó en sus enunciados al posicionar el papel de las actuaciones *drag*, a través de la sátira y la parodia, como una forma de revelar la estructura imitacional y reiterativa del género, desnaturalizando la idea de que el género proviene de un sexo biológico que funciona como su esencia y subvirtiéndolo los preceptos y la normatividad violenta del sistema binario cisheteronormativo dominante.

Específicamente Butler (1999) indica:

Si hay una tarea positiva con respecto a la normatividad en *Género en disputa*, es insistir en la extensión de la legitimidad de los cuerpos que han sido considerados como falsos, irreales e ininteligibles. El *drag* es un ejemplo claro para establecer que la "realidad" no es fija tal cual generalmente se asume. El propósito de este ejemplo es exponer la tenacidad de la "realidad" del género con el fin de exponer la violencia performatizada por las normas del género. (p. 23-24)<sup>3</sup>

Con lo anterior, las actuaciones o parodias que proveen el arte *drag queen*, que no lo son de la femineidad como tal sino de la propia idea del género, exponen aspectos de la experiencia del género que han sido normativizados a partir de las imitaciones de los ideales impuestos socialmente. En este sentido, los actos del género femenino normativizado se tratan de repeticiones que buscan una forma de ser y de actuar, mientras que los actos de las dragas, concepto con el que también se le conoce en la actualidad en América Latina a las personas artistas *drag queens*, pretenden la burla y

<sup>3</sup> Traducción propia del original en inglés.

la subversión de esos ideales del género impuestos y en su lugar, presentan alternativas en la construcción de las identidades.

Para lograr su misión política disidente y subversiva del género, el draguismo se vale de lo *camp*, lo *kitsch* y el neobarroco como estéticas discursivas. De acuerdo con Hueso Fibla (2012) el Camp como categoría estética plantea la problemática de lo legítimo y convencional. Aunque con un origen angloamericano y europeo en relación con el Arte Pop de los años sesenta, argumenta la autora que, en América Latina se comprende, reconoce y produce el camp en múltiples artefactos culturales en esta estética que combina lo neobarroco y la resemantización de lo kitsch, “que avanza con el travestismo de las cosas que son lo que no son, el artificio y la simulación” (Hueso Fibla, 2012, p. 234).

Con resemantización de lo Kitsch la autora se refiere a la connotación del *mal gusto* por la que se opta en América Latina como única opción y como símbolo de estatus social relacionado con formas artísticas del pasado, en contraposición a la visión europea del gusto cursi de las clases populares como discurso y visión de imitación y pugna con las clases altas (Hueso Fibla, 2012). Mientras tanto, con el Neobarroco se comprende una revitalización del Barroco americano, entendido como un movimiento cultural surgido del mestizaje entre lo europeo, africano e indígena, que ocurrió en el período colonial de América Latina a partir del siglo XV, para interpretar el uso de la teatralidad, en el sentido de una cualidad que una mirada brinda a una persona que se exhibe de manera consciente de ser mirada mientras tiene lugar un juego de engaño o fingimiento, de acuerdo con Cornago (2009).

Esta teatralidad conlleva el uso de ornamentos de manera excesiva en distintos artefactos culturales, así como un espíritu o *ethos* barroco de negación y lucha entre un yo oprimido pero que busca la reafirmación frente al yo impuesto por la sociedad burguesa, heterosexual y cisgénero (Hueso Fibla, 2012 y Morales-Rodríguez, 2024).

De esta manera, lo *camp*, lo *kitsch* y lo neobarroco como estéticas disidentes, se intersecan con el arte *drag queen* en la incongruencia que se refleja en lo subjetivo entre el yo oprimido y negacionista que busca la reafirmación ante las imposiciones sociales del género, la teatralidad centrada en la exageración estilística y de la interpretación y el humor a través de la sátira y la parodia como estrategia para tratar la experiencia disidente sexo-genérica como algo positivo,

“alardeando de un estigma hasta neutralizarlo y hacerlo risible”, en palabras de Newton (1972, p. 106). La estética *camp*, *kitsch* y el *ethos* neobarroco convierten la performance del arte *drag queen* en una manera de reivindicar la disidencia sexo-genérica por medio de la burla al estigma, la deconstrucción de los roles de género binarios tradicionales y como autodefensa desde el ingenio y la ironía, en alusión a Dyer (1977) sobre su perspectiva de lo gay como referente en la producción cinematográfica.

Por otra parte, Preciado (2009) retoma la importancia del arte *drag queen* como ejemplo paradigmático de la producción de la feminidad mediante la repetición ritualizada de performances de género, para aplicarlo al *drag king*, otra variante del arte *drag* que tomó relevancia a mediados de la década de los ochenta en el siglo anterior y que pretende la crítica y subversión hacia la masculinidad. El autor comprende al igual que Butler (1999) que las prácticas o performances *drag* crean un espacio de visibilización de la cultura disidente sexo-genérica por medio del reciclaje y la parodia de los modelos de la feminidad y la masculinidad impuestas por la cultura cisheteronormativa dominante.

No obstante, este autor va más allá y se posiciona sobre la importancia de la identidad cuir y su vínculo con el arte *drag*, al cuestionar que al igual que las nociones binarias hombre-mujer y masculino-femenino, lo que se considera como heterosexual-homosexual también encasilla en un binarismo que resulta insuficiente para caracterizar la producción de los cuerpos cuir, por lo que las políticas performativas contemporáneas de la comunidad disidente sexo-genérica como lo es el *drag*, son un verdadero campo de experimentación donde se producirán nuevas subjetividades “y, por lo tanto, en una verdadera alternativa a las formas tradicionales de hacer política” (Preciado, 2009, p. 122). El arte *drag* en este sentido y desde un posicionamiento artístico y político, se puede decir deviene en una especie de modo y experiencia *avant-garde* de la disidencia sexo-genérica.

Considerando las ideas anteriores y la noción del draguismo como una manifestación artística, se puede definir el papel performático del *drag queen* en estos dos sentidos, el de la idea de la construcción constante del género de la teoría cuir y como un arte performático.

Con lo anterior, el *performance artístico*, también conocido como arte vivo o arte en acción, consiste en la utilización del cuerpo como el medio para dar vida a ideas y conceptos y los gestos se

utilizan para romper con las convencionalidades artísticas establecidas. Uno de sus fines es producir la reflexión del público sobre su propio concepto de arte y su relación con la cultura (Fernández Consuegra, 2014 y Galé Sánchez, 2021).

En cuanto a la performance como intervención urbana, de acuerdo con Rosas (2015), este tipo de arte se nutre precisamente del espacio público al recurrir al comportamiento humano y a la práctica corporal como parte de su esencia para accionar. En este sentido, la intervención urbana se puede comprender como una acción discursiva multimodal realizada en el espacio público para tomar parte en un conflicto y convertirse en una herramienta para la toma de conciencia.

Este movimiento o tipo de arte conceptual tiene influencia de diversas fuentes, entre ellas, la idea de la fenomenología del cuerpo de Merleau-Ponty (1993) -misma en la que se basó Butler (1999) para definir la performatividad del género- donde el cuerpo, de acuerdo con Galé Sánchez (2021), funciona como el eje central interpretativo de la realidad, lo que expone infinitas posibilidades en lo que se refiere a ver, conocer e interpretar las corporalidades e identidades existentes.

De ahí que sea utilizado como uno de los principales recursos artísticos en el draguismo y que para efectos del caso de estudio, funciona como herramienta para llamar a la reflexión en las personas transeúntes sobre la tensión latente entre la mirada hegemónica que reproducen los convencionalismos sociales sobre el género y la mirada contrahegemónica que presenta el arte *drag queen* en este caso realizado como una intervención urbana.

### Lo multimodal como recurso metodológico

En esta propuesta se recurre al análisis del discurso y de contenido dispuesto en la producción audiovisual y las imágenes fotográficas de la performance en estudio, encontradas en la red social *Facebook* del colectivo mencionado.

Ambos recursos actúan en calidad de archivo que funciona como herramienta analítica y se utiliza de acuerdo con Gómez Peña (2007) como artefacto cultural que pretende rehumanizar, descoloniza y repolitizar los cuerpos de las dragas que performatizaron en la obra mencionada. Además, registran el repertorio de la performance como manifestación artística que permite accionar un discurso subversivo y disidente hacia el sistema cisheteronormativo hegemónico.

Al respecto, Marquet (2019) considera necesaria la unión entre el escenario *drag* y la documentación académica mediante entrevistas, crónicas, fotografías y videos, como medio para preservar la misión política del draguismo. Establece de manera contundente:

Todo (la palabra, el gesto, la apariencia, el nombre, el aspaviento...) debe ser archivado al estar marcado por la fuerza, la originalidad, la magnificación que tienen como objetivo deslumbrar al espectador, hacerlo reír y sobre todo levantarlo contra la pereza arrellanada en el confort, contra lo tradicional, contra los cartabones. El impacto del drag sobre el público debe ser fuerte y contundente. (Marquet, 2019)

Por otra parte, la propuesta de análisis que aquí se presenta, recurre además a tres artículos periodísticos publicados en los medios de comunicación digitales *San José Volando* y *La Teja*, los cuales dieron seguimiento a la performance en estudio. Podría suponerse que, esta cobertura del draguismo por parte de los medios de comunicación masiva y de publicidad, responde a la dinámica capitalista global en la que está inmerso este tipo de arte en la actualidad, lo que ha generado una mayor exposición de las dragas y el uso de sus imágenes para promover el consumo de productos y servicios. En mucho, responde a esa colonialidad del acontecimiento visual que expone Mirzoeff (2003) y que está estrechamente vinculado a la modernidad capitalista surgida desde el siglo XV, aún presente y acelerada por el uso de las tecnologías digitales, el Internet, los teléfonos celulares y las redes sociales (León, 2022).

Con lo anterior se puede indicar que la utilización de lo multimodal como recurso metodológico permite realizar un análisis del discurso y de contenido que posibilita la visibilización e interpretación de los significados que subyacen en la interacción social entre actores en distintos contextos, esta interacción ocurre a través del discurso entendido a partir de Keller (2010) como un recurso cognitivo, y, a partir de van Dijk (2009) como un fenómeno social. El estudio de los significados facilita la comprensión de los campos de conocimiento y las dinámicas sociales alrededor del poder, la verdad -saber- y el orden simbólico y material de las prácticas sociales y sus efectos históricos y sociales (Keller, 2010).

Todos estos sistemas o recursos semióticos son constantemente producidos, alterados, modificados, actualizados y resignificados en la

sociedad a través de sus prácticas y en lugares históricos y geográficos específicos, es decir, contextos, lo que le da una relación compleja con la sociedad, la ideología y la cultura (Bateman, 2008; Kress, 2010 y Keller, 2010). Esta perspectiva permite entonces comprender a las personas con sus recursos sociales, culturales, cognitivos e históricos con una capacidad creadora y de agencia.

Esa capacidad creadora y de agencia de las personas -de enunciación- y la porosidad y apertura de los significados permite la resignificación y generación de las ideologías que actúan, de acuerdo con Moxey (1994) y van Dijk (1999), como la base de las representaciones sociales que comparten los miembros de un grupo para interpretar su realidad y organizar sus creencias, lo cual da la posibilidad al mismo tiempo de producir narrativas alternativas a aquellas consideradas como dominantes.

En este sentido se insertan las performatividades -capacidad de agencia y de enunciación- de la disidencia sexo-genérica a través de los discursos multimodales que actúan como narrativas alternativas al patriarcado, entendido como una ideología, que utiliza al sistema cisheteronormativo como su principal dispositivo en términos foucaultianos. Estas narrativas alternativas, para el caso de estudio las narrativas que ofrece el arte *drag queen* a través de su performance, se generan con el objetivo de producir cambios sociales, culturales y políticos de las representaciones binarias del género dominantes y con ello provocar cambios en la construcción de los cuerpos y las identidades.

Una vez explicados los recursos semióticos y su funcionalidad, en el cuadro 1 que se muestra a continuación se explican las categorías utilizadas para realizar el análisis a partir de Fontanille (2013) y Mendoza Donayre (2021), en el sentido de orden que las propone el primer autor:

**Cuadro 1. Recursos semióticos utilizados para el análisis de la performance de género en la obra *Bajo el límpido azul de tu cielo*, de *Psycho Drag***

**Ver anexo**

***Psycho Drag* y la performance de género en *Bajo el límpido azul de tu cielo***

*Psycho Drag* es un colectivo artístico que actúa como plataforma para visibilizar y potenciar el draguismo en Costa Rica. Fue creada en 2019, de acuerdo con la cuenta oficial del colectivo en

la red social *Facebook*<sup>4</sup>, con el apoyo del proyecto artístico *Prótesis 20/20: Cuerpo Diverso-Cuerpo roto* de la Fundación La Memoria de las Artes Escénicas (LaMAE)<sup>5</sup>, con el fin de crear plataformas de exposición creativa para el arte drag y transformista de Costa Rica, que resalten su valor sociocultural y el discurso político del draguismo.

De acuerdo con López (2024) este colectivo encuentra su razón de ser en la búsqueda de espacios excluyentes -el espacio público- donde el arte *drag* ha permanecido oculto y subestimado, con el propósito de resignificar y dinamizar los espacios urbanos por medio de la inclusión de discursos y miradas cuir, trasgredir los convencionalismos sociales sobre el género y el arte y promover el arte *drag* como una herramienta de transformación social.

Desde entonces, ha realizado diferentes intervenciones urbanas en espacios públicos e institucionales en San José, ciudad capital de Costa Rica, entre ellas *Street Runway* (2019), *Comunidad Carnavalesca* (2020), *Bajo el límpido azul de tu cielo* (2022), *Second Round* (2022), *Somos TRANS*, *Somos Fuego* (2023), *Dis-Ruptivas* (2023), esta última realizada en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC)<sup>6</sup>, entre otras (*Psycho Drag*, 2023).

Para efectos de este estudio se escogió la performance *Bajo el límpido azul de tu cielo* realizada el domingo 06 de febrero de 2022, día de las elecciones nacionales en Costa Rica<sup>7</sup>. Esta manifestación artística, como se mencionó con anterioridad, es un producto de la Beca Catalizadora 2021 que le otorgó la Fundación TEOR/ética por ser un colectivo artístico que visibiliza el arte *drag*, transformista y cuir en espacios no convencionales de Costa Rica y conformar un medio político -enunciación de una acción discursiva- para comunicar el descontento de la disidencia sexo-genérica ante la discriminación y exclusión sistemática vivida en el contexto costarricense (TEOR/ética, 2021).

4 La cuenta oficial en Facebook es <https://www.facebook.com/PsychoDrag>

5 Para detalles se puede consultar el sitio oficial en Internet de LaMAE <https://memoriaescenica.com/quienes-somos/>

6 Para ampliar se recomienda visitar el sitio en Internet oficial del MADC <https://www.madc.cr/es/node/2052>

7 La producción audiovisual que funciona como archivo para efectos de esta investigación se puede consultar en el siguiente enlace <https://www.facebook.com/watch/?v=482040960292771>

La performance en estudio fue escogida precisamente por su mensaje directo de carácter político teniendo como antecedente la campaña electoral nacional de 2018 que terminó por centrarse en materia de derechos humanos luego de la aplicación en el país de la opinión consultiva OC 24/17, de 24 de noviembre del 2017, sobre la identidad de género e igualdad y no discriminación a parejas del mismo sexo, aprobada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos, el cual es un instrumento jurídico promotor de garantías de derechos fundamentales que produjo la aplicación en Costa Rica del matrimonio entre personas del mismo sexo y el reconocimiento del derecho a la libre identificación del género. Este hecho dividió al electorado costarricense en dos grupos, uno a favor del matrimonio de las personas del mismo sexo y la autoidentidad del género, y otro grupo en contra, promotor de discursos de odio, exclusión y violencia contra la disidencia sexo-genérica utilizando en mayor medida argumentos conservadores y fundamentalistas religiosos.

Así, el proceso electoral costarricense del 2018 intensificó las tensiones entre el sistema cisheteronormativo dominante en el país y la disidencia sexo-genérica, a tal punto que para la campaña electoral nacional del 2022 ningún grupo político incorporó propuestas en sus planes de gobierno relacionados con la población LGBTQIA+ de la que son parte las personas que performatizan el draguismo en el país.

Entonces el descontento, crítica, denuncia y resistencia de lo acontecido fue el motivante principal que sirve como contexto de la performance analizada, lo cual se respalda en el texto que acompaña la primera imagen promocional del evento, tal y como se muestra en la Figura 1 que aparece a continuación:

**Figura 1. Imagen de presentación de la performance Bajo el límpido azul de tu cielo del colectivo artístico Psycho Drag**



Fuente. *Psycho Drag*, 2022, Facebook. Consultado el 22 de enero de 2025

El carácter político se confirma además, con los mensajes promocionales:

🔥🔥🔥 ¡YA TENEMOS A NUESTRAS CANDIDATAS Y QUE ESOS OTROS 25 CANDIDATOS QUE TIEMBLAN! 🔥🔥🔥 y 🇨🇷🔥 EL DRAG ES POLÍTICO 🇨🇷🔥, así como las palabras claves o identificadoras -etiquetas- en la red social mencionada: #psychodrag #elecciones2022 #candidatos #president #costarica #drag #dragqueen #gay #lgtb #instagay #queen #queer #performance #instagrag #dragshow #art #queen #trans #dragperformer #artist #gayboy #instadaily #bioqueen #dragking #lgbt #workshop. Psycho Drag, 2022, Facebook. (Consultado el 22 de enero de 2025)

En este sentido resalta el emoticono que simboliza la llama de fuego (🔥) el cual complementa la idea señalada por González Cueto (2019) sobre el poder de producir y hacer sentir el ardor de la experiencia de quien performatiza y refuerza el mensaje de descontento, resistencia y crítica política que motivó la performance, además respaldado con las imágenes utilizadas en el caso de estudio para registrar la memoria del colectivo.

Por su parte, las Figura 2 que se muestra a continuación presenta la fotografía que acompaña a los textos escritos mencionados:

**Figura 2. Fotografía promocional de la performance Bajo el límpido azul de tu cielo del colectivo artístico Psycho Drag**



Fuente. *Psycho Drag*, 2022, Facebook. Consultado el 22 de enero de 2025.

La figura anterior resulta ser la primera presentación en la red social de las dragas que participaron en la performance. En esta figura se aprecian elementos que complejizan el mensaje de crítica hacia la política costarricense. En primera instancia resalta la utilización de los colores de la bandera nacional del país -blanco, azul y rojo-; mientras que el nombre de la performance es una clara referencia a la primera y última estrofa del himno nacional costarricense, las cuales dicen:

Noble patria, tu hermosa bandera,  
 expresión de tu vida nos da;  
*bajo el límpido azul de tu cielo*  
 blanca y pura descansa la paz.  
 (...)  
 Salve oh Patria tú pródigo suelo,  
 dulce abrigo y sustento nos da;

*bajo el límpido azul de tu cielo*

¡vivan siempre el trabajo y la paz!

José María Zeledón Brenes (2016). (Las cursivas no son del original sino del autor).

Como segundo elemento destaca el edificio de la Asamblea Legislativa de Costa Rica utilizado en calidad de fondo de la fotografía en la cual las dragas posan resaltando las curvas de sus cuerpos, lo cual alude de manera directa a figuras femeninas que contrasta con las líneas rectas del edificio. Además, resaltan al frente y bajo los pies de las dragas y en el logo que lleva el nombre del colectivo, 7 estrellas de color blanco que referencian las estrellas del escudo nacional, las cuales representan las provincias que conforman la primera línea de administración política del país<sup>8</sup>.

Un tercer elemento a destacar es la vestimenta de color negro, el maquillaje, pelucas, estilismo y la estética neobarroca que utilizan las artistas como símbolo de luto, dado el personaje de viudas negras a los que querían aludir, según se constató en el material utilizado para el análisis, en clara alusión a esa crítica política que funcionó como motivación en la producción de la performance y a esa teatralidad del mundo que propone la estética neobarroca para evocar lo lúgubre, la tristeza y negatividad de la vida, como metáfora para denunciar la violencia y discriminación que ha vivido la disidencia sexogenérica en el país. En este sentido uno de los medios de comunicación en estudio amplía:

En esta ocasión el arte Drag tomará las calles de San José para levantar la voz con un discurso meramente político, ya que será en el marco de las elecciones nacionales 2022. El fin de dicha intervención será mostrar el descontento general que vive la comunidad diversa ante las influencias políticas, para hacer un llamado de igualdad ante un sector de la sociedad que se ha visto discriminado y excluido en los distintos ámbitos a nivel nacional. (San José Volando, 2022)

Por su parte, Núñez (2022) indicó sobre el uso de maquillaje, pelucas y vestimenta:

La Gogó, Nina Aryk y Elle Kid recorrieron este domingo el centro de San José vestidas para personificar a las viudas negras de la democracia...

<sup>8</sup> Las provincias de Costa Rica son Alajuela, Cartago, Guanacaste, Heredia, Limón, Puntarenas y San José. Para detalles se puede acudir al sitio en Internet [https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/historiaygeografia/simbolos\\_nacionales\\_2018\\_edincr.pdf](https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/historiaygeografia/simbolos_nacionales_2018_edincr.pdf). Consultado el 20 de julio de 2024.

Vestidas de negro, con un maquillaje para hacer notar la tristeza que llevan por dentro y con una cola de 9 metros de largo en la que llevaban mensajes a favor de la comunidad LGTBI fue la forma que idearon para llamar la atención de los transeúntes.

Lo anterior se constata en las figuras 3, 4 y 5 que se muestran a continuación y resaltan los detalles comentados sobre la teatralidad, en los casos específicos de las dragas que realizaron la performance:

**Figura 3. Fotografía de la drag queen costarricense La Gogó en la performance Bajo el límpido azul de tu cielo**



Fuente. *Psycho Drag*, 2022, Facebook. Consultado el 22 de enero de 2025.

**Figura 4. Fotografía de la drag queen costarricense Nina Aryk en la performance Bajo el límpido azul de tu cielo**



Fuente. *Psycho Drag*, 2022, Facebook. Consultado el 22 de enero de 2025.

**Figura 5. Fotografía de la drag queen costarricense Brenna Swann en la performance Bajo el límpido azul de tu cielo**



Fuente. *Psycho Drag*, 2022, Facebook. Consultado el 22 de enero de 2025.

La performance estudiada como se mencionó anteriormente consistió en la realización de una caminata iniciada en el edificio de La Alhambra, ubicado entre la Avenida Central y Segunda, San José ciudad capital, con estaciones o paradas nombradas por el colectivo *Psycho Drag* como Despertar, Retadoras, Introspección, Derrotadas, Empoderadas y Elecciones para dar un sentido metafórico a la performance. Las estaciones duraron un tiempo aproximado de 20 minutos cada una, con el fin de realizar actuaciones performáticas y relacionarse con las personas transeúntes que se encontraron en las estaciones mencionadas, lo cual implicó además, la realización de una elección sobre la draga favorita mediante la votación en una papeleta impresa, lo cual se convierte en un acto discursivo de resignificación del proceso de votación formal al realizarse en el contexto de la elección nacional costarricense del 2022. Esta intervención urbana finalizó en la Plaza de la Libertad Electoral, ubicada frente al Tribunal Supremo de Elecciones (TSE), institución encargada de los procesos de elecciones nacionales en Costa Rica. Lo anterior según el video archivo de la obra artística en estudio.

Como parte de su performance cada draga portó una cola de 9 m de largo, elaborada con material plástico y color negro con mensajes escritos en color blanco en la que se escribieron mensajes alusivos al descontento, tristeza y crítica que motivaron esta práctica artística. Se intentó detallar los mensajes escritos en las colas pero únicamente se logra visualizar en el vídeo (segundos 0:12-0:14) palabras como *Rebeldía, Democracia, Pura Vida?, LGBTQ+ y Derecho*, sin lograr encontrar una lógica discursiva de denuncia o crítica de manera clara.

Sin embargo, Álvaro López, representante del colectivo aclara:

Este performance trata de ir haciendo varias paraditas donde la gente pueda interactuar, ver diferentes facetas de estos personajes, por ejemplo, en la estación Derrotadas, son ellas tiradas en el piso y puestas a nivel del pueblo con su cola extendida y mostrando los mensajes de descontento. (Núñez, 2022)

De acuerdo con el mismo representante del colectivo uno de los propósitos de las personas artistas realizadoras de la performance era encontrarse con las personas candidatas a los puestos en elección -presidencia, vicepresidencias y diputaciones- para hacerles llegar su disconformidad por no presentar políticas en materia artística ni en derechos humanos en sus planes de gobierno relacionadas con la

disidencia sexo-genérica del país. Al respecto, la draga La Gogó expuso:

Uno se pone a ver los planes de gobierno y no viene absolutamente nada bueno para la comunidad y eso es algo que me deja con una gran pereza hasta de salir a votar. Yo no voy a ir el domingo a llamar la atención, voy a ir a demostrar el descontento que siento hacia la democracia de nuestro país, a la burla que hemos sentido por parte de los candidatos, por eso la vestimenta negra, por eso el maquillaje dramático, porque me siento como la viuda de la democracia. (Núñez, 2022)

En la producción audiovisual se muestran momentos previos de preparación de las dragas sobre el desarrollo de la performance. Posteriormente aparecen imágenes de las dragas realizando su performance o bien posando para la cámara que le está grabando, lo cual denota el propósito de las personas autoras de archivar la performance en calidad de artefacto cultural utilizado para la enunciación del discurso de crítica política hacia las candidaturas presentadas y la política como actividad social, así como de subversión de los convencionalismos que han naturalizado lo femenino y establecido el sistema binario cisgénero y heterosexual dominante en el país.

Lo anterior se apoya en el texto que aparece en la producción audiovisual donde se recogen distintos discursos que las personas autoras del vídeo transcribieron y sobrepusieron sobre las imágenes, para contrastar la mirada de las personas artistas con la mirada de las personas transeúntes que presenciaron la performance en estudio. Estos discursos se enunciaron tanto en apoyo como en rechazo hacia la performance, aunque la ambigüedad también estuvo presente. En este sentido, el primer discurso registrado expresa:

El lesbianismo, el homosexualismo es natural, pero no van con la comunidad país...en muchos países estudian y trabajan honradamente y hacen sus fiestas en privado...aquí lo quieren hacer al aire libre y ¡no estoy de acuerdo! ...hay mujeres que andan casi desnudas y usted no les puede faltar el respeto, y ellas andan provocando a los hombres y hay hombres...playos que la pulsean, andan casi desnudos ahí...que hagan sus cosas en lugares privados. (*Psycho Drag*, 2022, video 0:22-0:53. <https://www.facebook.com/PsychoDrag/videos/482040960292771>, consultado el 18 de julio de 2024)

El discurso anterior en apariencia es dicho por lo que socialmente se considera es un hombre por el tono de su voz grave; esta persona manifiesta su opinión de considerar como *natural* la diversidad en cuanto a orientaciones sexuales, sin embargo aclara inmediatamente estar en desacuerdo con la expresión pública de dicha diversidad. Se aprecia además, la mezcla de criterios sobre la orientación sexual -lesbianismo y homosexualismo- con la identidad de género. Además ocurre una enunciación de estereotipos hacia miembros de la disidencia sexo-genérica como lo es el uso de la palabra *playo*, el cual en Costa Rica es una manera de referirse hacia el hombre homosexual, que aunque se utilizó en sus inicios de manera discriminatoria, las personas gais lo resignificaron para darle un sentido de empoderamiento en la identificación de su orientación sexual.

Asimismo, se enuncia un discurso evidentemente machista al expresar que las mujeres se muestran en los espacios públicos casi desnudas con el fin de provocar a los hombres, lo cual demuestra la tensión latente del poder del hombre cisgénero sobre la mujer en la matriz heteronormativa que nombra Butler (1999). Esta parte del discurso referenciado posiblemente fue provocado por la performatividad del género que produjeron las dragas en su manera de vestir e interpretación sensual y seductora en una clara imitación y subversión de lo femenino -performatividad del género- como parte de la teatralidad de la práctica artística realizada.

Por otra parte, un segundo discurso transcrito del archivo audiovisual en mención destaca:

Esto me encanta, porque es también ver nuestro talento verdad, la gente cree que solo en Europa pueden expresar muy lindo y imirá que belleza! y me encanta, que sean varones me encanta. (*Psycho Drag*, 2022, video 1:50-2:04. <https://www.facebook.com/PsychoDrag/videos/482040960292771>, consultado el 18 de julio de 2024)

Este discurso enunciado por lo que en apariencia es una mujer por su tono de voz agudo, manifiesta su gusto y aprobación por la performance realizada la cual reconoce como un tipo de arte. En este caso no hay una declaración sobre la orientación sexual de las personas artistas pero sí en cuanto a la identidad de género al demostrar reconocimiento de que las dragas son caracterizaciones de personas masculinas -a partir de la identificación que realiza la persona como varones- que mediante los recursos de

la teatralidad a la que recurrieron, fingen o engañan la mirada receptora hacia lo que se considera por los convencionalismos sociales tiene actitudes femeninas, que podría decirse de alguna manera, son opuestas a la identidad de género de quienes performatizan en el estudio de caso, no obstante, esto último no es concluyente debido a que no se establece en ningún momento la identidad de género de las personas artistas.

Sobre la opinión de las *drag queens* con respecto a la recepción de las personas transeúntes, en términos generales se manifestó un apoyo que se tradujo en respeto y receptibilidad, lo cual puede interpretarse como aceptación generalizada hacia la performance como práctica artística, aunque surge la duda de si el hecho de presenciar videos de grabación y el registro de las actitudes de las personas durante el tiempo de realización de la performance, significó algún tipo de disuasión para la manifestación de actitudes violentas hacia las dragas; este último punto es especulativo.

Al respecto, La Gogó expresó: “La gente está muy apuntada, se ven muy anuentes a colaborarnos cuando pedimos votos, están muy interesados en tomarse fotos con nosotras y les ha llamado la atención y admiran mucho el maquillaje y el vestuario” (Núñez, 2022). Mientras que, Álvaro López, representante y parte de la organización de la performance confirmó:

Teníamos un parlante con música y la gente se acercaba y empezaba a decir: ‘¡uy, qué bonitas!’, pero también hubo quien dijo: ‘¡uy, no! ¿Qué es eso tan feo?’, pero muchos nos apoyaron. En el recorrido pusimos una pizarra para que la gente votara por una y ellas interactuaban con el público y les pedían foto. (Núñez, 2022)

Por último y con respecto a los medios de comunicación digitales estudiados se debe rescatar que ambos demostraron apoyo hacia la organización y realización de la performance y de registro tanto de la opinión de las dragas como de las personas transeúntes que presenciaron y participaron del evento artístico. No obstante, hay un elemento que es necesario destacar y que los diferencian. Así, mientras que San José Volando se refiere a la performance como una manifestación artística y a las *drag queens* como representantes de “la comunidad diversa”, el medio La Teja se refiere a la performance como un espectáculo y a las *drag queens* como representantes de la “comunidad gay”.

Lo anterior presenta la discusión sobre la comprensión del draguismo como un tipo de arte

con una motivación sociopolítica, o, una actividad de entretenimiento que responde a la dinámica capitalista globalizadora. En este caso específico queda claro que la motivación de la realización de la performance supera la línea del entretenimiento para incluirse en la categoría del *artivismo* o activismo político desde el arte.

Por otra parte, la generalización de las dragas como representantes de la comunidad *gay* muestra, de acuerdo con Alvarenga Venutolo (2022), la permanencia en el discurso de convencionalismos establecidos por el sistema hegemónico epistémico, el cual aglutina distintas representaciones de la disidencia sexo-genérica en una sola comunidad homosexual masculina blanca, de clase media y alta y principalmente anglo-europea. Esto muestra la importancia de mantener la discusión académica sobre la intersección del género con la raza, etnia y clase socioeconómica y expandir sus alcances a la comunidad nacional, para disminuir las posibilidades de reproducción de estereotipos y sensibilizar sobre la diversidad de identidades de géneros y subjetividades que existen en la sociedad.

## Conclusiones

Mediante el análisis de la performatividad de género en el draguismo a partir de la propuesta de la teoría cuir y de la teoría de los contextos es posible comprender de una mejor manera la construcción del género y la identidad en las personas como procesos discontinuos, inestables, mutables y transitivos, mediante las posibilidades de resignificación de los conceptos, significados y los espacios simbólicos que representan los contextos y con ello, generar nuevos sentidos, representaciones y nuevas formas de convivencia y socialización.

Se puede concluir en este sentido que, más que una performatividad de género, existen muchas performatividades del género en los procesos de construcción y desarrollo de las identidades, donde los contextos tienen un rol importante por las múltiples posibilidades que presentan a las personas en su dinámica constante de generar sentidos a su existencia por su capacidad de agencia.

Asimismo y de acuerdo con Colling, Arruda y Nonato (2019), el estudio de las performatividades de género es útil para pensar además sobre la dicotomía cisgénero-transgénero que poco a poco gana terreno en el debate académico, en especial en Costa Rica. En este sentido lo *drag* relacionado con las identidades cuir y con las personas transgénero son una muestra de

resistencia y disidencia hacia la heteronormatividad y lo cisgénero, y aunque para este análisis no era de interés la identidad de género de las personas artistas que performatizaron como *drag queens*, quedó evidente que su capacidad de agencia al enunciar discursos disidentes y producir una mirada contrahegemónica, aporta en este debate a favor de lo trans.

Sobre el uso de recursos multimodales es importante reconocer su valor para este estudio como herramienta metodológica. Mediante el estudio de las imágenes en la producción audiovisual y las fotografías, el contenido sonoro del video que registró la performance en estudio, los textos escritos de los artículos periodísticos que también registraron el evento y el texto oral registrado, fue posible utilizar una retórica de la imagen que permite comprender las intenciones persuasivas y argumentativas de la mirada contrahegemónica del draguismo y su crítica hacia la política costarricense y los convencionalismos sociales sobre el género. Pero también hacia el arte institucionalizado al performatizar en el espacio público y fuera de las lógicas y formas museística y académica que han propuesto tanto el arte clásico como el arte moderno.

Además, fue posible reconocer la manera en que la mirada hegemónica se sigue manifestando, principalmente en los gestos de algunas personas transeúntes que miraban con extrañeza y asombro la performance, y discursos orales de desaprobación y morbo, con tono burlesco, registrados al final de la producción audiovisual para referirse a las dragas, específicamente las frases “¡Un travesti!” y “¡Qué rico un travesti!” (*Psycho Drag*, 2022, video 3:01-3:07. <https://www.facebook.com/PsychoDrag/videos/482040960292771>, consultado el 18 de julio de 2024).

Por otra parte, la combinación de las motivaciones políticas, los recursos teatrales y la performance como arte vivo o en acción, donde el cuerpo es la obra en sí misma y realizada en calidad de intervención urbana en el espacio público, comprueba que el draguismo contiene los elementos suficientes para ser considerada un arte en el campo del arte contemporáneo, lo cual se respalda además en el caso costarricense por la legitimidad institucional que dio el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) al incorporar la performance *Dis-Ruptivas* en el 2022 acompañada por una instalación en calidad de exposición temporal.

Con lo anterior y para finalizar, en el caso de estudio, la performance *Bajo el límpido azul de tu cielo*, se confirman las distintas formas en que el draguismo cumple su misión política. Primero, subvierte la noción del género como convencionalismo social establecido por el sistema cisgénero y heterosexual dominante, que sirve de dispositivo a la hegemonía discursiva del patriarcado que actúa como ideología. Mediante la caracterización de los personajes, las dragas a través de la teatralidad reflejada en la interpretación y en los recursos estéticos utilizados, muestran lo inestable de lo femenino y lo masculino, ya que en este caso en particular, se enuncia la femineidad por cuerpos que socialmente se identificarían como hombres pero que mediante la farsa del engaño o fingimiento resignifican cualidades femeninas, lo cual reafirma esa mirada contrahegemónica del draguismo.

El segundo elemento es la motivación política del acto discursivo de la performance artística analizada, ya que en el contexto sociohistórico en que se realiza, las drag *queens* ejercen su capacidad de agencia para enunciar su descontento contra la clase política costarricense y el proceso electoral del 2022, denunciar y llamar a la reflexión ante la ausencia de propuestas que podrían minimizar y erradicar las condiciones de vulneración y discriminación de la disidencia sexogenérica del país. Al final, la performance artística se utiliza como herramienta política para hacer efectivo un discurso político sobre *política*.

### Referencias bibliográficas

- Allen, A. (1999). *The Power of Feminist Theory: Domination, Resistance, Solidarity*. Westview Press.
- Alvarenga Venutolo, P. (2022). ¿Hacia una reinención de lo político? Disidencias sexuales y de género en la arena pública. Costa Rica, siglo XXI. En A. Arévalo, D. Rocha, J. Ríos Veá y L. Rojas Herra (eds.) *Saberes LGBTI+. Alteridades sexuales centroamericana en el Bicentenario* (págs. 95-122). CLACSO
- Arendt, H. (1997). *¿Qué es la política?* Paidós.
- Arendt, H. (2005). *Sobre la violencia*. Alianza.
- Austin, J. L. (1962). *Speech acts*. Clarendon Press.
- Bateman, J. (2008). *Multimodality and Genre. A Foundation for the Systematic Analysis of Multimodal Documents*. Palgrave Macmillan. DOI 10.1007/978-0-230-58232-3
- Butler, J. (1999). *Gender Trouble: Feminism and the*

*Subversion of Identity*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203824979>

- Colling, L., Arruda, M. S., y Nonato, M. N. (2019). Perfechatividades de gênero: a contribuição das fechativas e afeminadas à teoria da performatividade de gênero. *Cadernos Pagu*, (57). <https://doi.org/10.1590/18094449201900570002>
- Cornago, O. (2009). ¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad. *Agenda Cultural Alma Máter*, (158). <https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/2216>
- De la Fuente Vásquez, M. (2013). *Poder y feminismo: Elementos para una teoría política* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/121648>
- Derrida, J. (1985). *La voz y el fenómeno*. Pre-Textos.
- Dyer, R. (1977). *Gays and film*. British Film Institute.
- Fernández Consuegra, C.B. (2014). Arte conceptual en movimiento: "Performance Art" en sus acepciones de "Body Art" y "Behavior Art". *Anales de Historia del Arte* (24), 183-200. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ANHA.2014.v24.47184](https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2014.v24.47184)
- Fontanille, J. (2013). Medios, regímenes de creencia y formas de vida. *Contratexto* (21), 62-82. <https://doi.org/10.26439/contratexto2013.n021.33>
- Fundación TEOR/ética. 2021. (noviembre 2021). *Organizaciones seleccionadas: Beca Catalizadora 2021*. <https://teoretica.org/2021/11/04/cata2021/>
- Galé Sánchez, C. (2021). *La representación de la performatividad en el arte: los espectáculos de Drag King como método de cuestionamiento y resistencia al binarismo de género* [Tesis de grado en Filosofía, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24866>
- Gladic Miralles, J. y Cautín-Epifani, V. (2016). Una mirada a los modelos multimodales de comprensión y aprendizaje a partir del texto. *Literatura y lingüística*, (34), 357-380. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112016000200017>
- Gómez Peña, G. (2007). Culturas-In-Extremis: Performing Against the Cultural Backdrop of the Mainstream Bizarre. En H. Bial (ed.) *The Performance Studies Reader* (págs. 287-298). Routledge.
- González Cueto, D. (2019). *Memoria y representación audiovisual de las prácticas travestis, transformistas y drag queens*,

- de los carnavales de Barranquilla, Baranoa, Puerto Colombia y Santo Tomás en el Caribe colombiano. [Tesis doctoral en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Universidad Complutense de Madrid]. <https://docta.ucm.es/entities/publication/be82e70c-7040-4e7f-9d70-2ee2d3c867b5>
- Hueso Fibla, S. (2012). *“Ya no estás más a mi lado corazón”: estética Camp en América Latina*. [Tesis de doctorado en Filología Española, Universidad de Valencia]. <https://producciocientifica.uv.es/documentos/5eb09cbe299952764111eb89>
- Keller, R. (2010). El análisis del discurso basado en la sociología del conocimiento (ADSC). Un programa de investigación para el análisis de relaciones sociales y políticas de conocimiento. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 11(3), Art. 5. Disponible en: <https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1494/3016>
- Kress, G. (2010). *Multimodality. A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.
- León, Ch. (2022). Telecolonialidad, visualidad y poder. Desafíos actuales de los estudios visuales desde América Latina. En D. Dorotinsky y R. Lozano (Eds.) *Culturas Visuales desde América Latina* (págs. 41-68). Instituto de Investigaciones Estéticas.
- López, A. (2024). Rompiendo barreras: Arte drag como instrumento de transformación social. *Orgullo 11*, (11), 45-49.
- Marquet, A. (2019). *Dragas en Rebeldía*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Mendoza Donayre, F. A. (2021). *Análisis semiótico del uso y significación del maquillaje drag queen en Lima, Perú* [Tesis de maestría en Comunicación, Universidad de Lima]. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/14492>
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la Percepción*. Planeta de Agostini.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Paidós.
- Morales-Rodríguez, D.A. (2024) Una mirada del arte drag queen en Costa Rica desde la transculturación y el barroco americano. *Revista Rupturas*, 14(1), 123–144. <https://doi.org/10.22458/rr.v14i1.5182>
- Moxey, K. (1994). *Ideology. The practice of theory*. Cornell University Press.
- Newton, E. (1972). *Mothercamp. Female impersonators en America*. The University of Chicago Press.
- Núñez, S. (04 de febrero de 2022). Drag queens se convertirán en las viudas negras de la democracia este domingo. *La Teja*. <https://www.lateja.cr/farandula/drag-queens-se-convertiran-en-las-viudas-negras-de-TOM4BJVIANGSDHXYPAP5O7HA/story/>
- Núñez, S. (06 de febrero de 2022). Drag queens se sintieron apoyadas por los votantes. *La Teja*. [https://www.lateja.cr/farandula/drag-queens-se-sintieron-apoyadas-por-los-votantes/FNA5CU5IA5ENBGVR7DZSPU7EC4/story/?utm\\_medium=social&utm\\_campaign=socialflow&utm\\_source=socialflow](https://www.lateja.cr/farandula/drag-queens-se-sintieron-apoyadas-por-los-votantes/FNA5CU5IA5ENBGVR7DZSPU7EC4/story/?utm_medium=social&utm_campaign=socialflow&utm_source=socialflow)
- Preciado, B. (2009). Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans. *Debate Feminista*, (40), 111-123. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2009.40.1442>
- Psycho Drag*. (2019-2023). Sitio oficial en Facebook. <https://www.facebook.com/PsychoDrag>
- Rosas, S. (2015). La performance como elemento de la intervención urbana para la toma de conciencia en el marco de un discurso latinoamericano. *Cuadernos de Historia del Arte*, (25), 107-137. [http://cvl.bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/15202/2015-cha-25-completoocr-parte6.pdf](http://cvl.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/15202/2015-cha-25-completoocr-parte6.pdf)
- San José Volando. (05 de febrero de 2022). Primera intervención urbana de la segunda etapa de *Psycho Drag*. <https://sanjosevolando.com/cultura/primera-intervencion-urbana-de-la-segunda-etapa-de-psycho-drag>
- Sierra González, A. (2008). Una aproximación a la teoría queer: el debate sobre la libertad y la ciudadanía. *Cuadernos del Ateneo*, (26), 29-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3106547>
- Valencia, S. (2015). Del queer al cuir: ostranénie geopolítica y epistémica desde el sur glocal. En F.R. Lanuza y R. Carrasco (comp.) *Queer & Cuir. Políticas de lo irreal* (págs. 19-37). Fontamara.
- van Dijk, T. (1999). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Gedisa.
- van Dijk, T. (2009). *Society and Discourse. How social context influence text and talk*. Cambridge University Press.
- Wittig, M. (2013). One is Not Born a Woman. En McCann, C.R. y Kim, S.K. (eds.) *Feminist Local and Global Theory Perspectives Readers* (págs. 246-251). Routledge.
- Zeledón Brenes. J.M. (2016). Letra del Himno Nacional de Costa Rica. En B. Martínez Gutiérrez (ed.) *Himnos de patria, cantos de mi país* (1ª ed., p. 13). Imprenta Nacional

## Anexo

**Cuadro 1. Recursos semióticos utilizados para el análisis de la performance de género en la obra Bajo el límpido azul de tu cielo, de Psycho Drag**

Recurso semiótico	Definición	Ejemplos
Signo	Unidades elementales de significación con cierta autonomía que permite su combinación con otros signos para generar un símbolo.	Signo del teclado (#), rostro, logo, palabra.
Símbolo	Objeto material que por asociación o convención se considera representativo de una idea, entidad o condición.	Bandera, figura, emojis, emoticonos, color.
Texto	Conjunto de significantes compuestos de naturaleza verbal, escrita, icónica y gestual.	Fotografía, sonido, consigna o lema, texto descriptivo, artículos periodísticos, etiquetas o palabras identificadoras en redes sociales, entre otras.
Objeto	Entidades semióticas con una estructura material, morfología y dinámica interpretados en términos de su funcionalidad.	Vestuario, maquillaje, prótesis, zapatos o plataformas, uñas postizas, entre otros.
Escenas prácticas	Acciones que se realizan en determinados espacios y tiempo a partir de un tema de acción.	Estilo de caminar, gestualidades, desplazamientos, movimientos danzados, entre otros.
Estrategias	Razones, motivos y maneras en que se ejecutan las escenas prácticas. Formas observables y caracterizables de tratar las relaciones entre las prácticas y de ajustarlas entre sí.	Performance artística, la intervención urbana, la producción audiovisual, uso de redes sociales.
Forma de vida	Conjunto de valores que de manera sistemática dan sentido al contexto y a las acciones que ocurren. Estilos estratégicos <i>coherentes</i> , recurrentes, relativamente independientes de las situaciones temáticas y suficientemente poderosos para influenciar todas las prácticas y todas las manifestaciones semióticas de un grupo o de un tipo social y cultural.	Lo artístico, la misión política disidente y la performatividad del género.

Fuente: elaboración propia a partir de Fontanille (2013) y Mendoza Donayre (2021).

Citado. Morales-Rodríguez, Diego Armando (2025) "La performatividad del género en el arte drag queen en Costa Rica. *Psycho Drag* y su performance "*Bajo el límpido azul de tu cielo*" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°47. Año 17. Abril 2025-Julio 2025. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 11-26. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/673>

Plazos. Recibido: 01/08/2024. Aceptado: 26/12/2024.

Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.  
N°47. Año 17. Abril 2025- Julio 2025. Argentina. ISSN 1852-8759. pp. 27-39.

## Naturaleza, erotismo y fantasía. El cuerpo en los sonetos de amor de poetisas hispanoamericanas

Nature, eroticism and fantasy. The body in the love sonnets of hispanoamerican women poets

**Fraga, Eugenia\***

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina.  
euge.fraga@hotmail.com

### Resumen

En el presente artículo analizaremos una serie de poemas del tipo "soneto de amor", escritos por mujeres en lengua castellana, entre España y Latinoamérica, desde el siglo XVI y hasta el siglo XX. Para llevar a cabo este análisis nos guiará una hipótesis: que en estos sonetos de estas poetisas el cuerpo ocupa un lugar central. El cuerpo es, allí, tematizado en función del amor, y el amor es entendido como una combinación entre naturaleza, erotismo y fantasía. Esta hipótesis la estaré rastreando en una serie de escritoras que, a lo largo de cinco siglos, van desde sor Juana Inés de la Cruz, hasta Alfonsina Storni y Juana de Ibarbourou, por solo nombrar las más famosas. Para ver en qué medida sus ideas sobre el cuerpo y el amor se sostienen en cierto concepto de naturaleza, cierta primacía de lo erótico y cierta noción de fantasía, nos apoyaremos en un marco teórico amplio, que abarca desde el romanticismo hasta el feminismo, pasando por el psicoanálisis, la teoría crítica y el postestructuralismo.

**Palabras claves:** Cuerpo; Amor; Naturaleza; Erotismo; Fantasía.

### Abstract

In this paper we will analyze a series of poems of the "love sonnet" type, written by women in the Spanish language, between Spain and Latin America, from the 16th century to the 20th century. To carry out this analysis we will be guided by a hypothesis: that in these sonnets the body occupies a central place. There, the body is thematized in terms of love, and love is understood as a combination of nature, eroticism and/or fantasy. I will be tracing this hypothesis in a series of writers who, over five centuries, range from Sor Juana Inés de la Cruz, to Alfonsina Storni and Juana de Ibarbourou, just to name the most famous. To see to what extent their ideas about the body and love are based on a certain concept of nature, a certain primacy of the erotic and a certain notion of fantasy, we will rely on a broad theoretical framework, which ranges from romanticism to feminism, passing through psychoanalysis, critical theory and poststructuralism.

**Keywords:** Body; Love; Nature; Eroticism; Fantasy.

\* Eugenia Fraga es Doctora en Ciencias Sociales, Magíster en Investigación y Licenciada en Sociología. Es investigadora del CONICET, con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani. Dicta clases de grado y posgrado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, en la Carrera de Sociología y en el Doctorado en Ciencias Sociales. Su seminario más reciente versó sobre el tema del amor. Dirige un proyecto PRII-UBA sobre teorías contemporáneas del cuerpo y el arte, desde una mirada crítica, interseccional y decolonial. Es miembro del Grupo Responsable de diversos proyectos Ubacyt, Pict y Pip financiados sobre teoría social. Ha publicado diversos artículos, ensayos y libros sobre estas y otras temáticas (teoría crítica; teorías de la comunidad, del cuerpo, del arte y de la religión; historia intelectual, historia conceptual, análisis discursivo, perspectiva decolonial, epistemología y metateoría), todos disponibles en la web (<https://uba.academia.edu/EugeniaFraga>). Es Directora de la Revista Horizontes Sociológicos, y Editora del Newsletter Conceptual and Terminological Analysis del Research Committee 35 de la International Sociological Association. ORCID: 0000-0003-0102-2431

## Naturaleza, erotismo y fantasía. El cuerpo en los sonetos de amor de poetisas hispanoamericanas

### Introducción

En el presente artículo intentaré analizar una serie de poemas de tipo muy particular, como veremos a continuación, escritos por mujeres en lengua castellana -esto es, especialmente, de España y Latinoamérica-, entre el siglo XVI y hasta el siglo XX<sup>1</sup>. Mi *corpus* no estará constituido por cualquier tipo de poema, sino específicamente por aquel tipo de poema llamado soneto.

El soneto es aquel tipo de poema cuya rima sigue la siguiente fórmula: un primer y un segundo verso de cuatro renglones, y los dos últimos versos de tres renglones cada uno. Más concretamente, la rima en cada uno de estos cuatro versos es ABBA ABBA CDC DCD. Lo que esto quiere decir es que, por ejemplo, la rima del primer renglón se equivale con la del cuarto renglón, la del quinto con la del octavo, la del segundo con la del tercero, la del sexto con la del séptimo, y así sucesivamente.

Para llevar a cabo este análisis me guiará una hipótesis bastante definida, por la cual sostengo que en estos sonetos de estas poetisas hispanoamericanas *el cuerpo ocupa un lugar de centralidad*. Esto es así por el rol primordial, otorgado en estos poemas, al amor<sup>2</sup>, en donde el amor es entendido como una

1 La investigación cuyos resultados se presentan en este artículo han sido realizados con la ayuda del financiamiento proporcionado como miembro de la Carrera del Investigador Científico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina, en el marco de mi proyecto personal de investigación titulado "Construyendo una teoría social crítica del lenguaje. La crítica de los lenguajes dominantes y la propuesta de lenguajes alternativos".

2 El amor ha sido pensado y repensado desde las más diversas perspectivas de las ciencias sociales y humanas. Para el romanticismo, las habilidades del alma, como el auto-sacrificio y el amor desinteresado, le permiten al ser humano elevarse sobre el egoísmo, al conectar apariencia sensual y bondad moral -esta última, el fundamento de la creación, por la que todo antagonismo es solo aparente, pues el amor es el lazo entre todas las cosas creadas- (Schelling, 1999). Para la sociología, el

combinación entre naturaleza, erotismo y/o fantasía.

Esta hipótesis la estaré rastreando en una serie de escritoras que, a lo largo de cinco siglos, van desde Luisa de Carvajal y Mendoza, María de Zayas y Sotomayor, Leonor de la Cueva y Silva, y Juana Inés de la Cruz, hasta las más recientes, Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Clara Vivas Briceño y Dulce María Loynaz. Esta serie de autoras no sólo nos llevarán en un viaje a través del tiempo, sino también en un viaje a través de los países hispanoparlantes, desde España hasta Argentina, pasando por México, Cuba, Venezuela y Uruguay.

Pero más que interesarme en las diferencias entre sus sonetos, lo que me interesará será ver si efectivamente sus ideas sobre el cuerpo y el amor se sostienen en cierto concepto de naturaleza, cierta centralidad de lo erótico y cierta noción de fantasía. Para ver en qué medida esto sucede, me apoyaré en un marco teórico amplio, que abarca desde el romanticismo hasta el feminismo, pasando por el psicoanálisis, la teoría crítica y el postestructuralismo.

amor es el intento de comunicación entre sistemas psíquicos inevitablemente aislados entre sí (Luhmann, 1985). Aunque existirían distintas formas históricas del amor, como "eros" y "ágape", con influencias de la filosofía griega y de la teología medieval, respectivamente (Boltanski, 2012), las formas modernas del amor resaltan por la novedad de la mayor igualdad entre los sexos en la intimidad, la sexualidad y el afecto, lo que se ha llamado el ideal de las relaciones puras (Giddens, 1998). Para el postestructuralismo francés, el discurso amoroso suele romper la dialéctica de todo texto -su apertura a interpretaciones infinitas nunca totalizables-: el discurso amoroso, a diferencia de todos los demás tipos, se presupone que tendrá un fin, un cierre, o al menos la irrupción de algo extraordinario, porque el amor, en el código cultural moderno, es concebido como un abismo al que se sucumbe, cuando un cuerpo logra seducir, arrebatar a otro (Barthes, 2007). El amor presentaría una dimensión semiótica -el lenguaje del amor-, así como una dimensión psicoanalítica -el amor como necesidad profunda de la especie-. Así, el amor es siempre paradójico: se basa tanto en las afinidades como en las extranjerías, en la fusión como en el mantenimiento de las diferencias (Kristeva y Sollers, 2016).

Por otra parte, y como marco de este estudio, cabe citar el amplio campo conocido como sociología de las emociones, campo en que se especializa la revista en la que este estudio aparece publicado. Algunos de los investigadores que se reconocen como miembros de la sociología de los cuerpos y las emociones son: Jonathan Turner (Turner y Stets, 2006), Eduardo Bericat (2018), Arlie Hochschild (1983), Olga Sabido Ramos (2019), Marina Ariza (2016), Eva Illouz (2012), Theodore Kemper (1990), Massimo Cerulo (2014) o Bryan Turner (2002). Y, en Argentina, Adrián Scribano (2019), Angélica de Sena (De Sena y Scribano, 2020), o Ana Abramowski y Santiago Canavero (2017).

Como referentes de este campo, utilizaremos las perspectivas de los sociólogos clásicos Georg Simmel, Max Weber y Norbert Elias; de los sociólogos críticos Theodor Adorno y Herbert Marcuse; y de los sociólogos contemporáneos Anthony Giddens, Luc Boltanski y David Le Breton. Todas ellas han versado largamente sobre las emociones, y aún más, sobre el vínculo entre ellas y el cuerpo, desde el coqueteo, la comunión y la vergüenza -en los clásicos- hasta la adicción, la entrega y la violencia -en los contemporáneos-, pasando por el anhelo y el hedonismo -en los críticos-<sup>3</sup>.

En mi opinión, no hay contradicción entre realizar un estudio "sociológico-emocional", por un lado, y realizar un análisis de obras literarias. En efecto, las obras literarias son mi objeto de estudio, mientras que la sociología de los cuerpos y las emociones -y otras perspectivas sociales y humanas- son mi punto de mira, mi marco teórico. Por otra parte, las conexiones entre sociología y literatura abundan, especialmente desde que existe ese subcampo conocido como "sociología de la literatura". Dentro del mismo podemos citar, como referentes, a Pierre Bourdieu (2005), Frederic Jameson (1989), Lucien Goldmann (1969), Robert Nisbet (1979), Lewis Coser (1963), Wolf Lepenies (1994) o Leo Löwenthal (1961), y, particularmente en Argentina, a Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano (1977; 1980; 1983), así como a Delfín Garasa (1973).

3 Sobre todas estas perspectivas he trabajado, a lo largo de la última década, en otros artículos -que no citaré para no ocupar espacio pero que pueden encontrarse en <https://uba.academia.edu/EugeniaFraga>-. Asimismo, en un trabajo anterior he trabajado con la perspectiva de otro sociólogo de las emociones -como el estigma-, Erving Goffman; y en un trabajo de próxima publicación lo hice con la perspectiva de otra socióloga de las emociones -como el compañerismo-, la ya nombrada Illouz.

## Naturaleza y erotismo

La conjunción entre naturaleza y erotismo<sup>4</sup> aparece en estos sonetos de amor ya desde el siglo XVI, con el ejemplo del poema *Soneto espiritual de Silva*, de Carvajal<sup>5</sup>, y hasta llegar al siglo XIX con el ejemplo del poema *Otra estirpe*, de Agustini<sup>6</sup>. Veamos el primer caso. En cuanto al tema de la naturaleza, podemos ver que en el soneto de Carvajal aparecen ciertos personajes, Pastor y Silva -que viene del latín para "bosque", *silvus*-; que aparecen asimismo ciertas figuras míticas asociadas a la naturaleza, como las ninfas o el fénix; y también que aparecen mencionados ciertos elementos propios de la naturaleza como las manzanas y las flores. Por su parte, en cuanto a la temática del erotismo, podemos transcribir el siguiente fragmento:

Con un estrecho abrazo...  
me tiene tu amor tan traspasada...  
de unos abrasadísimos amores...  
como fénix, encendida  
(de Carvajal, 1996, p. 46).

Como puede apreciarse en este fragmento del soneto, la idea de "estar traspasada", la idea de lo que podríamos llamar un atravesamiento, nos remite inmediatamente a imágenes del acto sexual, hipótesis que también queda confirmada con la idea de la "brasa encendida". Acá podemos ver por primera vez que la metáfora del fuego, que seguirá apareciendo a

4 Pensar el amor a imagen y semejanza de la naturaleza es precisamente uno de los puntos centrales de la tradición romántica. Así, según Schiller (1991), el ser humano se mueve por dos impulsos opuestos. El impulso material se vincula a la naturaleza y los sentidos, y conduce a la pasión, mientras que el impulso formal se vincula a la moral y la razón, y conduce a la estima. Pero a veces el ser humano logra combinar ambos impulsos: al adicionarse naturaleza y moral, surge un tercer impulso, el lúdico, que es el que da lugar al amor, como un sentimiento complejo. Pues la naturaleza es nuestra primera creadora -que nos crea como animales-, pero la belleza y el amor son nuestras segundas creadoras, dándonos la posibilidad de elegir convertirnos en humanos auténticos. Así también, según Schlegel (1971), la naturaleza es el perfecto ejemplo de romanticismo, porque es romántico lo que está en perpetuo devenir, en un continuo perfeccionarse: como la naturaleza. La meta del romanticismo es entonces doble: hacer que la vida -natural y social- sea estética, y hacer que la estética sea vital -natural y social-; o también, hacer del sujeto un espejo del mundo -natural y social-, y hacer del mundo -natural y social- un retrato del sujeto. ¿Qué, si no esto, hace un soneto de amor?

5 Luisa Carvajal y Mendoza (Jaraicejo, España, 2 de enero de 1566 - Londres, Inglaterra, 2 de enero de 1614) fue una poetisa mística española.

6 Delmira Agustini Murtfeldt (Montevideo, Uruguay, 24 de octubre de 1886 - Montevideo, Uruguay, 6 de julio de 1914) fue una poeta modernista uruguaya de principios del siglo XX.

lo largo de todo este artículo, viene a representar el amor erótico.

Pasando ahora al segundo ejemplo, al de Agustini, podemos ver que, en cuanto al tema de la naturaleza, aparecerá nuevamente el fuego como símbolo del amor; aparecerán ciertas plantas como las rosas -con su corola y su tallo-; aparecerán ciertos espacios naturales -como el nectario o el jardín-; aparecerán ciertos animales -como los buitres o las sierpes, pero también las palomas-, muchos de los cuales estarán vinculados a adjetivaciones referentes a la dulzura o a la cualidad de la dulzura -como el enjambre y las mieles-; y, finalmente, también aparecerán ciertas referencias a la naturaleza que nos remiten ya directamente a una metáfora sexual -como el surco y la simiente, o el agujero y la semilla-. Por su parte, en cuanto a la temática propiamente erótica, transcribimos los siguientes fragmentos del soneto:

Su cuerpo excelso derramado...  
sobre mi cuerpo desmayado...  
la corola...  
que hoy despliego...  
en mi carne entregó...  
mi gran tallo febril...  
viérteme de sus venas, de su boca...  
así tendida, soy un surco ardiente  
donde puede nutrirse la simiente  
de otra estirpe  
(Agustini, 1996, p. 88).

Este fragmento está plagado de erotismo. La idea de "un cuerpo sobre otro cuerpo" nos transporta directamente a la imagen típica del acto sexual. La corola que se despliega podría ser la metáfora de una vulva; el tallo la metáfora de un falo; las venas y la boca, partes del cuerpo que, combinadas con la idea de "entregar la carne", vuelven a remitir a lo sexual, a una sexualidad que además, en este caso, tiene fines reproductivos -nutrir la simiente-. Y aparecen una vez más adjetivos como "febril y ardiente", que vuelven a poner frente a nuestros ojos la metáfora del amor como fuego<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> La cuestión del erotismo fue tematizada por una serie muy diversa de perspectivas de las ciencias sociales y humanas. Desde la sociología, se puede ahondar en el fenómeno social del coqueteo, marcando sus analogías con otros ámbitos sociales como el juego, la aventura, el arte, la religión y la lucha (Simmel, 1986; 2002; 2007). Se pueden reconstruir los procesos civilizatorios que fueron moldeando afectos como el miedo o la vergüenza, la sensualidad y la cortesía, en el pasaje desde la sociedad feudal hacia la modernidad (Elias, 1989), y hasta se puede señalar la formación de comunidades eróticas como dispositivos

Ahora bien, más allá de estos dos ejemplos, el primero del siglo XVI y el segundo del siglo XIX, considero que la mayor representante en el siglo XX de esta combinación entre naturaleza y erotismo en sus sonetos es, sin duda, Juana de Ibarbourou<sup>8</sup>. Veamos entonces a continuación dos de sus poemas: el primero, titulado *lisa y llanamente Amor*, y el segundo, *Como un ascua de miel*. Empecemos por el primero. Respecto de la temática de la naturaleza, transcribimos los siguientes fragmentos:

El amor es fragante como un ramo de rosas,  
amando se poseen todas las primaveras,  
Eros trae en su aljaba las flores olorosas,  
de todas las umbrías y todas las praderas.  
Cuando viene a mi lecho trae aromas de esteros,  
de salvajes corolas de tréboles jugosos,  
efluvios ardorosos de nidos de jilgueros,  
ocultos en los gajos de los ceibos frondosos...  
perfumes de floridas y agrestes primaveras...  
perfumes de retamas, de lirios y glicinas...  
unge mi piel de frescas esencias campesinas  
(de Ibarbourou, 1996a, p. 107).

¿Qué hay que refiera a la naturaleza en todo esto? Claramente, mucho. El "ramo de rosas", la primavera, las flores, las praderas, los esteros, las "salvajes corolas de los tréboles", los "nidos de los jilgueros", los "gajos de los ceibos", las retamas, los

contratendenciales a la separación individualista producida por la racionalización moderna (Weber, 2002). Algo similar resalta la teoría crítica: Reich (1969) analiza cómo las sociedades capitalistas reprimen el cuerpo de las personas, limitando su energía sexual. Esta explotación corporal es especialmente palpable en el caso de las mujeres -y de las clases bajas-, ambos en situación cuasi servil, y de allí la necesaria liberación de los instintos sensuales y eróticos, en pos, de una mayor democratización de las relaciones entre los sexo-géneros. Y Rozitchner (2007) postula la unión corporal como forma de oposición tanto al egoísmo capitalista como a la separación cuerpo/alma del cristianismo. Finalmente, el postestructuralismo francés facilita el estudio del erotismo, como forma específicamente humana -simbólica, no meramente animal- de la sexualidad, en sus vínculos con lo sagrado y con lo violento (Bataille, 1957), así como el estudio de la construcción histórica de discursos sobre el propio cuerpo y la propia sexualidad, mediadas por instituciones como la familia, la religión, la medicina, la filosofía, la política, etc. (Foucault, 2005a; 2005b; 2005c; 2018).

<sup>8</sup> Juana de Ibarbourou, de soltera Fernández Morales, y también conocida como Juana de América, fue una poetisa uruguaya. Es considerada una de las voces más personales de la lírica hispanoamericana de principios del siglo XX. Nacimiento: 8 de marzo de 1892, Melo, Uruguay. Fallecimiento: 15 de julio de 1979, Montevideo, Uruguay.

lirios y las glicinas, y las "frescas esencias campesinas", floridas y agrestes. Por su parte, respecto de la temática erótica, el poema utiliza palabras como "poseer", como "lecho" -la cual aparece más de una vez-, o incluso "efluvios ardorosos". Y transcribimos este otro fragmento, más breve, del mismo poema, para concluir la idea:

toda mi joven carne se impregna de esa esencia...  
 queda en mi piel morena de ardiente transparencia  
 (de Ibarbourou, 1996a, p. 107).

Entonces: "carne y piel", posesión, lecho y efluvios. Pero además, a estas nociones relativas de algún u otro modo al cuerpo se les agrega nuevamente la metáfora del fuego, de lo "ardiente", de lo "ardoroso".

Pasando, ahora sí, al último poema mencionado de Ibarbourou, podemos ver que, respecto de la temática de la naturaleza, aparecen mencionados todo tipo de flores -como el "lirio con su miel" y la "rosa con su perfume"-, pero también distintos tipos de animales -como la "tórtola fiel" o el "ruiseñor implume"- . Por último, respecto de la temática erótica, volvemos a transcribir un notable fragmento:

De la brasa de amor que me consume...  
 fuego azul y elevado que me consume...  
 por la llama feliz...  
 de tu beso, en mi pecho estremecido...  
 tu amor y mi amor, lirio encendido  
 (de Ibarbourou, 1996b, p. 109).

Como podemos ver, tenemos, por un lado, distintas partes del cuerpo y sus acciones típicas -pecho, beso-, pero también y una vez más, el fuego y su familia de palabras como metáforas del amor -fuego, brasa, llama, encendida-.

## El cuerpo

Está claro que, si hablamos de naturaleza y si hablamos de erotismo, en los dos casos pareciera ser de suma importancia la cuestión del cuerpo. En efecto, el cuerpo es parte de la naturaleza tanto como el cuerpo es la base del erotismo<sup>9</sup>. Veamos, entonces,

9 Partimos en este trabajo de una definición del cuerpo afín a la de la tradición francesa de pensamiento -fenomenológica y existencialista-. Según ella, podemos concebir al ser humano como una conciencia encarnada en un cuerpo, y de allí surge su sentido corporal del estar-en-el-mundo; así, la percepción mediante los sentidos del cuerpo es una construcción social, pero que tiene también un elemento pre-social, animal, asociado a

de qué manera aparece el cuerpo en los sonetos de estas poetisas hispanoamericanas. En primer lugar, respecto del vínculo entre cuerpo y naturaleza, tenemos ejemplos ya desde el siglo XVII, por ejemplo, en el poema *Que muera yo, Liseo*, de Sotomayor<sup>10</sup>, y los ejemplos siguen hasta el siglo XX, por caso con el soneto *Dicha fugaz*, de Briceño<sup>11</sup>. Veamos cada uno de estos en detalle. Respecto del primer ejemplo, la naturaleza aparece con claridad en el siguiente fragmento de Sotomayor:

(Tus ojos) en lugar de amarme  
 pudiendo con sus rayos alumbrarme  
 las flores me convierten en abrojos  
 (de Zayas y Sotomayor, 1996a, p. 54).

Así, refieren a la naturaleza "las flores y sus abrojos" o los rayos del cielo, pero todo esto no podría aparecer sin una estrecha vinculación con el cuerpo:

Que muera yo... por tus ojos,  
 y que gusten tus ojos de matarme;  
 que quiera con tus ojos alegrarme...  
 que rinda yo a tus ojos por despojos mis ojos...  
 que me maten tus ojos...  
 cuando mis ojos por tus ojos mueren...  
 unos ojos que a tus ojos quieren  
 (de Zayas y Sotomayor, 1996a, p. 54).

Aquí, el total del cuerpo aparece reducido a uno solo de sus órganos, los ojos - ¿quizás el más importante de los sentidos, por el cual el amor entra primero?-. Así, la palabra "ojos" aparece repetida un total de doce veces en este soneto. Visto esto,

la materialidad encarnada de la especie: el cuerpo, elemento central de la experiencia conciente, no es un objeto físico aislado, sino que está siempre vinculado a su entorno -que es el mundo-, y esa relación está siempre mediada por el lenguaje -que es la unión entre percepción y experiencia- (Merleau-Ponty, 1945). Sobre esta definición de base, el postestructuralismo francés agrega la idea de que existen intensidades corporales más potenciadas -como la alegría o el deseo- y otras más impotentes -como la tristeza o la nostalgia-. Sugiere que lo sagrado está en lo cotidiano, lo trascendente en lo intramundando, y que cada cosa, por más pequeña, tiene su propio carácter divino: así, cada parte del cuerpo, y cada interacción corporal con otros. Por ello puede hablarse de una economía libidinal, fundada en el goce, y en la unión irreversible del cuerpo individual con el mundo y los otros, a partir de una noción de reunión (Lyotard, 1990).

10 María de Zayas Sotomayor (Madrid, España, 12 de septiembre de 1590 - Madrid, España, 1647) fue una escritora española del Siglo de Oro.

11 Clara Vivas Briceño (Mérida, Venezuela, 1987- 1977) fue una poetisa venezolana, bastante menos conocida que las demás escritoras trabajadas en este artículo.

podríamos preguntarnos, ¿hay en el cuerpo amor, más allá o más acá de los ojos? Por supuesto. Veámoslo en el siguiente soneto, el de Briceño recién aludido. Este siguiente ejemplo incluye la temática de la naturaleza en el siguiente fragmento:

Como aguas que van a un mismo río  
nuestras vidas corrieron juntamente...  
y fue la primavera en el estío...  
la luz del sol que alumbra en el poniente  
cada día...  
aún fulgura... la luz ardiente  
(Vivas Briceño, 1996, p. 113).

Aparecen, entonces, aquí: las distintas estaciones -la primavera, el estío o verano-, la ya famosa metáfora del fuego -luz, sol, alumbrar, fulgurar, ardiente-, pero también una novedosa metáfora acuática -los ríos que se unen son como dos vidas que se unen, en o mediante el amor-. Sin embargo, todo este tratamiento de la naturaleza aparece estrechamente asociada, en el mismo poema, a un tratamiento similar de la corporalidad:

Puse mi frente... sobre tu pecho...  
unidos palpitaron... su corazón y el mío...  
en una fundió su alma con la mía  
(Vivas Briceño, 1996, p. 113).

El cuerpo del amor, por lo que podemos ver aquí, es tanto un cuerpo estrictamente material -una frente, un pecho-, como un cuerpo más abstracto -el corazón, el alma-<sup>12</sup>. Esto en cuanto a la relación entre cuerpo y naturaleza, pero ¿qué hay de la relación entre cuerpo y erotismo? Para el tratamiento de este vínculo tenemos, también, dos grandes ejemplos. Por un lado, del siglo XVII, el soneto *En que satisface un*

12 Esta dualidad material y espiritual del cuerpo ha sido ahondada -especialmente aunque no solamente-, en la sociología argentina, en lo que se conoce como la perspectiva sobre los cuerpos y las emociones. En tanto campo de estudios inabordable en el contexto de este artículo, remito simplemente a uno de sus referentes principales, el ya nombrado Scribano (2019), y solamente a uno de sus trabajos más recientes y completos, en donde entrecruza el estudio de los cuerpos en el marco del capitalismo moderno -en particular de su variante periférica, latinoamericana-, para señalar la importancia de ciertas prácticas corporales intersticiales al sistema -entre las cuales se encuentra el amor, junto a la solidaridad, el don, la fiesta, etc.-. También en Argentina, yo misma he intentado ir construyendo una teoría crítica del cuerpo, el arte y el amor, la cual, más allá de artículos sueltos sobre distintos aspectos de la misma, puede encontrarse en su forma más completa hasta el momento en mis libros *Fraga*, 2020, y sobre todo *Fraga*, 2024.

*recelo con la retórica del llanto*, de de la Cruz<sup>13</sup>, y, del siglo XX, el soneto *Como una sola flor desesperada*, nuevamente de la gran Ibarbourou. Pasemos a analizar cada uno parte por parte. En el primer caso, la temática del cuerpo aparece retratada de la siguiente manera:

Como en tu rostro... veía  
que con palabras no te persuadía,  
que el corazón me dices deseaba...  
pues entre el llanto...  
el corazón deshecho destilaba...  
mi corazón deshecho entre tus manos  
(de la Cruz, 1996a, p. 63).

Tenemos entonces, por un lado, los sentidos corporales -sobre todo la vista y el tacto-, pero tenemos, asimismo, ciertas expresiones corporales -como hablar o llorar-, y todo esto en íntimo contacto con la temática erótica. Veamos otro breve fragmento del mismo poema:

El líquido humor viste y tocaste  
mi corazón deshecho entre tus manos  
(de la Cruz, 1996a, p. 63).

Por lo que podemos ver, unas manos tocan, y con eso deshacen el corazón -sólido- en humor -líquido-. De alguna manera, podemos conjeturar que, al tocar un cuerpo otro cuerpo -sólido-, salen de él ciertos "jugos eróticos". Y con esto pasamos, ahora sí, al último ejemplo de soneto que vincula, en este caso, cuerpo, erotismo y naturaleza -por eso hablé antes de "la grande" Juana de Ibarbourou, pues en ella los tres elementos aparecen de la manera más explícita-. Respecto del cuerpo, aparecen en su poema palabras como "sangre", "hueso", "ojo", "aliento", "frente" y "corazón". Respecto a la naturaleza, aparecen otra serie de palabras, como "flor", "leña", "orquídea" y "hiedra". Y, todo esto, atado en un nudo erótico:

Lo quiero...  
con este corazón caliente y preso  
y con el sueño fatalmente obseso  
de este amor, que me copa el sentimiento...  
hasta su beso.

13 Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, más conocida como sor Juana Inés de la Cruz, fue una religiosa jerónima y escritora mexicana, exponente del Siglo de Oro de la literatura en español. Nacimiento: 12 de noviembre de 1648, Nepantla de la Cruz, México. Fallecimiento: 17 de abril de 1695, Ciudad de México, México.

Mi vida es...  
 como una sola flor desesperada,  
 depende de él como del leño duro  
 la orquídea  
 (de Ibarbourou, 1996c, p. 100).

Como puede verse, no sólo el corazón está "caliente" -una calentura de carácter ya obsesivo, al punto quizás de resultar fatal, pero sin duda desesperado-, sino que además el leño que prende ese fuego es un "leño duro" -¿metáfora del falo?-, leño de quien depende la blanda, suave y delicada orquídea -¿metáfora de la vulva?-.

### Deseo y fantasía

Está claro que si hablamos de erotismo, se nos viene a la mente la palabra "deseo", así como también que, si hablamos de amor, muchas veces él nos remite al vocablo "fantasía". ¿De qué manera se unen, entonces, deseo y fantasía, en el marco de toda otra familia de palabras como atracción, aventura, búsqueda, hechizo, encanto o ilusión<sup>14</sup>? Esto es lo que trataré de elucidar a continuación. En primer lugar, veamos un ejemplo en el cual el deseo aparece unido a las nociones de atracción y aventura. Me refiero al soneto del siglo XVII *Amar el día, aborrecer el día*, de Sotomayor. Allí, el deseo aparece del siguiente modo:

Llamar la noche...  
 temer el fuego y acercarse al fuego...  
 atada la razón, libre osadía...  
 desear sin saber qué se desea  
 (de Zayas y Sotomayor, 1996b, p. 55).

Por lo que podemos ver, el deseo aparece

<sup>14</sup> La fantasía es un concepto especialmente interesante, pues conecta, por un lado, con su sentido libidinal como deseo erótico, y, por otro, con su sentido cognitivo como imaginación artística. Sobre estas conexiones han escrito mucho tanto el psicoanálisis como la filosofía alemana. Así, según Freud (1959), el ser humano siempre busca placer. Si un tipo de placer se le niega, busca sustitutos. Por eso crea mundos distintos al real, que le resulta insatisfactorio. Ese es el rol de la fantasía y de toda actividad imaginativa, desde el juego y el sueño hasta el humor y el arte, pasando, por supuesto, por el terreno sexual. Según Lacan (2014), deben pensarse estas conexiones bajo el concepto de un "nudo borromeo", donde se atan lo simbólico y el lenguaje, los imaginarios y los fantasmas, y lo real material en última instancia innombrable. Por otra parte, según Kant (2007), nuestra imaginación funciona de dos modos posibles: ella descansa al experimentar un objeto bello, a la vez que se moviliza al gozar de un objeto sublime. Y según Humboldt (1963), todo objeto real permite ser reenfocado como objeto imaginativo, siendo ese es el movimiento típico de la creación artística.

aquí unido a una serie de vectores, algunos de los cuales ya estuvimos viendo con antelación, y algunos de los cuales aparecen como novedosos. Por un lado, "el deseo en la noche" nos remite al erotismo. Por otro lado, el deseo aparece una vez más en la metáfora del fuego. Pero además, el deseo aparece ahora como una combinación de miedo y atracción; como una hibridación de lo irracional, de la sinrazón, en oposición a -o quizás como prerrequisito de- la libertad y la valentía. En una palabra, el deseo tiene mucho que ver con la aventura.

En segundo lugar, me gustaría analizar a continuación un ejemplo en el cual el deseo aparece entendido como una "búsqueda activa", y esto nada menos que por una "sor" o hermana religiosa. Me refiero al soneto del siglo XVII *Al que ingrato me deja*, de de la Cruz. Veamos la siguiente transcripción:

Al que ingrato me deja, busco amante...  
 constante adoro a quien mi amor maltrata...  
 al que trato de amor, hallo diamante...  
 si a éste pago, padece mi deseo;  
 si ruego a aquél, mi pundonor enojo...  
 pero yo, por mejor partido, escojo  
 (de la Cruz, 1996b, p. 64).

Dijimos que el deseo aparecía como búsqueda activa, véanse si no palabras como "buscar", "adorar" o "tratar de amar". Pero esta forma activa de la búsqueda, movida por el deseo, constituye un dilema: el dilema entre el propio deseo y los criterios establecidos socialmente -y religiosamente- del honor -"pundonor"- . Pero, a pesar de todo esto, se elige, la mujer elige, en términos de decisión personal activa -"escojo"-.

En tercer lugar, el deseo puede ser tan fuerte, para estas poetisas hispanoamericanas, que a veces nos lo presentan como un deseo virtualmente insaciable. Así, en el poema -también del siglo XVII- *No sé si muero o si tengo vida*, de Cueva y Silva<sup>15</sup>, como se muestra en el siguiente fragmento:

Ni estoy en mí, ni fuera puedo hallarme,  
 ni... cuido de buscarme...  
 ninguna cosa puede contentarme,  
 todo me... deja desabrida...  
 pues que me cansa toda... cosa

<sup>15</sup> Leonor de la Cueva y Silva (Medina del Campo, España, 1611 - Medina del Campo, España, 1705) fue una escritora española del Siglo de Oro.

(de la Cueva y Silva, 1996, p. 61).

¿El deseo de algo, puede hallarse dentro de sí? ¿O es siempre deseo de otro objeto, externo a mí? En todo caso, lo que queda claro, es que el deseo implica siempre una búsqueda interminable: al deseo insaciable nada acaba de saciarlo, de contentarlo, de llenarlo<sup>16</sup>. Me gustaría hacer aquí resaltar algo entre paréntesis: es notable que estos tres sonetos que acabamos de ver -los tres en los cuales la noción de deseo aparece de la manera más fuerte-, son los tres del siglo XVII. En el siglo XVII, estas mujeres escritoras sentían que las inundaba un deseo poderoso, quizás en el contexto de una sociedad aún fuertemente represiva, especialmente sobre el deseo femenino. Y, a pesar de todas las represiones, ellas lograban romper las barreras y, no sólo permitirse sentir lo que sentían, sino incluso "ponerle nombre", escribir y publicar eso que sentían<sup>17</sup>.

Pero dijimos también, por otra parte, que el deseo se vinculaba muchas veces, en la poesía romántica, a la idea de fantasía. La fantasía, podemos conjeturar ya ahora, pareciera tener dos lados. Una de sus caras es la del sueño, el encanto, el hechizo que produce el amor, pero su otra cara es la de la ilusión entendida como engaño. A continuación, veremos un ejemplo de cada uno de estos dos lados de la fantasía.

16 El carácter ontológicamente insaciable del deseo es puesto de relieve por la filosofía, especialmente cuando se hace eco de ciertas tradiciones antiguas de pensamiento -como el estoicismo griego o el budismo indio-. Así, toma forma una mirada inevitablemente pesimista sobre el cuerpo, por la que toda voluntad emerge de un deseo. Todo deseo insatisfecho delata una falta, por lo que toda falta es fuente de sufrimiento. Toda gratificación es efímera, porque las demandas son infinitas. Es imposible entonces obtener una satisfacción final: ésta es solo una ilusión. Toda esperanza y todo miedo son producto de esta conciencia esclava. Con ellas, en definitiva, no puede haber paz ni felicidad duraderas (Schopenhauer, 1964).

17 Es preciso resaltar la importancia del movimiento que provocan estas mujeres con sus poemas. Como señalarían distintas miradas dentro del feminismo, es clave recuperar las identidades, corporalidades y lenguas fronterizas, bífidas, heterogéneas, que se salen por fuera de las rígidas líneas demarcadas por el poder y que producen expresiones artísticas disidentes (Anzaldúa, 1999), dado el lugar central de los cuerpos -y especialmente de los cuerpos femeninos- en los procesos históricos de acumulación del capitalismo y de despliegue de la modernidad (Federici, 2004). Si existen formas verticales y horizontales de la violencia, que deja sus marcas en los cuerpos dominados -en función del género, pero también de la "raza"- en la forma de mensajes escritos (Segato, 2003), entonces reviste un valor excepcional analizar los mensajes escritos por esos mismos cuerpos dominados, especialmente en sus esfuerzos por resistirse a o salirse de esa dominación y represión -como es el caso de estos poemas-. En efecto, frente a la formación de las "matrices binarias" del género, aquellas se pueden disputar performativamente, con miras a transformarlas -siendo la sexualidad un ámbito especialmente propicio para ello- (Butler, 2002). Así, podemos hablar de una verdadera liberación sexual de estos cuerpos por oposición a los bagajes normativos sobre el amor o el matrimonio (Tenenbaum, 2019).

En primer lugar, respecto de la fantasía amorosa entendida como hechizo, tenemos un nuevo soneto de de la Cruz titulado *Que contiene una fantasía contenta con amor decente*. Como podemos ver, la fantasía aparece aquí ya desde el título del soneto y, aún más, la palabra aparece repetida varias veces a lo largo de los siguientes fragmentos:

Tu forma fantástica ceñía...

te labra prisión mi fantasía

(de la Cruz, 1996c, p. 65).

Como si esto no fuera poco, tenemos toda otra serie de imágenes como "bella ilusión", "dulce ficción", "imagen del hechizo que más quiero", o "sombra esquiva". La fantasía es entonces pensada aquí como ilusión, ficción y hechizo; pero, además, este amor ficcional pareciera ser casi una ilusión óptica -"imagen", "sombra"- . Por otra parte, y como contracara de lo anterior, veamos ahora sí un ejemplo del segundo lado de la fantasía, de aquel tipo de encanto que, en realidad, resulta un engaño<sup>18</sup>. El mejor ejemplo de esto quizás sea el soneto *El engaño*, de Storni<sup>19</sup>. La fantasía como engaño aparece explícitamente en su poema, en el siguiente fragmento:

Bajo el encanto de mis ojos, te gana

otro encanto el deseo...

en tu juego engañoso persistes,

con un aire de actor del papel dueño...

pienso: no te des prisa,

no eres tú el que me engaña;

quien me engaña es mi sueño

(Storni, 1996, p. 105).

La aparición de la fantasía en estos versos

18 Para pensar estos dos lados de la fantasía y la ilusión, podemos servirnos una vez más de la filosofía alemana -esta vez, nutrida de la mitología griega-. Según Nietzsche (1910), hay dos formas estéticas de vivir la vida. En la modalidad apolínea, la vida se vive como un sueño, como un conjunto de formas y figuras que hablan y significan cosas importantes. Aquí el ser humano se deleita en ilusiones, aunque presiente que son "solo" ilusiones. En la modalidad dionisiaca, en cambio, la vida se vive más bien como una intoxicación: como un viaje, una transportación, un trance, un rapto, una inspiración, una exaltación. Aquí el ser humano se siente manifestación de algo superior, parte de un todo más grande. Mi hipótesis es que la modalidad apolínea es la que, en última instancia, ve a través del velo de la fantasía como engaño, mientras que la modalidad dionisiaca es la que nunca sale de la ilusión de que la vida misma es ilusión -valga el juego de palabras-

19 Alfonsina Storni (Capriasca, Suiza, 29 de mayo de 1892 - Mar del Plata, Argentina, 25 de octubre de 1938) fue una poetisa y escritora argentina vinculada con el modernismo.

es clara: “encanto”, “deseo”, “sueño”. Pero se trata, como nos alerta ya el título, de una fantasía engañosa. En efecto, lo que los ojos ven produce encanto, y el encanto moviliza el deseo, pero ese encantamiento puede, más que una promesa, ser solo un juego, nada más que una *performance* ficticia, un sueño que se desvanece al despertar: en pocas palabras, un engaño.

### Amor y poesía

Como pudimos ver a lo largo de este artículo, pareciera haber una importante centralidad de la naturaleza en la poesía, por lo menos desde hace cinco siglos y hasta hoy, y, como mínimo, en los sonetos de temática amorosa -por lo pronto, sin duda desde la sensibilidad femenina-. Esta cuestión del vínculo íntimo entre naturaleza y poesía es tematizado, explícita y reflexivamente, por otro de los sonetos que seleccionados, *Quiere el amor feliz*, de Loynaz<sup>20</sup>. Veámoslo con detenimiento:

¿Cuándo la miel necesitó dulzura?  
 ¿Quién esencia de pomo hecha en la rosa?  
 Quédese en hojarasca temblorosa  
 lo que no pudo ser fruta madura...  
 no está el agua azul del río,  
 ni se apoya en su nombre la montaña  
 (Loynaz, 1996, p. 134).

La presencia de la naturaleza es clara -“miel”, “rosa”, “hojarasca”, “fruta”, “río”, “montaña”-, pero, ¿cómo se relaciona esto con el amor? Pues el amor que triunfa -“la fruta madura”-, e incluso el amor que fracasa -“la hojarasca temblorosa”- utilizan metáforas de la naturaleza para ser representadas en la poesía. Pero la naturaleza es sólo *metáfora* del amor, el amor no es *literalmente* ni río ni montaña: lo que le termina de darle su realidad, y le otorga posteridad al amor, es la escritura. En efecto: el amor ya es amor aún cuando no se lo escriba -“la miel es ya siempre dulce”; “la rosa ya siempre tiene perfume”-: así, por ejemplo, en otro fragmento nos dice “la dicha se asegura desnuda de palabras”. Pero, aún así, es la poesía la que vuelve al amor trascendente, y esto lo logra al simbolizarlo, al simbolizar al amor:

Quiere el amor...  
 arrancar un verso...  
 ¡Quien besar puede,

20 Dulce María Loynaz Muñoz (La Habana, Cuba, 10 de diciembre de 1902 - La Habana, Cuba, 27 de abril de 1997) fue una escritora cubana y una de las primeras abogadas mujeres de dicho país.

bese y deje frío símbolo,  
 el beso escrito!  
 (Loynaz, 1996, p. 134).

Amor, naturaleza y poesía conforman entonces una suerte de tríptico mágico cuyos vértices de algún modo siempre están unidos<sup>21</sup>. Pero, yendo más allá de esta primera conclusión, nos gustaría presentar una serie de afirmaciones más generales acerca de los conceptos principales que estuve desarrollando en este artículo.

Había dicho al principio que mi hipótesis tenía que ver con que el cuerpo era tramitado en función del amor, y que el amor era entendido como la combinación de estos tres ingredientes: naturaleza, erotismo y fantasía. La naturaleza, como vimos -al menos en los sonetos románticos de poetisas hispanoamericanas modernas-, tiene mucho que ver con la temática de lo campestre. Y el erotismo, por su parte, está obviamente vinculado al deseo y a la búsqueda. Pero, de hecho, hay algo que une a la naturaleza y el erotismo de manera insoslayable, y es *la centralidad del cuerpo*.

En efecto -y como ya lo había adelantado-, así como el cuerpo humano es parte de eso más grande que llamamos la naturaleza, también el cuerpo es el asiento material sin el cual no podría haber erotismo. Pero hay más: tanto la naturaleza como el erotismo, en tanto formas del amor, suelen ser representadas en la poesía romántica de manera abrumadora con la metáfora del fuego, el calor y el ardor. Finalmente, vimos que la fantasía, ese tercer ingrediente del tríptico mágico, tenía dos caras: por un lado el sueño, el hechizo, el encanto, pero también, por otro, la ilusión y el potencial engaño. Como pudimos ver, estos tres

21 La relación entre naturaleza y arte es uno de los ejes principales sobre los que reflexionó la filosofía alemana. Según Kant (2007), la naturaleza es el modelo de la vida sin propósito: en vez de juzgar a la naturaleza en función de su utilidad, una aproximación estética a la misma permite juzgarla en función de la belleza de su mero existir. Según Schelling (1999), el arte debe imitar a la naturaleza, emular su fuerza creativa, su energía creadora, ya que el poder sagrado de la naturaleza es el poder de existir. Así como la naturaleza nos da un cuerpo, el arte nos da un alma. El ser humano, entonces, es un cuerpo, una materia con una forma determinada, pero también es espíritu, energía más difusa. Por ello, las mejores artes son las que logran poner de relieve las infinitas semejanzas entre lo humano y la naturaleza -como hacen estos sonetos de amor-. Finalmente, según Nietzsche (1956), hay una verdad holista contenida en la naturaleza, que sin embargo sólo se nos muestra parcialmente. La naturaleza produce impresiones intensas que nos arrastran, y que son fuentes de creación artística. La naturaleza tiene una estructura extremadamente subjetiva, que nos impulsa a buscar distintos cauces de acción: pero el arte está entre los más propicios para su despliegue -y, dentro de todas las artes, la poesía, y la poesía amorosa, parece tener el primer puesto-.

ingredientes conforman las ideas sobre el cuerpo y el amor de las poetisas de habla hispana del siglo XVI a esta parte.

A continuación, y antes de pasar al cierre a este artículo, presentamos un cuadro en el cual se podrá visualizar de manera rápida, sistemática y comparativa la fuerte presencia en este tipo de poesía de los vocabularios asociados no sólo al amor, sino a la naturaleza, al cuerpo, al erotismo, al deseo y a la fantasía.

### **Cuadro 1. Conceptos principales sobre el cuerpo y afines en sonetos de amor**

Ver anexo

### **Conclusiones**

Luego de todo lo visto, podemos en principio resumir la perspectiva sociológico-emocional del cuerpo y el amor a partir de tres puntos. a) El cuerpo y el amor se van modificando, en su materialidad y en su simbolización, a lo largo del tiempo (Elias; Boltanski); b) es decir que el cuerpo y el amor son, en cada época y lugar, "hijos de su sociedad", pero también, a la vez, pueden enfrentarse a la sociedad que los enmarca (Weber, 2002; Giddens, 1998; Scribano, 2019); c) y esto, porque tanto el cuerpo como el amor se intersectan de diversos modos, cambiantes, con el resto de las esferas sociales, como la política y la economía, el arte y la religión, la ciencia y la cotidianeidad, la psiquis y los medios comunicativos (Simmel, 1986; 2002; 2007; Luhmann, 1985; Fraga, 2020; 2024).

Por último, y en relación con cada uno de los tres puntos recién expuestos, me gustaría trazar tres conclusiones clave: una sobre la dimensión histórica del cuerpo, otra sobre la dimensión estética del amor corporal, y otra más sobre la dimensión política del amor corporal. Estas tres dimensiones, que a continuación detallaré, son, a mi entender, la razón por la que vale la pena recuperar, aquí y ahora -en el siglo XXI, en Latinoamérica, en el medio de una crisis multidimensional global-, los sonetos de las escritoras trabajadas más arriba.

En primer lugar, tenemos la dimensión histórica del cuerpo. Como bien lo reconstruyó el sociólogo David Le Breton (2021), existieron distintos modos de entender al cuerpo humano a lo largo de la historia. Pueden distinguirse tres grandes eras: la antigüedad, el medioevo y la modernidad, y mostrar cómo se modificó, a lo largo del tiempo, la relación

de cada uno con su propio cuerpo, con el de otras personas, y con el mundo natural. En la antigüedad el cuerpo era, a la vez que humano, vegetal y animal, *cosmos* y comunidad. En el medioevo el cuerpo humano era pueblo porque era fiesta, y era amor porque era religión. Y en la modernidad se liquidó todo esto en arrasadores procesos de individuación, apropiación, espectacularización y escisión del cuerpo humano, a partir del desarrollo científico-técnico. Esto, por muy modernos que seamos, lo vivimos muchas veces como un desgarramiento de nuestro ser, que entonces intentamos, por diversas vías, remendar. Así, escribir poemas o buscar amor se convierten en formas de recuperar una experiencia corporal más holista e integral. Entonces, mi primera conclusión es que, al pensar el cuerpo con metáforas de la naturaleza, y al tematizarlo centralmente en función del tema del amor, la poesía hispanoamericana opera una cierta *recuperación de formas premodernas de entender y vivir el propio cuerpo*.

En segundo lugar, tenemos la dimensión estética del amor corporal. Según el teórico crítico Theodor Adorno (1983), el arte siempre tiene un momento de imaginar lo inexistente. La imaginación ayuda a trascender la realidad, y la fantasía es ese deseo de producir un mundo mejor. Esa es la promesa de todo arte: medir el abismo entre lo real y la felicidad. El arte muestra utopías al expresar lo inexpresable: como la imaginación, supone ese elemento de indeterminación que es el ingrediente lúdico del arte. Este es también el carácter escandaloso del arte, que postula su posibilidad y la promete: aunque la obra de arte no puede volver la utopía realidad, nos fascina con su imagen. Las obras de arte producen una operación de traslado, al convencernos de que es la realidad la que debería imitar a la obra de arte -y no al revés-. La existencia misma de la obra de arte indica que lo no existente puede ser; la ficción que crea es, por su existencia, ya una transgresión de los límites dados. En este sentido, mi segunda conclusión es que, mediante la estetización de la vida que implica el "soneto de amor", la poesía hispanoamericana postula unas *imágenes de felicidad que son una forma singular de la utopía: la utopía del amor, y el amor como la máxima felicidad*. Así, estas poetisas buscan, con su escritura, alcanzar el objeto de su amor, esto es, convertir el amor aún no realizado en amor realizado, o lo potencial en actual -aún en el marco de todo tipo de represiones corporales-.

En tercer lugar, y finalmente, tenemos la dimensión política del amor corporal. Como postula otro teórico crítico, Herbert Marcuse (1969; 1972; 1978; 1985), el cuerpo es el asiento de la

dominación y de la represión, pero también el lugar de la resistencia y la liberación. Esto, de la mano de procesos que él denomina como: "hedonismo eudemonista" -la búsqueda de placer y felicidad juntas-; "rebelión instintiva" -una contrapolítica de los cuerpos-; "retorno de lo reprimido" -a partir de sacar a la luz lo olvidado o silenciado-; "unión existencial" -el dejar de ser uno y pasar a ser uno-con-otros-; o "nueva sensibilidad" -la atención al entorno ecológico natural-. Así, a los cuerpos oprimidos o cosificados -tal como los construye el sistema social dominante-, se les oponen cuerpos eróticos -con instinto de vida-, cuerpos emancipados y rebeldes, cuerpos gozosos y libidinales. Entonces, mi tercera conclusión es que, los que aparecen en este tipo de poesía, son auténticamente *cuerpos subversivos, en tanto plantean una "re-erotización de la existencia" tanto como un "reencuentro con la naturaleza"*. Y esta forma de "superación de la alienación" corporal solo puede realizarse, claro, a partir de reflexionar sobre el amor desde el arte.

### Referencias bibliográficas

- Abramowski, A. y Canavero, S. (2017). *Pensar los afectos. Humanidades y ciencias sociales ante un desafío común. Red interdisciplinaria sobre afectos y emociones*. FLACSO.
- Adorno, T. W. (1983) [1970]. *Teoría estética*. Akal.
- Agustini, D. (1996) [circa 1905]. Otra estirpe. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág. 88). Edaf.
- Altamirano, C. y Sarlo, B. (1977). *Literatura y sociedad*. Centro Editor de América Latina.
- Altamirano, C. y Sarlo, B. (1980). *Conceptos de sociología literaria*. Centro Editor de América Latina.
- Altamirano, C. y Sarlo, B. (1983). *Literatura/Sociedad*. Hachette.
- Anzaldúa, G. (1999). *Borderlands / La frontera. The new mestiza*. Aunt Lute Books.
- Ariza, M. (2016). *Emociones, afectos y sociología. Diálogos desde la investigación social y la interdisciplina*. IIS-UNAM.
- Barthes, R. (2007) [1977]. *Fragmentos de un discurso amoroso*. Siglo XXI.
- Bataille, G. (1957). *El erotismo*. Tusquets.
- Bericat Alastuey, E. (2018). *Excluidos de la felicidad: La estratificación emocional del bienestar social en España*. CIS-Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Boltanski, L. (2012) [1990]. *Love and Justice as Competences. Three Essays on the Sociology of Action*. Polity.
- Bourdieu, P. (2005). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Paidós.
- Cerulo, M. (2014). *La società delle emozioni. Teorie e studi di caso tra politica e sfera pubblica*. Orthotes Editrice.
- Coser, L. A. (1963). *Sociology Through Literature. An Introductory Reader*. Prentice-Hall.
- de Carvajal, L. (1996) [circa 1595]. Soneto espiritual de Silva. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág. 46). Edaf.
- de Ibarbourou, J. (1996a) [circa 1960]. Amor. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág.107). Edaf.
- de Ibarbourou, J. (1996b) [circa 1960]. Como un ascua de miel. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág. 109). Edaf.
- de Ibarbourou, J. (1996c) [circa 1960]. Como una sola flor desesperada. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág. 108). Edaf.
- de la Cruz, J. I. (1996a) [circa 1680]. En que satisface un recelo con la retórica del llanto, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág. 63). Edaf.
- de la Cruz, J. I. (1996b) [circa 1680]. Al que ingrato me deja. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág. 64). Edaf.
- de la Cruz, J. I. (1996c) [circa 1680]. Que contiene una fantasía contenta con amor decente. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág. 65). Edaf.
- de la Cueva y Silva, L. (1996) [circa 1645]. No sé si muero o si tengo vida. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág. 61). Edaf.
- De Sena, A. y Scribano, A. (2020). *Social policies and emotions: A look from the Global South*. Springer International Publishing.
- de Zayas y Sotomayor, M. (1996a) [circa 1650]. Que muera yo, Liseo. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág. 54). Edaf.
- de Zayas y Sotomayor, M. (1996b) [circa 1650]. Amar el día, aborrecer el día. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág. 55). Edaf.
- Elias, N. (1989). *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y sicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica.

- Federici, S. (2004). *Caliban and the witch: Women, the body and primitive accumulation*. Autonomedia.
- Foucault, M. (2005a) [1976]. *Historia de la sexualidad, 1: La voluntad de saber*. Siglo XXI.
- Foucault, M. (2005b) [1984]. *Historia de la sexualidad, 2: El uso de los placeres*. Siglo XXI.
- Foucault, M. (2005c) [1984]. *Historia de la sexualidad, 3: La inquietud de sí*. Siglo XXI.
- Foucault, M. (2018). *Historia de la sexualidad, 4: Las confesiones de la carne*. Siglo XXI.
- Fraga, E. (2020). *Teoría estética de la alteridad o La belleza del devenir otro. Antecedentes antiguos, medievales y renacentistas y su relevancia actual*. Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- Fraga, E. (2024). *Arte y naturaleza. Entre el romanticismo y la teoría crítica*. Dedalus.
- Freud, S. (1959) [1908]. *Collected Papers of Sigmund Freud Vol. IV*. Basic Books.
- Garasa, D. (1973). *Literatura y sociología*. Troquel.
- Giddens, A. (1998). *La transformación de la intimidad*. Cátedra.
- Goldmann, L. (1969). *Literatura y sociedad. Problemas de metodología en sociología de la literatura*. Martínez Roca.
- Hochschild, A. R. (1983). *The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling*. University of California Press.
- Humboldt, W. (1963) [1790-1840]. *An anthology of the writings of Wilhelm von Humboldt*, Wayne State University.
- Illouz, E. (2012). *Why Love Hurts: A Sociological Explanation*. Polity Press.
- Jameson, F. (1989). *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Visor.
- Kant, I. (2007) [1790]. *Crítica del juicio*. Tecnos.
- Kemper, T. D. (1990). *Research Agendas in the Sociology of Emotions*. SUNY Press.
- Kristeva, J. y Sollers, P. (2016) [2015]. *Marriage as a Fine Art*. Columbia University Press.
- Lacan, J. (2014). *El seminario*. Paidós.
- Le Breton, D. (2021) [1995]. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Prometeo.
- Lepenies, W. (1994). *Las tres culturas. La sociología entre la literatura y la ciencia*. Fondo de Cultura Económica.
- Löwenthal, L. (1961). *Literature, Popular Culture, and Society*. Transaction Press.
- Loynaz, D. M. (1996) [circa 1975]. Quiere el amor feliz. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág.134). Edaf.
- Luhmann, N. (1985) [1982]. *El amor como pasión. Hacia una codificación de la intimidad*. Península.
- Lyotard, J. F. (1990) [1974]. *Economía libidinal*. Fondo de Cultura Económica.
- Marcuse, H. (1969). *An essay on liberation*. Beacon.
- Marcuse, H. (1972). *Counterrevolution and revolt*. Beacon.
- Marcuse, H. (1978). *The aesthetic dimension. Toward a critique of marxist aesthetics*. Beacon.
- Marcuse, H. (1985) [1955]. *Eros y civilización. Un estudio filosófico de Freud*. Sarpe.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Gallimard.
- Nietzsche, F. (1910) [1873]. *Early Greek Philosophy and Other Essays*. Macmillan.
- Nietzsche, F. (1956) [1872-1887]. *The Birth of Tragedy and the Genealogy of Morals*. Doubleday & Company.
- Nisbet, R. (1979). *La sociología como forma de arte*. Espasa-Calpe.
- Reich, W. (1969) [1936]. *La revolución sexual*. Alianza.
- Rozitchner, L. (2007). *La cosa y la cruz. Cristianismo y capitalismo*. Losada.
- Sabido Ramos, O. (2019). *Los sentidos del cuerpo: el giro sensorial en la investigación social y los estudios de género*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.
- Schelling, F. W. J. (1999) [1807]. *Filosofía del arte*. Tecnos.
- Schiller, F. (1991) [1793-1795]. *Escritos sobre estética*. Tecnos.
- Schlegel, F. (1971) [1797]. *Lucinde and The Fragments*. University of Minnesota.
- Schopenhauer, A. (1964) [1819]. *The World as Will and Idea*. Humanities.
- Scribano, A. (2019). *Love as a collective action. Latin America, emotions and interstitial practices*. Routledge.
- Segato, R. L. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Prometeo.
- Simmel, G. (1986) [1923]. *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica cultural*. Península.
- Simmel, G. (2002) [1923]. *Sobre la individualidad y las formas*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Simmel, G. (2007) [1907]. *Imágenes momentáneas sub specie aeternitatis*. Gedisa.
- Storni, A. (1996) [circa 1930]. El engaño. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág.105). Edaf.
- Tenembaum, T. (2019). *El fin del amor. Querer y coger*. Ariel.

- Turner, B. S. (2002). *Regulating bodies: Essays in medical sociology*. Routledge.
- Turner, J. H. y Stets, J. E. (2006). *Handbook of the Sociology of Emotions*. Springer.
- Vivas Briceño, C. (1996) [circa 1970]. Dicha fugaz. En AAVV, *Sonetos de amor. Selección de 150 sonetos de la lengua española* (pág.113). Edaf.
- Weber, M. (2002) [1925]. *Economía y sociedad*. Fondo de Cultura Económica.

### Anexo

**Cuadro 1. Conceptos principales sobre el cuerpo y afines en sonetos de amor**

TEMA	VOCABULARIO
Naturaleza	nutrir, madurar, fruto primavera x3, estío flores x4, florido rosas x4, lirio x2, orquídea, glicina ceibo, retama, hiedra, hojarasca esencia x2, perfume, aroma, olor jardín, pradera, montaña salvaje, agreste, campesino nido, jilguero, tórtola, ruiseñor corola x2, tallo, gajo, ramo surco, simiente miel x3, néctar, dulzura agua x2, río x2 luz x2, sol, día
Fuego	fuego x4, brasa, llama, leño alumbrar x2, fundir, rayo encendida x2, ardiente x2, consumida x2, caliente, febril, abrasada
Cuerpo	ojos x14, frente x2, rostro pecho x2, espalda, hueso boca, aliento corazón x4, palpitar, sangre, venas manos, tocar, deshacer llorar, hablar, escribir (palabras x2, símbolo, verso)
Erotismo	eros x2 beso x5 carne, piel, desnuda abrazar, estrechar buscar x2, rogar poseer, traspasar jugo, efluvio, líquido, humor lecho x2, noche x2
Deseo / Fantasía	deseo x4, obsesión, escoger amor/amado/amar/enamorar/amante x28, querer x9, adorar x2 alma, sentimiento, dicha fantasía x3, encanto x2, sueño x2, hechizo ilusión, ficción, engaño x4 ninfa, fénix

Fuente: Elaboración propia

Citado. Fraga, Eugenia (2025) "Naturaleza, erotismo y fantasía. El cuerpo en los sonetos de amor de poetisas hispanoamericanas" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°47. Año 17. Abril 2025- Julio 2025. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 27-39. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/653>

Plazos. Recibido: 18/04/2024. Aceptado: 20/01/2025.

## Cuerpo “obrero” y cuerpo de “servicio” en la literatura médica argentina sobre cirugía plástica de la primera mitad del siglo XX

The "working" body and the "service" body in the Argentine medical literature on plastic surgery in the first half of the 20th century

**Molina, Joaquín\***

Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, Argentina.  
joaquin\_molina86@hotmail.com

### Resumen

En este artículo analizo la literatura médica argentina sobre cirugía plástica de la primera mitad del siglo XX a los efectos de explorar el cruce entre cuerpo, género y mercado de trabajo. La idea fuerza que subyace en este análisis es mostrar que la cirugía plástica se inserta como una práctica médica tendente a performar cuerpos generizados que se ajustaran a los requerimientos que imponía la división sexual del trabajo imperante en ese período. En los primeros apartados, indago una serie de publicaciones sobre cirugía reconstructiva de la mano, con la pretensión de mostrar que las técnicas quirúrgicas apuntan a una reconstrucción funcional cuando se trata de obreros de género masculino y a una reconstrucción estética cuando se trata de pacientes femeninas. Al cierre, profundizo en el análisis de la literatura médica para mostrar la relevancia que asume la cirugía estética para la “mujer moderna”. Aunque dicha noción parecería encarnar cierta apertura para las mujeres en el espacio público, lo cierto es que la literatura médica deja entrever una inserción segregada y temporal en actividades laborales que requieren del despliegue y la encarnación de ciertos rasgos asociados a la feminidad.

**Palabras claves:** Cuerpo; Género; División sexual del trabajo; Cirugía plástica; Mujer moderna.

### Abstract

In this article I analyse the Argentinean medical literature on plastic surgery in the first half of the twentieth century in order to explore the intersection between body, gender and labour market. The main idea underlying this analysis is to show that plastic surgery was inserted as a medical practice that tended to perform gendered bodies that conformed to the requirements imposed by the prevailing sexual division of labour in that period. In the first sections, I examine a series of publications on reconstructive surgery of the hand, with the aim of showing that surgical techniques aimed at functional reconstruction in the case of male workers and aesthetic reconstruction in the case of female patients. In the last section, I delve into the analysis of the medical literature to show the relevance that cosmetic surgery assumes for the "modern woman". Although this notion would seem to embody a certain openness for women in the public space, the truth is that the medical literature suggests a segregated and temporary insertion in work activities that require the display and embodiment of certain traits associated with femininity.

**Keywords:** Body; Gender; Sexual division of labour; Plastic surgery; Modern women

\* Doctor en Sociología (IDAES-UNSAM/LIER-EHESS).ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-5416-8210>

## Cuerpo “obrero” y cuerpo de “servicio” en la literatura médica argentina sobre cirugía plástica de la primera mitad del siglo XX

### Introducción

En el libro de divulgación “Los fundamentos de la cirugía estética” (1943), el cirujano plástico argentino Estanislado Lluesma Uranga refiere al caso de una paciente operada por un colega francés en los años inmediatamente posteriores a la Primera Guerra Mundial. La historia de esta mujer inicia en 1917, fecha en la cual tuvo que renunciar a su empleo en un stand de sedería de uno de los más grandes almacenes de París. Motivó esta renuncia la necesidad de viajar a su aldea natal (cerca del frente, en la región del Argonne), para “atender a su anciana madre, enferma e imposibilitada de toda actividad por la inhalación repetida de gases de combate, a consecuencia de lo cual habían muerto allí mismo sus dos hijos pequeños” (Lluesma Uranga, 1943, p. 33). Tiempo después, semanas antes del armisticio, su marido fue declarado como “desaparecido en combate”. Como consecuencia del desorden administrativo propio de la transición, esta “mujer quedó física y moralmente –pero no civilmente– como una viuda de guerra” (Lluesma Uranga, 1943, p. 33). Sin pensión del Estado, ni voluntad de contraer nuevo matrimonio, las posibilidades de subsistencia de esta mujer dependían de su reinserción en el mercado de trabajo. Sin embargo, su aspecto físico actuaba como un impedimento para ello, tal como queda evidenciado en el siguiente pasaje:

Cuando llegó a vernos aquella paciente, nos refirió el doctor Claoué, tuvimos la sensación más aguda de cataclismo moral que hubiéramos podido imaginar. Era una mujer aún por debajo de los cuarenta años, de buen cuerpo y correctas proporciones, pero con una expresión de amargura, de indiferencia y de cansancio infinitos (...) En los comercios ante los que acudió en demanda de trabajo la habían rechazado, impresionados por su aspecto, que realizaban aún más las ropas negras (Lluesma Uranga, 1943, p. 33).

Ante el requerimiento de la paciente de beneficiarse “aunque fuera de la mentira piadosa de

una reconstrucción plástica de su rostro”, el cirujano plástico francés Charles Claoué (quien relató este caso a Lluesma Uranga) accedió a realizarle una ritidectomía o *lifting* facial. Pocas semanas después de extirparle las arrugas, la protagonista consiguió

un puesto importante en una de las casas que meses atrás la había rechazado, ya que por más lindas y jóvenes que fueran las otras empleadas, no pudieran postergarla mucho tiempo, dada la mayor eficacia, experiencia y conocimiento del público que inmediatamente puso de manifiesto (Lluesma Uranga, 1943, p. 32-36).

Esta narración ejemplifica de modo elocuente una de las justificaciones que los pioneros de la cirugía plástica argentina despliegan para legitimar estas prácticas: la necesidad de contar con una presencia física adecuada para ejercer ciertas ocupaciones, y la utilidad de las intervenciones con fines estéticos para la inserción y pervivencia en dichos empleos. En este marco, el presente artículo se propone explorar la literatura médica y de divulgación de los cirujanos plásticos argentinos de la primera mitad del siglo XX a los efectos de analizar el cruce entre cuerpo, género y mercado de trabajo. La idea fuerza que subyace en este análisis es mostrar que la cirugía plástica se inserta como una práctica médica tendente a performar cuerpos generizados (Butler, 2002) que se ajustaran a los requerimientos que imponía la división sexual del trabajo (Hirata y Kergoat, 2007) imperante en ese período.

En los dos primeros apartados, analizo una serie de publicaciones médicas sobre cirugía reconstructiva de la mano, a los efectos de mostrar que la indicación de la técnica a emplear se encuentra subsumida a consideraciones sobre el género y la ocupación de los pacientes. Veremos que las técnicas de reconstrucción de la mano en pacientes de género masculino de sectores trabajadores se orientan a performar una “mano fuerte y funcional”, y que las cirugías que recaen sobre las extremidades femeninas

ocupadas en sectores de servicios ponen el énfasis en la obtención de una “mano armónica y estética”. En el apartado de cierre, profundizo en el análisis de la literatura médica para mostrar la relevancia que asume la cirugía estética para la “mujer moderna”. Según argumentaré, aunque dicha noción parecería encarnar cierta apertura para las mujeres en el espacio público, lo cierto es que la literatura médica deja entrever una lectura de raigambre conservadora que sugiere una inserción segregada y temporal en actividades laborales que requieren del despliegue y la encarnación de ciertos rasgos asociados a la feminidad.

### **Reconstrucción funcional de la mano traumatizada del obrero**

Durante la primera mitad del siglo XX en Argentina, el problema de los accidentes de trabajo suscita una serie de iniciativas institucionales y técnicas que aspiran a atenuar el impacto económico y social que plantea el incremento en el número de los “inválidos” para desempeñar actividades laborales (Ramacciotti, 2011; Ramacciotti y Testa, 2015). Los profesionales médicos fueron actores claves en este período, al instalar el problema de los accidentes de trabajo en la agenda pública, impulsar asociaciones y espacios orientados a brindar atención y rehabilitación a los inválidos, y desarrollar terapéuticas especializadas a tal efecto. De hecho, es durante este período que se desarrollan “la kinesiología, la traumatología, la ortopedia, las cirugías restauradoras y los programas de reeducación profesional y vocacional... destinados a lograr posibles formas de inserción social y laboral [de los inválidos] por distintas vías” (Testa, 2018, p. 125). Clave en estos proyectos fue la noción de “rehabilitación”, que pretendía movilizar los avances científicos de la posguerra para recuperar la capacidad productiva de los lisiados y reinsertarlos en una actividad profesional remunerada (Bregain, 2012; Sotelano, 2012).

Los médicos nucleados en torno a la naciente cirugía plástica no serían ajenos a este proceso, advirtiendo acerca del problema de las invalideces del trabajo y desarrollando diversas técnicas destinadas a rehabilitar funcionalmente el cuerpo obrero traumatizado. Elocuente, en este aspecto, son las palabras del cirujano boliviano Ibáñez Benavente en uno de los discursos de apertura al Segundo Congreso Latinoamericano de Cirugía Plástica (1943): “[la cirugía plástica] tiene por objeto hacer menos cruel el futuro de centenares y miles de ciudadanos, que perdieron sus aptitudes para la producción, en aras

de un ideal de trabajo o de defensa del suelo patrio”. Según este cirujano, rehabilitar a estos pacientes no sólo contribuye a torcer destinos individuales truncados por un traumatismo, sino que también implica la solución a problemas de carácter económico y social: “Desaparecida la invalidez, por la habilitación del hombre para el trabajo, éste, en vez de constituir una penosa carga para el Estado, se convierte en un ser útil, en un instrumento generador de energías, de progreso y de bienestar para la patria y la familia” (Ibáñez Benavente, 1943, p. 36-37).

El carácter rehabilitador de la cirugía plástica reconstructiva se hace especialmente elocuente en aquellos casos donde tiene lugar una lesión sobre la mano del trabajador. Una buena proporción de los trabajos sobre plásticas de la mano traumatizada confluyen en la insistencia sobre la necesidad de adoptar medidas de prevención en el ambiente de trabajo con el fin de evitar o, al menos aminorar, las secuelas de los accidentes. Pero ante el hecho consumado del aumento en el número de accidentados producto de la maquinización, los cirujanos plásticos importaron, idearon y pusieron en práctica una serie de procedimientos quirúrgicos orientados a reparar la mano. Para ejemplificar este punto, me propongo abordar una intervención que por el sector anatómico y el perfil de paciente representa con claridad esta dimensión: la reconstrucción del pulgar del obrero.

La mano, en su calidad de órgano de prensión, ejerce esta función a través de la pinza. El pulgar, según una presentación realizada por el cirujano argentino Terencio Gioia (1923-2004) en el Segundo Congreso Latinoamericano de Cirugía Plástica (1942), es una de las ramas esenciales para ejecutar esta función y, por lo tanto, la integridad de este dedo es fundamental para desempeñarla eficientemente. En dicho trabajo, el cirujano afirma que el mayor contingente de mutilados del pulgar lo suministran los traumatismos de guerra y de la práctica industrial, y que la cirugía plástica puede contribuir a mejorar la suerte de estos mutilados. Ante las mutilaciones totales del pulgar, identifica dos técnicas quirúrgicas: “la restauración completa del citado dedo (dactiloplastia) y la falangización del primer metacarpiano al que se transfiere así las funciones del pulgar” (Gioia, 1943, p. 84).

Cada una de estas técnicas presenta ciertas ventajas y desventajas. La restauración mediante trasposición de dedo o colgajo tubulado, brinda un resultado estético aceptable, pero implica un procedimiento complejo, mutilador y de resultados aleatorios. Más importante aún, en términos funcionales, brinda un pulgar débil y de escasa

sensibilidad. Por el contrario, la falangización del primer metacarpiano, acentúa la deformidad originaria, pero involucra una intervención sencilla, segura y permite obtener un remedo de dedo fuerte y sensible. Según establece Terencio Gioia (1943), la indicación de uno u otro procedimiento depende del sexo, la edad y la profesión del mutilado, pero:

En términos generales podemos afirmar que la mayoría de los sufragios están de parte de la falangización del primer metacarpiano, porque siendo los obreros los más expuestos a la mutilación del pulgar, al restaurarlo es preciso pensar en un procedimiento operatorio que sea capaz de proporcionarle un pulgar sólido, vigoroso, dotado de sensibilidad, que le permita reanudar sus habituales tareas, que por su naturaleza requieren generalmente fuerza (p. 85).

Precisamente, los dos casos que aborda corresponden a trabajadores manuales: el primero, J. L., trabajador industrial de 22 años; y el segundo, J. M. T., mudanza y transporte de mercadería de 23 años. La presentación de estos casos tiene un carácter narrativo que consta de dos partes: descripción de las circunstancias y del carácter de la lesión, y evolución en el post-operatorio. En cuanto al aspecto sustantivo de estas narraciones, el foco está puesto en la función. Para ilustrar este punto, veamos cómo describe las circunstancias y el carácter de la lesión del primer paciente:

Enfermedad actual: El 23 de diciembre ppdo. un engranaje de máquina le tomó la mano derecha, produciéndole las siguientes lesiones: mano derecha, grandemente mutilada; faltan tres dedos, pulgar, anular y medio (...) El dedo meñique se presenta fuertemente flexionado (...) El dedo índice conserva todos sus movimientos... (Gioia, 1943, p. 86).

### Figura 1. Reconstrucción “funcional” de la mano de un obrero de género masculino.



FIG. 5. — Historia Clínica Nº 2107. J.M.T. — Amputación traumática del pulgar. Resultado obtenido después de la falangización del primer metacarpiano. Marcada acción eficiente de éste en las funciones de prensión.

FIG. 6. — Historia Clínica Nº 2107. J.M.T. — Amputación traumática del pulgar. Resultado obtenido después de practicada la falangización del primer metacarpiano.

Fuente: Gioia, 1943, p. 87.

En la segunda etapa se describe la evolución del paciente en el pos-operatorio, cuyo cierre está dado por la evaluación del resultado obtenido a partir de la terapéutica aplicada. Como ya es evidente, la evaluación recae sobre el impacto de la intervención quirúrgica en la rehabilitación funcional de la extremidad intervenida. Rehabilitación que, a su vez, es puesta en relación con el oficio que desempeña el paciente: “Postoperatorio: Sin incidentes. Concorre al llamado que se le hace. El enfermo manifiesta que se encuentra muy bien de la fractura consolidada. El neopulgar le permite desempeñarse cómodamente en sus tareas habituales que requieren fuerza” (Gioia, 1943, p. 87). En paralelo al uso del recurso narrativo en la descripción del restablecimiento funcional, el autor del trabajo apela a la fotografía para dar testimonio de la eficacia terapéutica de la intervención. La particularidad que asume el registro visual de este tipo de casos es que captura el cuerpo en el momento de ejecutar una acción. De este modo, en la Figura 1 podemos observar a J. M. T., hombre fornido y en ropas de trabajo, utilizando la fuerza y movilidad de su nuevo pulgar para tomar una pinza y sostener una barra metálica.

Como pudimos observar en este apartado, la cirugía plástica reconstructiva asume una clara orientación funcional al intervenir sobre la mano traumatizada del obrero, procurando rehabilitar dicha extremidad para que el paciente pudiera reincorporarse a su ocupación habitual y ejercer su rol de proveedor. En otras palabras, las consideraciones en torno a la reproducción de los rasgos de masculinidad hegemónica (Connell, 1995) se encuentran presentes en la literatura médica examinada. Según veremos en el próximo apartado, las consideraciones sobre el género y la ocupación constituyen aspectos centrales en la construcción de la indicación médica, asumiendo un mayor peso las consideraciones de orden estético

cuando se trata de la reconstrucción de la mano femenina.

### **Cirugía reconstructiva de la mano de la trabajadora de servicio femenina**

En el apartado anterior vimos que la mano, en su carácter de órgano de prensión, es un sector anatómico eminentemente funcional. También constatamos, apelando al trabajo del cirujano Terencio Gioia, que esta dimensión se hace particularmente notoria en los casos de reconstrucción de pulgar del obrero. Sin embargo, tal como afirma el autor, el tipo de procedimiento utilizado está supeditado a la edad, el sexo y la profesión del mutilado. Este punto, se pone claramente de manifiesto en un intercambio que Gioia sostuvo con el cirujano uruguayo Fernando Schreiber al finalizar la presentación de su trabajo en el Segundo Congreso Latinoamericano de Cirugía Plástica (1942). En dicho intercambio, Schreiber presenta una serie de diapositivas en las que muestra los resultados obtenidos en una reconstrucción de pulgar efectuada mediante el método autoplástico. Luego de la presentación, Gioia felicita a su colega por los resultados obtenidos en la restauración total del pulgar de la “enferma”, destacando lo acertado de haber indicado un procedimiento reconstructivo que permite ejecutar la delicada prensión femenina:

El colega ha hecho muy bien en emplear el método autoplástico en su caso, porque como he visto por las fotografías proyectadas, se trataba de una mutilada y el método autoplástico permite –cuando se tiene la suerte de que no fracase el injerto– obtener un neopulgar de prensión más delicada. En cambio, en mis cuatro mutilados – todos ellos obreros– no podían en forma alguna beneficiarse con el procedimiento autoplástico. Necesitaban, todos ellos, un pulgar fuerte, ágil y vigoroso y estas condiciones son alcanzadas falangizando el primer metacarpiano (Gioia, 1943, p. 90).

En este pasaje puede constatar que la indicación médica en la cirugía reconstructiva de la mano se encuentra subsumida a los ideales de género y a las funciones que estos cuerpos están llamados a desempeñar en el marco de la división sexual del trabajo imperante (Lamas, 2002). De esta manera, si en los pacientes trabajadores masculinos se indican cirugías que brindan una mano “fuerte”, en las pacientes femeninas se destacan aquellos procedimientos que permitan la obtención de una mano “delicada”. En lo que resta de este apartado exploro otros trabajos abocados a la reconstrucción

de la mano, procurando focalizarme en aquellos en los que la indicación estética asume primacía por sobre la indicación funcional.

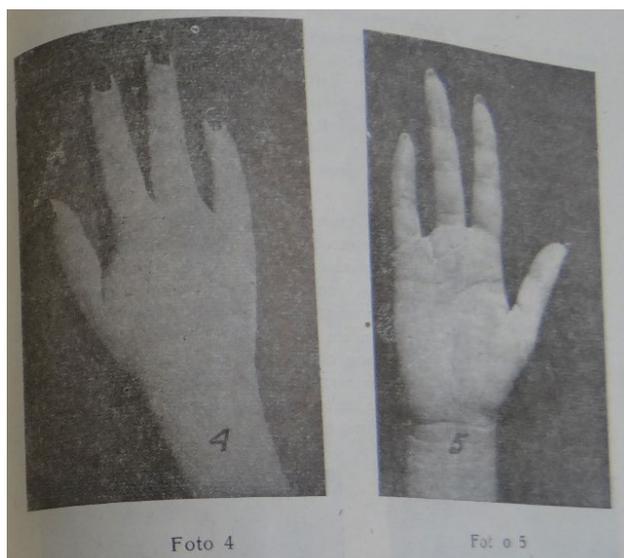
Para comenzar, veamos un trabajo presentado por el cirujano argentino Juan Verdaguer en el Tercer Congreso Latinoamericano de Cirugía Plástica (1944) que llevó por título: “Orientación plástica en la amputación digital”. La exposición, inicia con una distinción entre la mano productiva del hombre y la mano ornamental de la mujer:

La mano, instrumento maravilloso que permite al hombre el desarrollo de su capacidad laborativa, constituye además particularmente en la mujer, un verdadero adorno. La gracia de sus líneas, y de sus movimientos (...) llega a traducir en parte, la personalidad del sujeto (Verdaguer, 1944, p. 360).

Lo interesante de este trabajo, es que presenta la contracara exacta del procedimiento propuesto por Gioia para los casos de pérdida de un dedo. Así, mientras este último propone utilizar el metacarpo para crear un pulgar funcional al obrero, Verdaguer sugiere la extirpación del metacarpo para disimular el vacío correspondiente al dedo ausente y restituir la “armonía” de la extremidad afectada.

El autor aclara que este procedimiento está indicado para la mujer o el hombre intelectual, “que por sus tareas o sentimiento focalice su atención hacia su mano”. Por el contrario, advierte que está contraindicado para “el hombre, particularmente si éste desempeña tareas manuales, [ya que] la reducción de la amplitud de la palma, compromete en parte su capacidad de prensión y su valor para el trabajo” (Verdaguer, 1944, p. 362). En este sentido, no es casual que los casos que presenta en la comunicación correspondan a pacientes de género femenino: la primera una maestra de 30 años y la segunda una joven de 15.

**Figura 2. Reconstrucción “estética” de la mano de una paciente de género femenino**



Fuente: Verdaguer (1944, p. 363)

Con el objeto de observar la preeminencia que asume la dimensión estética en el trabajo de Verdaguer, me centraré en el análisis del primer caso. La historia clínica comienza con una descripción de la lesión, que consistió en la amputación del anular derecho producto de un proceso séptico. A diferencia de las narrativas protagonizadas por obreros de género masculino, la evaluación subjetiva de la paciente y el daño estético asumen primacía: “a consecuencia del defecto así creado, se fue acentuando cada vez más un sentimiento mortificante de inferioridad, que la obligaba a ocultar celosamente su mano sobre todo en público” (Verdaguer, 1944, p. 364). El énfasis de esta narración sobre la conformación externa de la mano se hace extensible al material fotográfico (Figura 2). Así, antes que captar un cuerpo en movimiento, el foco está puesto en contemplar y evidenciar la armonía reestablecida de un cuerpo pasivo a través de la extirpación del metacarpo:

En las fotografías N° 1 y 2 puede verse (...) [que] se trata de una mano grácil, bien cuidada, en la cual la falta del anular quiebra en forma grosera las líneas del conjunto (...) [El] resultado que muestran las Figuras N° 4 y 5° (...) fue ampliamente satisfactorio, lográndose un afinamiento de la mano que satisfizo por completo a nuestra paciente (Verdaguer, 1944, p. 365).

En otro caso de reconstrucción estética de la mano femenina, se pone aún más de manifiesto la inquietud por restituir la apariencia externa de dicha extremidad. La historia clínica en cuestión corresponde a “la señorita I. O. de 25 años (...) soltera, de facciones hermosas y cuerpo bien conformado”

(Arespacochaga, 1949, p. 25), y fue presentada por el cirujano plástico argentino Francisco Arespacochaga en el Cuarto Congreso Latinoamericano de Cirugía Plástica (1947). Según afirma el profesional, en 1946 la paciente acudió al consultorio en demanda de remedio para un defecto que la afligía profundamente: la falta del dedo anular producto de un accidente al descender una escalera. Según registra el cirujano argentino, la mutilación afectaba psíquicamente a la paciente e incidía en su vida de relación: “pues estaba entregada de lleno al aprendizaje del baile, disciplina a la que habíase dedicado con gran vocación y en la que ausencia de su dedo significaba un trastorno estético, realmente insalvable con procedimientos simulatorios” (Arespacochaga, 1949, p. 26).

Ante este panorama, el cirujano decide intervenir e indica un procedimiento de resultados aleatorios, pero capaz de brindar un dedo de apariencia aceptable: el uso de injertos tubulados tomados del abdomen de la paciente para reconstruir el anular faltante. En honor a la brevedad, paso a reponer los resultados de la intervención. Desde un punto de vista funcional, la confección de un mecanismo articular permitió obtener un dedo que ejecutaba movimientos de flexión, pero la motilidad obtenida era de carácter puramente pasivo. Desde un punto de vista estético, el autor señala que al injerto “[le] salieron algunos pelos en los que se hizo depilación eléctrica”. Asimismo, para finalizar una intervención donde los detalles ornamentales importan, el autor sostiene que se encontraban confeccionando “una uña esmaltada y pintada por supuesto; de material plástico, que se fijará con alguna sustancia adhesiva llevando en ocasión la enferma algún anillo que contribuya a disimular más aún la sustitución” (Arespacochaga, 1949, p. 28).

Como podemos apreciar, en estas narraciones el cuerpo sale del espacio fabril para resituarse bajo el escrutinio público, cuya mirada recae sobre la forma de los sectores anatómicos visibles y aguza la conciencia de las pacientes acerca de su defecto. Ante este panorama, se impone la indicación de procedimientos quirúrgicos tendentes a recuperar la belleza de la mano, asumiendo un lugar secundario la presión necesaria para desempeñar labores masculinas. Para ampliar el abanico de consideraciones que entran en juego en la indicación económica de cirugía reconstructiva, cabe destacar que en varias publicaciones la ocupación viene a sumarse al género de los operados. En línea con ello, el cirujano plástico argentino Llesma Uranga señala que la cirugía reconstructiva puede perseguir la producción de una “mano útil” o una “mano ornamental”, pero que

“[este] segundo punto sólo puede primar en perjuicio del primero en algún caso aislado, generalmente de mano izquierda y en mujeres de amplios medios de vida o de imperativas obligaciones sociales” (Lluesma Uranga, 1943, p. 120). Desde esta perspectiva, puede que la indicación estética asuma primacía entre las pacientes de género femenino, pero ello no debe llevar a desatender la ocupación que estas últimas desempeñan.

Para sintetizar lo expuesto hasta aquí, podríamos decir que de la lectura de la literatura médica de la primera mitad del siglo XX emergen una serie de procedimientos que permiten reconstruir el cuerpo en una dimensión estética y/o funcional, y que la indicación de cirugía reconstructiva se encuentra subsumida a una evaluación de las características del paciente. Entre esas características, cabe destacar el género y la ocupación, que vistas de manera conjunta permiten constatar la imbricación entre la división social del trabajo y la división sexual del trabajo. Como resultado de esta operación, se perfila la formación de dos tipos de cuerpos: el cuerpo funcional del obrero y el cuerpo estético de servicio. Bajo este prisma, la estética corporal asume un carácter utilitario, y la cirugía estética deviene en un servicio esencial para la subsistencia material del paciente. En línea con ello, dedico el próximo apartado a analizar el modo en que los cirujanos plásticos de la primera mitad del siglo XX destacan la relevancia de la estética corporal para la inserción de la mujer “moderna” en las actividades de servicio.

### **Cirugía estética en la “mujer moderna”**

La literatura médica argentina sobre cirugía estética de la primera mitad del siglo XX, aspira a mostrar que la apariencia corporal constituye un requisito exigido para el ejercicio de determinado tipo de ocupaciones. A tal punto, que asume una jerarquía equiparable a otras cualidades sancionadas favorablemente por el mercado de trabajo:

Vivimos en una época en que es necesario presentarse ventajosamente para entrar a la lucha con probabilidad de triunfar (...) El resto lo harán otras condiciones, como el talento natural y el estudio, que son las que poseen aquellos privilegiados que se ven surgir (Games y Mercadino, 1935, p. 367).

Tal como se deriva de la cita precedente, la necesidad “presentarse ventajosamente” aparece acentuada por un contexto de competencia exacerbada en el mercado de trabajo. Para describir este estado de cosas, los cirujanos utilizan recurrentemente una

noción proveniente del darwinismo social: “la lucha por la vida”.

Según parte de la literatura médica analizada, la relevancia que asume la estética corporal en la “lucha por la vida” alcanza tanto a obreros como a trabajadores de servicios. Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones, los cirujanos colocan el foco de análisis en los requerimientos de aquellos empleos que exigen performar determinadas cualidades ante una audiencia con el fin de contribuir a la circulación y valorización de bienes, servicios e ideas (Hall, 1993; Pettinger, 2004; Otis, 2011). En línea con ello, el cirujano plástico argentino Estanislao Lluesma Uranga señala:

En individuos cuyo tipo de vida se desarrolla ante el público y que requieren no sólo hacer, saber y decir bien, sino que necesitan ‘ser’ y ‘tener’ una presentación física, si no propiamente bella, cuando no menos correcta, ese requisito llega a hacerse sencillamente imprescindible (Lluesma Uranga, 1943, p. 32).

Para hacer más operativo el modo en que la apariencia contribuye al ejercicio de determinadas ocupaciones, me gustaría traer a colación el siguiente pasaje perteneciente al cirujano estético argentino Ramón Palacio Posse: “El enfermo en su lecho de dolor recibirá más complacido los cuidados de una bella enfermera, una atrayente vendedora realizará más venta, etc. El instinto humano en ambos sexos se dirige siempre a ser más atrayente por su físico” (Palacio Posse, 1946, p. 20).

Como pudimos observar en el último fragmento transcrito, el autor deja entrever el placer suscitado por un físico atractivo. Sólo que en lugar de ubicarlos en la esfera del ocio y de los intercambios amorosos, el atractivo y el placer aparecen inextricablemente ligados al trabajo y a los intercambios mercantiles. Este desplazamiento marca la apertura de un problema económico a la medida de la cirugía estética, pero también da cuenta de un cambio histórico en el papel de la mujer en la sociedad argentina durante la primera mitad del siglo XX. Más precisamente, según investigaciones sobre la materia, durante este período se registra la apertura de nuevas oportunidades ocupacionales para las mujeres. Desde ya, que se trata de un proceso limitado, en el que las expectativas sociales vinculadas al género femenino acotaron el despliegue de las trayectorias laborales. Este movimiento de apertura anclado en la conservación y realización de los ideales de feminidad, aparece sintetizado en una noción omnipresente en algunos medios gráficos del

período: “la mujer moderna” (Bontempo, 2011).

En la literatura médica analizada, esta noción no emerge con tanta frecuencia, pero es recuperada por Juan Andrés Codazzi Aguirre en un capítulo del libro “Posibilidades en Cirugía Estética” publicado en 1937. El capítulo en cuestión, lleva por título “La mujer moderna y la cirugía estética”, y desde el inicio logra plasmar con claridad meridiana el carácter bifronte de este concepto:

La mujer moderna es aquella es aquella que está a tono con las características sobresalientes de la hora presente; es la que sin dejar de ser mujer y por tanto sin vulnerar las cualidades máximas de su feminidad, sabe colocarse al unísono con las necesidades del siglo (Codazzi Aguirre, 1937, p. 16).

Más adelante, precisa que lo que hace “moderna” a esta mujer, es la mayor sociabilidad y frecuentación social que “la mujer de otras épocas”. Sin embargo, esta apertura hacia la vida pública, no hace sino acentuar “inquietudes” que “siempre hubo en la mujer”, tales como “ser simpática, agradable, atrayente, hermosa y bella” (Codazzi Aguirre, 1937, p. 23). Cualidades del “eterno femenino” (Beauvoir, 2005) necesarias para ser una buena candidata en el mercado matrimonial, pero también para desempeñarse en el sector terciario de la economía. Así lo expresa este mismo cirujano argentino en una publicación de un año después: “¿Calcula la empleada, la dactilógrafa, la docente, etc., cual no ha de ser el agradable efecto provocado entre sus compañeros y superiores si al retornar de sus vacaciones, vuelve superada en su silueta, en su rostro, en su persona?” (Codazzi Aguirre, 1938, p. 9).

Las ocupaciones enumeradas en último término, lejos de ser mencionadas por una elección azarosa del autor, dan cuenta del proceso de feminización de ciertos empleos de servicios durante la primera mitad del siglo XX. En el caso del magisterio, este proceso data de largo plazo (Morgade, 1997), pero la creciente inserción de las mujeres como vendedoras, dactilógrafas y secretarias constituyó una novedad que trastocó la composición sectorial de la fuerza de trabajo femenina (Queirolo, 2015). A pesar del carácter novedoso y de la cuota de prestigio que revistieron estas ocupaciones modernas, fueron resignificadas como espacios propicios para la conservación y el despliegue de la feminidad. Conservación, porque a diferencia del trabajo fabril, “no comprometía los débiles cuerpos de las mujeres y sus capacidades reproductivas” (Queirolo, 2014, p. 32). Despliegue, porque además de poner en juego el

“natural” atractivo femenino, involucraban motricidad fina, el cuidado de los otros y la amabilidad.

A despecho de que se tratara de ocupaciones “adecuadas” al género femenino, la realización plena de la feminidad continuaría residiendo en el matrimonio, los hijos y el cuidado del hogar. En otras palabras, la salida de la mujer al mercado de trabajo tenía un carácter transitorio y sólo estaba justificada en caso de necesidad económica. Esto es, por ausencia o insuficiencia del “hombre proveedor”, y hasta tanto este último estuviera en condiciones de cumplir con su rol. De aquí se deriva que, para reflexionar acerca del vínculo entre género femenino, mercado de trabajo y rol de la cirugía estética en la literatura médica es imprescindible tener un ojo puesto en el estado civil de las mujeres y en la condición socio-económica del “hombre proveedor”.

La imagen clásica que surge de las investigaciones académicas mencionadas anteriormente, es la de la mujer joven y soltera de origen económico humilde, que sale a trabajar para complementar ingresos familiares exiguos (Queirolo, 2012). Los cirujanos plásticos, por su parte, usualmente apelan a la figura de mujeres viudas, que ante la muerte del proveedor del hogar salen a buscar trabajo, pero que tienen dificultades para conseguirlo a raíz de su aspecto avejentado. Para ilustrar este punto, veamos una narrativa que el cirujano estético argentino Ernesto Malbec trae a colación en su libro “Cirugía estética. Conceptos fundamentales” (1938).

El caso en cuestión, es el de una viuda parisina de sesenta años, que solía dedicarse a la venta de objetos de lujo. El problema para esta mujer, es que el estallido de la Primera Guerra Mundial y su aparente vejez le impedían recobrar su antiguo empleo. Cabe destacar, que esta narrativa no es de autoría del propio Malbec, sino que fue retomada del libro “La chirurgie esthétique. Son rôle sociale” (1926) de la cirujana francesa Suzanne Noel. Esta cirujana es recordada por sus aportes al desarrollo de la técnica del *lifting* facial, pero también como una pionera en un terreno eminentemente masculino, implicada en las luchas feministas de su tiempo. De hecho, fue una ardiente defensora del derecho de las mujeres a votar, y tuvo un papel destacado en la difusión internacional del Soroptimismo, organización conectada con el Rotary Club que promovía el empoderamiento de mujeres a través de la educación y la igualdad de oportunidades (Martin, 2014).

La aparente incongruencia entre cirugía estética y feminismo, cobra otro sentido en el contexto de la “Primera ola feminista” donde la problemática

de los ideales de belleza tenía un carácter secundario respecto a la promoción de los derechos civiles, políticos y económicos de las mujeres (Brown, 2004). De hecho, Noël concebía a la cirugía estética como una práctica que permitía a las pacientes acceder y conservar puestos de trabajo y, de esta manera, ganar en autonomía económica (Davis, 1999). En línea con ello, el caso que comencé a desarrollar en el párrafo anterior, es sólo un ejemplo entre otros presentados en su libro "La chirurgie esthétique. Son Rôle Sociale" (1926). Así, sobre un total de 6 casos, 5 corresponden a mujeres de entre 38 y 60 años con problemas de empleo en actividades de servicio. Por otra parte, en 3 de los 5 casos no se identifica el estado civil de las pacientes; pero en los 2 únicos en los que sí aparece, son altamente reveladores acerca de la vulnerabilidad surgida de la dependencia económica de estas pacientes.

En línea con ello, considero que Malbec seleccionó el caso de la mujer vendedora de objetos de lujo, no sólo porque pone de relieve el vínculo entre apariencia envejecida y mercado de trabajo. Sino también porque dramatiza como ninguna otra, una de las manifestaciones más extremas de la carencia material: el hambre. Así, Noël en la versión traducida por Malbec, describe de la siguiente manera la situación económica de la mujer luego de varios intentos infructuosos de recobrar su empleo:

En su hogar la miseria era muy grande. Acepté la tarea de ponerla en buenas condiciones. La primera intervención practicada le devolvió su ánimo. Felizmente, llegamos a tiempo, pues la miseria pecuniaria era tal, que el día que le saqué las puntadas sufrió un síncope en mi casa y debió confesar que hacía 48 horas que no comía nada. Le hice servir un almuerzo y la reconforté lo mejor que pude. Desde el día siguiente, habiéndose presentado en las casas donde tan mal la habían recibido anteriormente, obtuvo un poco de trabajo (Malbec, 1938, p. 32).

Recapitulando lo expuesto hasta aquí, pudimos constatar la importancia atribuida por los cirujanos estéticos a la apariencia en un contexto de competencia económica exacerbada, asumiendo un carácter más marcado en los empleos de servicios caracterizados por un proceso de feminización. En el caso particular de las pacientes mujeres, la estética asume un papel relevante en el mercado matrimonial y/o en el económico, dependiendo de la condición socio-económica, el estado civil y la edad de estas mujeres. Entre ellas, las mujeres viudas y de aspecto avejentado constituyen una

figura típica de las narraciones, en tanto encarnan la necesidad económica y la capacidad de la cirugía del rejuvenecimiento para revertir dicho estado de necesidad. Esta figura parece haber asumido tal potencia que, incluso cuarenta años después de publicado "La chirurgie esthétique. Son rôle sociale" (1926), un cirujano argentino relata el siguiente caso en las páginas del semanario "Primera Plana":

Una señora de cincuenta y cinco años, viuda reciente, me explicaba que necesitaba trabajar... pero que su rostro, algo arrugado, le impedía conseguir empleo. Después de un *lifting* total mejoró mucho su aspecto y ahora atiende una boutique en avenida Santa Fe (Primera Plana, 1966, p. 47).

### Conclusiones

En este artículo analicé la literatura médica argentina sobre cirugía plástica de la primera mitad del siglo XX a los efectos de explorar el vínculo entre cuerpo, género y mercado de trabajo. Coloqué el foco de análisis en los discursos tendentes a legitimar estas prácticas, cuyo rasgo saliente es el énfasis en los problemas de empleo que generan los "defectos" corporales y la capacidad de la cirugía plástica de resolverlos mediante la corrección física. Según pudimos vislumbrar en los primeros apartados del artículo, la indicación médica en cirugía reconstructiva de la mano aspiraba a performar cuerpos generizados y aptos para las funciones que están llamados a realizar en el marco de la división sexual del trabajo imperante en ese período. De esta manera, el ideario masculino de la "fuerza" y del rol "proveedor" aparecen objetivadas en la implementación de técnicas quirúrgicas orientadas a la reconstrucción funcional y a la rehabilitación de la mano del obrero traumatizada en un accidente de trabajo. A la inversa, el ideario femenino se encuentra cristalizado en la implementación de procedimientos operatorios que priorizan una reparación encaminada a obtener una mano de prensión "delicada", "armoniosa" y "agradable" ante la mirada de terceros. Como resultado de ello, se perfilan dos tipos de cuerpos: el cuerpo funcional del hombre obrero y el cuerpo estético de la mujer de servicio.

Para profundizar en el vínculo entre cuerpo femenino y actividades de servicio, en el apartado de cierre exploré la relevancia que en las publicaciones médicas asume la estética corporal para el ejercicio de determinado tipo de ocupaciones. Según procuré demostrar, los cirujanos plásticos argentinos de la primera mitad del siglo XX, describen un contexto

económico de competencia exacerbada (la “lucha por la vida”) en el que una estética corporal atractiva incrementa las chances de insertarse en el mercado de trabajo o al menos de conservar el empleo. Esta condición se tornaba particularmente marcada en los empleos de servicios caracterizados por la creciente feminización que se produjo durante la primera mitad del siglo XX en Argentina. La noción de “mujer moderna” permite sintetizar este movimiento de apertura hacia nuevas oportunidades laborales que al mismo tiempo se encuentran ancladas en la encarnación de ideales de feminidad que acentúan las exigencias sobre la estética corporal femenina.

Como conclusión, podríamos decir que el escenario que despliega la literatura médica argentina de la primera mitad del siglo XX muestra ciertos signos de apertura de las mujeres en el espacio público, pero claramente anclados en los límites que impone el mito del “eterno femenino”. Estas cualidades “naturales”, desplegadas en el marco de una literatura que habla en nombre de una alteridad sin voz, darían lugar a la profundización proyecto emancipador y liberal de corto alcance: dar rienda a una creciente incursión en la vida pública (especialmente en el mercado de trabajo), pero sin romper los constreñimientos que impone el despliegue de una feminidad apta para determinadas actividades laborales y destinada en última instancia a retornar a las tareas de reproducción del hogar. Testimonio de ello es que la estética corporal es escenificada como requisito para ganar el sustento material, reproduciendo el mito del “bello sexo” y exigiendo el recurso a prácticas extremadamente invasivas para encarnar el encanto que requieren los cuerpos construidos “por” y “para” el mercado.

### Referencias bibliográficas

- Arespacochaga, F. (1949). Inclusiones intratubulares. *Cuarto Congreso Latinoamericano de Cirugía Plástica*, Uruguay, A. Monteverde y Cía., 23-27.
- Bontempo, P. (2011). Para Ti: una revista moderna para una mujer moderna (1922-1935). *Estudios Sociales*, 41(1), 127-156. <https://doi.org/10.14409/es.v41i1.2684>
- Bregain, G. (2012). Historiar los derechos a la rehabilitación integral de las personas con discapacidad en Argentina (1946-1974). En L. Pantano (Comp.). *Discapacidad e investigación: aportes desde la práctica* (pp. 111-166). Educa.
- Brown, J. L. (2004). Derechos, ciudadanía y mujeres en Argentina. *Política y Cultura*, (21), 111-125. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=s->
- ci\_arttext&pid=S018877422004000100008&lng=es&nrm=iso
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Paidós.
- Codazzi Aguirre, J. A. (1937). *Posibilidades en la Cirugía Estética*. Librería y Editorial Ruiz.
- Codazzi Aguirre, J. A. (1938). *Función Social de la Cirugía Estética*. Editorial Apis.
- Connell, R. (1995). *Masculinities*. University of California Press.
- De Beauvoir, S. (2005). *El segundo sexo*. Ediciones Cátedra.
- Hall, E. (1993). Smiling, Deferring and Flirting: Doing Gender and Giving ‘Good Service’. *Work and Occupations*, 20 (4), 452-71. <https://doi.org/10.1177/0730888493020004003>
- Hirata, H. y Kergoat, D. (2007). Novas Configurações da Divisão Sexual do Trabalho. *Cadernos de Pesquisa*, 37 (132), 595-609. <https://doi.org/10.1590/S0100-15742007000300005>
- Davis, K. (1999). Cosmetic surgery in a different voice: the case of Madame Noel. *Women's studies international forum*, 22 (5), 473-487. [https://doi.org/10.1016/S0277-5395\(99\)00052-7](https://doi.org/10.1016/S0277-5395(99)00052-7)
- Games, F. y Mercadino, C. (1935). La lucha por la vida exige seres bien dotados. *Viva Cien Años*, 15 (6), 367-368.
- Gioia, T. (1943). La falangización del primer metacarpiano. *Segundo Congreso Latinoamericano de Cirugía Plástica*, Buenos Aires y Rosario, Guillermo Kraft Ltda., 83-90.
- Ibáñez Benavente, O. (1943). Discurso de apertura. *Segundo Congreso Latinoamericano de Cirugía Plástica*, Buenos Aires y Rosario, Guillermo Kraft Ltda., 38-40.
- Lamas, M. (2002). *Cuerpo: diferencia sexual y género*. Taurus.
- Lluesma Uranga, Estanislao (1943). *Los Fundamentos de la Cirugía Estética*. Americalee.
- Malbec, Ernesto (1938). *Cirugía Estética. Conceptos Fundamentales*. La Semana Médica.
- Martin, Paula (2014). *Suzanne Noël: Cosmetic Surgery, Feminism and Beauty in Early Twentieth-Century France*. Ashgate.
- Morgade, G. (comp.) (1997). *Mujeres en la educación. Género y docencia en la Argentina*. Miño y Dávila.
- Noël, Suzanne (1926). *La chirurgie esthétique. Son rol social*. Masson et C. Éditeurs.
- Otis, E. (2011). *Markets and Bodies: Women, Service Work, and the Making of Inequality in China*. Stanford University Press.

- Palacio Posse, R. (1946). *Cirugía Estética*. El Ateneo.
- Pettinger, L. (2004). Brand Culture and Branded Workers: Service Work and Aesthetic Labour in Fashion Retail. *Consumption, Markets and Culture*, 7 (2), 165-84. <https://doi.org/10.1080/1025386042000246214>
- Primera Plana (23 de agosto de 1966) "Cirugía estética: Lo que Natura non da...", 46-48.
- Queirolo, G. (2012). Mujeres en las oficinas. Las empleadas administrativas: entre la carrera matrimonial y la carrera laboral (Buenos Aires, 1920-1950). *Diálogos*, 16 (2), 417-444. <https://10.4025/DIÁLOGOS.V16I2.36141>
- Queirolo, G. (2014). Vendedoras: género y trabajo en el sector comercial (Buenos Aires, 1910-1950). *Estudios Feministas*, 22 (1), 29-50. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2014000100003>
- Queirolo, G. (2015). Dactilógrafas y secretarías perfectas: el proceso de feminización de los empleos administrativos (Buenos Aires, 1910-1950). *Historia Crítica*, No. 57, 117-137. <http://dx.doi.org/10.7440/histcrit57.2015.07>
- Ramacciotti, K. (2011). De la culpa al seguro. La Ley de Accidentes de Trabajo, Argentina (1915-1955). *Revista Mundos do Trabalho*, 3(5), 266-284. <https://doi.org/10.5007/1984-9222.2011v3n5p266>
- Ramacciotti, K. y Testa D. (2015). 'Reeducar inválidos es un problema caro'. La rehabilitación laboral y la reinserción social (Argentina, 1915-1960). *Estudios Sociales*, 50 (1), 171-202. <https://doi.org/10.14409/es.v50i1.5952>
- Sotelano F. (2012). History of rehabilitation in Latin America. *American journal of physical medicine & rehabilitation*, 91 (4), 368-373. [10.1097/PHM.0b013e31823caf4a](https://doi.org/10.1097/PHM.0b013e31823caf4a)
- Testa, D. (2018). La poliomielitis y el «surgimiento» de la rehabilitación en Argentina. Un análisis socio-histórico. *Apuntes. Revista De Ciencias Sociales*, 45 (83), 123-143. <http://dx.doi.org/https://doi.org/10.21678/apuntes.83.919>
- Verdaguer, J. (1944). Orientación plástica en la amputación digital. *Tercer Congreso Latinoamericano de Cirugía Plástica*, Chile, Artes y letras Ltda., 360-367.

Citado. Molina, Joaquín (2025) "Cuerpo "obrero" y cuerpo de "servicio" en la literatura médica argentina sobre cirugía plástica de la primera mitad del siglo XX" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°47. Año 17. Abril 2025-Julio 2025. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 40-50. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/669>

Plazos. Recibido: 17/07/2024. Aceptado: 29/01/2025.

## El cuerpo se acostumbra a todo. Acostumbramiento y resignación en trabajadoras del turno nocturno

The body becomes accustomed to everything. Accustoming and resignation in women night shift workers

**Sánchez Mayoral, Jessica Miriam\***

Colegio de postgraduados, México.  
jess.sanmay@gmail.com

**Ayala Carrillo, María del Rosario\*\*\***

Colegio de Postgraduados, México.  
madel@colpos.mx

**Pérez Hernández, Luz María\*\*\*\*\***

Colegio de postgraduados, México.  
luzmaph@colpos.mx

**Zapata Martelo, Emma María\*\***

Colegio de postgraduados, México.  
emzapata@colpos.mx

**Martínez Corona, Guadalupe Beatriz\*\*\*\***

Colegio de Postgraduados, México.  
beatrizm@colpos.mx

**Garza Bueno, Laura Elena\*\*\*\*\***

Colegio de postgraduados, México.  
garzal@colpos.mx

### Resumen

Las condiciones de trabajo en el actual modelo neoliberal se caracterizan por los procesos de flexibilidad productiva y de consumo, esto ha ocasionado el incremento de las jornadas de trabajo nocturno, las cuales producen efectos adversos en las subjetividades de las personas trabajadoras, particularmente en sus cuerpos y emociones. En este artículo se analiza el caso de mujeres trabajadoras del turno nocturno en la zona industrial de Huejotzingo, Puebla, México, para quienes las jornadas de trabajo les generan problemáticas en su vida social. Utilizamos las categorías de “acostumbramiento” y “resignación” para analizar los mecanismos de soportabilidad social que permiten que las trabajadoras puedan afrontar las condiciones de trabajo. La metodología de investigación utilizada fue cualitativa a través de entrevistas semiestructuradas dirigidas a trabajadoras del tercer turno. Los resultados indican que el acostumbramiento y la resignación, surgen en las trabajadoras con la finalidad de gestionar los cuerpos y emociones para aguantar las jornadas remuneradas, las jornadas no remuneradas y las condiciones generales de precariedad laboral. Se concluye que las trabajadoras se han logrado acostumbrar y resignar a las condiciones del trabajo nocturno, pero continúan en la búsqueda de mejores condiciones de vida.

**Palabras claves:** Cuerpos/emociones; Mujeres trabajadoras; Trabajo nocturno.

### Abstract

Working conditions in the current neoliberal model are characterized by productive and consumer flexibility processes, which has led to an increase in night shifts, producing adverse effects on workers' subjectivities, particularly on their bodies and emotions. This article analyses the case of women night shift workers in the industrial zone of Huejotzingo, Puebla, Mexico, for whom working hours create problems in their social life. The categories of “accustoming” and “resignation” have been used to analyse the social support mechanisms that allow the workers to cope with the working conditions. The research methodology employed was qualitative, utilizing semi-structured interviews. The findings indicate that the women workers have developed accustoming and resignation to manage their bodies and emotions in order to endure the paid and unpaid workdays and the general conditions of labor precariousness. It can be concluded that the women workers have become accustomed and resigned to the conditions of night work, but they continue to seek improved living conditions.

**Keywords:** Bodies/emotions; Women Workers; Night shift work.

\* Mtra. en Antropología Social por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Estudiante de doctorado en Estudios del Desarrollo Rural, en el Colegio de Postgraduados, Campus Montecillo. Líneas de investigación: Relaciones de género, feminismo, trabajo y estudios de socioculturales de la noche. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0598-5510>

\*\* PhD en Sociología por la Universidad de Texas, en Austin. Profesora Investigadora Titular del departamento de Estudios del Desarrollo Rural del Colegio de Postgraduados, Campus Montecillo. Líneas de investigación: Género y Desarrollo Rural. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1623-3322>

\*\*\* Dra. en Ciencias Ambientales por la Universidad de Santiago de Compostela, España. Profesora Investigadora Asociada en el departamento de Estudios del Desarrollo Rural, en el Colegio de Postgraduados, Campus Montecillo. Líneas de investigación: género y feminismo en temas de migración, educación, violencia, economía del cuidado, mujeres rurales, trabajo y políticas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1198-6026>

\*\*\*\* Dra. en Ciencias en Estrategias para el Desarrollo Agrícola Regional por el Colegio de Postgraduados. Profesora Investigadora Titular del Colegio de Postgraduados, Campus Puebla. Líneas de investigación: género, ambiente y desarrollo, empoderamiento y sustentabilidad, interculturalidad. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0745-4270>

\*\*\*\*\* Dra. en Planificación y Gestión de Proyectos de Desarrollo Rural Sostenible, por la Universidad Politécnica de Madrid, España. Profesora e Investigadora Asociada en el Colegio de Postgraduados, Campus Montecillo. Líneas de investigación: Desarrollo Territorial, Organización, Género y Empresas Rurales. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3285-8357>

\*\*\*\*\* PhD por la Universidad Estatal de Moscú, M.V. Lomonosov. Profesora Investigadora Titular del Colegio de Postgraduados, campus Montecillo y Profesora por Asignatura en la División de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad Autónoma Chapingo. Áreas de investigación: micro finanzas y desarrollo e integración económica de productores(as) y competitividad. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6880-648X>

## El cuerpo se acostumbra a todo. Acostumbramiento y resignación en trabajadoras del turno nocturno

### Introducción

El trabajo nocturno, es una jornada laboral que por las condiciones de trabajo que requiere, ha sido cuestionada por sus efectos en la salud, el trabajo, y en la vida sociocultural, advirtiendo, que las personas trabajadoras corren el riesgo de padecer problemas en su salud física, emocional y pueden presentar problemas como: ataques cardíacos, problemas digestivos, fatiga crónica, problemas de sueño, alteraciones psicológicas que producen estrés, ansiedad, depresión e irritación (Rotenberg et al., 2008; Bures, Cadkova y Altunpinarb, 2019; Ávila Jiménez y González Rodríguez, 2020). También se ha evidenciado que en tanto trabajan de noche un tiempo asincrónico para la vida social, enfrentan problemas en sus relaciones familiares y personales (Bericat, 2000).

A pesar de las advertencias, diversas investigaciones (Crary, 2015; MacQuarie, 2017; Patel, 2006) afirman que con el modelo neoliberal, el trabajo nocturno se ha expandido como nunca antes. Si bien, estas jornadas son redituables al capitalismo, para las personas trabajadoras hay riesgos psicosociales y de salud, que se incrementan por factores socioculturales de desigualdad, como las de género, la posición geopolítica y las condiciones económicas.

En este texto, se analiza la experiencia laboral de siete trabajadoras del tercer turno en el corredor industrial de Huejotzingo, Puebla, México. Las entrevistadas consideran que los turnos nocturnos son las jornadas laborales más desgastantes tanto a nivel corporal como emocional, frecuentemente se sienten cansadas, irritadas, con mucho sueño, debido a las condiciones del trabajo que las obliga a cambiar sus ritmos de vida y de sueño, a permanecer en estado de vigilia, así como por las tensiones que existen en el trabajo, las preocupaciones económicas, las de su vida cotidiana y de su vida familiar.

A pesar de que la jornada nocturna es considerada por ellas como la más pesada y con mayores impactos en los cuerpos y emociones,

se busca entender ¿Cómo es que las trabajadoras se adaptan a las condiciones laborales y de vida del turno nocturno? Se utiliza para el análisis los términos de *acostumbramiento* y *la resignación* como mecanismos de soportabilidad social que permiten naturalizar y aceptar las condiciones de trabajo. Las reflexiones de este texto se posicionan en la sociología de los cuerpos/emociones que busca evidenciar los sufrimientos producidos por el capitalismo neocolonial (Cervio, Lisdero y D'hers, 2020) y retoma la posición crítica del feminismo, para visibilizar y desnaturalizar las condiciones de desigualdad que enfrentan las mujeres (Castañeda, 2019).

La estructura del texto es la siguiente: en la primera sección, se analizan las características del trabajo nocturno femenino en el neoliberalismo, y se discuten el acostumbramiento y la resignación como mecanismos de soportabilidad social; en la segunda, se menciona las características de la metodología con enfoque cualitativo; en la tercera, se analiza la manera en que el acostumbramiento y la resignación permiten que se naturalicen las condiciones de vida derivadas del trabajo nocturno.

### Trabajo nocturno femenino en el contexto neoliberal

Desde la perspectiva feminista marxista o crítica al marxismo, el tema del trabajo en mujeres implica entender que este ámbito está atravesado por dos estructuras de opresión y desigualdad, el patriarcado y el capitalismo (Mies, 2018; Hartmann, 1979; Federici, 2013). El primero, se refiere a “una formación social en la que los hombres detentan el poder, o más simplemente, donde el poder es de los hombres” (Hirata, 2023, p. 4). El segundo, es un sistema económico y social institucionalizado que se basa en la explotación del género y de otras opresiones (Fraser, 2023). Diferentes autoras coinciden en que estos sistemas no deben analizarse por separado, Mies (2018) propone el término de patriarcado capitalista o capitalismo patriarcal: “Mientras el concepto patriarcado denota la profundidad histórica

de la explotación y la opresión de las mujeres, el concepto capitalismo expresa su manifestación contemporánea, o el último paso en el desarrollo de este sistema” (Mies, 2018, p. 97).

El capitalismo durante las diferentes facetas de acumulación se ha aprovechado de la explotación del trabajo de las mujeres (Mies, 2018), tanto del trabajo remunerado que es generador de mercancías como del trabajo reproductivo que implica actividades de cuidado de la familia y del hogar (Hartmann, 1979; Federici, 2018) y también contribuye a la reproducción del sistema capitalista (Federici, 2018).

En este texto, interesa entender la influencia del capitalismo patriarcal en el trabajo nocturno y las mujeres, su presencia se ha discutido desde el siglo XIX, Marx (2018) menciona que con la ley Fabril de Inglaterra de 1850, se prohibió esta jornada para las mujeres y los niños, porque en ambos casos atentaba contra la reproducción de su vida y de otras personas, también se mencionaba que en Francia que se buscó prohibir, por “las situaciones que pudieran acontecer entre los hombres y las mujeres contra la integridad de ellas en talleres mal iluminados”(Marx, 2018, p. 143). Esta iniciativa fue seguida por varios países con el fin de salvaguardar “la seguridad de las mujeres, su integridad moral, su salud y el bienestar de sus familias” (OIT, 2001, p. 2), razones que no solo involucraban la salud, también relaciones de orden patriarcal como la violencia hacia las mujeres, reproducción de estereotipos de género y de actividades reproductivas.

Desde los inicios de la Organización Internacional del trabajo, el trabajo nocturno industrial femenino fue un tema discutido durante el siglo XX para 1919 se prohibió en algunos países miembros, fue hasta 1990 cuando se buscó derogar esta ley, con la finalidad de que las mujeres se incluyeran en condiciones de igualdad, frente a contextos de crecimiento y desarrollo económico (OIT, 2001).

Las regulaciones y especificidades con respecto a esta jornada laboral han cambiado a lo largo del tiempo, según los países y las necesidades del capitalismo. Con el sistema neoliberal, que se caracteriza de acuerdo con David Harvey (1990) por ser un proceso de acumulación capitalista que “apela a la flexibilización con relación a los procesos laborales, los mercados de la mano de obra, los productos, las pautas del consumo” (p. 170), al respecto, Crary (2015) advierte que en tanto, se han flexibilizado los tiempos de consumo y producción, se han generado sociedades 24/7.

Para que este sistema funcione, se ha incrementado el turno nocturno no solo en fábricas y en servicios que ofrecen seguridad y cuidados de la salud, también en el sector de servicios, en las telecomunicaciones, en los espacios que ofrecen servicios a las plataformas digitales, algunas tiendas de autoservicios, en las industrias de diversión nocturna, entre muchos otros sectores.

Algunos estudios (Patel, 2006; Marinache, 2016) demuestran que muchas de estas industrias surgieron con la globalización neoliberal, proceso que permitió la relocalización productiva de empresas que provenían de países del primer mundo hacia países del tercer mundo. En el caso de México, entre las empresas que emplean los turnos nocturnos se encuentran las industrias manufactureras transnacionales, que desde su llegada a México en 1970 se caracterizaron por contratar gran cantidad de mano de obra femenina (De la O y Medina, 2008).

Las mujeres en América Latina fueron integradas a las empresas transnacionales como mano de obra barata, algunos autores y autoras advierten (Scribano, 2009; Federici, 2013; Mies, 2018) que el sistema neoliberal continúa con las relaciones de colonialidad que se instauraron en el siglo XVI con la colonización de América Latina, es decir, con las relaciones asimétricas entre países del primer mundo Reino Unido, Francia, Alemania, entre otros países europeos, algunos americanos como Canadá, Estados Unidos y asiáticos, sobre antiguas colonias, como México, América Latina y Asia. El neocolonialismo, es un sistema extractivista de energías que van desde los recursos naturales, como el petróleo, otros recursos minerales, así como la energía corporal por medio de la explotación de los cuerpos y la gestión de las emociones (Scribano, 2009).

La neocolonialidad funciona con la explotación del trabajo y de los recursos de países del tercer mundo, en el caso de las mujeres, con la globalización neoliberal el trabajo de las mujeres funcionó como parachoques de la globalización (Castells, 2011; Cobo, 2005; Mies, 2018). Debido a que fueron integradas de forma masiva al mercado de trabajo en un momento histórico en el que se desaparecían antiguas condiciones laborales, el estado disminuyó la protección frente a los y las trabajadoras, transformando antiguas seguridades laborales como la estabilidad laboral, los trabajos a tiempo completo, por trabajos temporales, flexibles, y sin seguridad social (Salazar, 2004) y con bajas remuneraciones.

El modelo productivo cambió a un modelo flexible que se basó en la reducción de costos y que funciona según los ritmos de la oferta y la demanda (Standing, 2015). Como consecuencia, se han generado estrategias de flexibilidad interna que influyen en la organización del trabajo: los trabajos temporales, con pago a destajo, a jornada parcial, y las jornadas nocturnas (Todaro Cavallero, 2016). Las mujeres terminan aceptando estas jornadas, debido a que “La organización patriarcal de la familia obliga a la mujer a valorar la organización flexible de su trabajo profesional como única manera de compaginar familia y obligaciones laborales” (Castells, 2011, p. 59).

Se ha evidenciado que en el caso del trabajo nocturno, permite a las mujeres flexibilizar su tiempo para atender al trabajo doméstico y de cuidados (Cortés, 2015; Rotenberg et al., 2001), este ámbito es una de sus preocupaciones centrales mientras están trabajando (Avila Jiménez y González Rodríguez, 2021), pero, las dobles jornadas terminan perjudicando aún más su salud y generan desventajas en su rendimiento laboral (Cortés, 2015; Arellano, López y Auriolos, 2021).

Las jornadas nocturnas en el neoliberalismo de acuerdo con MacQuarie (2017) surgen en un modelo capitalista postcircadiano, que va más allá del tiempo destinado al descanso, es un sistema que “no respeta el ritmo fisiológico, el reloj corporal de 24 horas, en términos del tiempo que pasamos nuestras horas despiertos, cuándo y cuánto (poco) dormimos y nuestro tiempo de ocio” (MacQuarie, 2017, p. 7), el capitalismo ha flexibilizado los tiempos de trabajo y descanso, esto ha generado que se difumine la separación entre el tiempo de descanso y el tiempo de trabajo siendo más difícil en el caso de las mujeres (Quattrini y Lisdero, 2020; Standing, 2015) quienes además del trabajo remunerado, deben de llegar a la casa a continuar trabajando la jornada reproductiva.

Entre los principales problemas de este modelo de desarrollo productivo, de acuerdo con Neffa (2023), se encuentra que la intensificación en los ritmos de producción y del empleo, genera que las personas trabajadoras terminen pagando los costes del capitalismo.

El trabajo nocturno y por turnos rotativos permite reducir las inversiones en capital pero modifica el ritmo circadiano, con impactos sobre la salud y el bienestar de los trabajadores, generando dificultades para conciliar el trabajo con la vida social y familiar. Estos factores acentúan la carga mental del trabajo y los esfuerzos cognitivos para concentrar la atención, hacer uso de la memoria,

procesar la información captada por los sentidos, identificar las diversas alternativas y adoptar decisiones para ejecutar la tarea y alcanzar los objetivos fijados, controlando la ejecución. (Neffa, 2023, p. 20).

Mientras las industrias obtienen beneficios económicos, las personas tienen mayores problemáticas, pues tienen cada vez menos tiempo para reponer sus energías, lo que genera afectaciones de salud física, mental y social.

### **Mecanismos de soportabilidad social: acostumbramiento y resignación**

Retomamos a la sociología de los cuerpos y emociones que permite analizar cómo es que las estructuras dominantes explotan las subjetividades materiales de las personas, desde esta perspectiva las emociones y los sentimientos, no solo son estados corporales, también son:

(...) expresiones de cómo los cuerpos y los espíritus son afectados por las relaciones y los entornos, constituyen la unidad elemental de la condición política. Suelen ser la soldadura entre lo ‘personal’ y lo ‘social’; dan cuenta de cómo el ‘cuerpo social’ sella sus impresiones en los cuerpos individuos (Machado, 2014, p. 66).

En América Latina, las condiciones de precariedad y flexibilidad laboral han generado nuevos regímenes de sensibilidades sociales (Quattrini y Lisdero, 2020), que han servido para que las personas trabajadoras puedan soportar las condiciones materiales de vida y de existencia. Scribano (2012) llama a estas estrategias de dominación *mecanismos de soportabilidad social*, las cuales “se estructuran alrededor de un conjunto de prácticas hechas cuerpo que se orientan a la evitación sistemática del conflicto social” (Scribano, 2012, p. 100).

Los mecanismos de soportabilidad social, permiten que las condiciones sociales y materiales de existencia sean concebidas como habituales y naturales, como sensaciones que parecen lo más íntimo (Scribano, 2012), lo que permite que las cosas sean aceptadas como un siempre así (D’hers, 2013). En el mundo laboral, estas formas de soportabilidad permiten que las y los excluidos se sientan parte del sistema laboral, independientemente del nivel de explotación y las condiciones de precariedad a las que están sometidos (Lisdero y Vergara, 2010).

Para interés de este texto, se analizan dos mecanismos de soportabilidad social que están presentes en las mujeres trabajadoras del turno

nocturno: *el acostumbramiento y la resignación*. Por un lado, el acostumbramiento, permite que normalicemos y naturalicemos los estados de dominación en los que se encuentran nuestros cuerpos y emociones. D`hers (2011) lo retoma para explicar cómo es posible que personas que viven en espacios inhabitables como los basurales, pueden y deben acostumbrarse a las condiciones de contaminación, debido a sus condiciones económicas y socioculturales de exclusión. El acostumbramiento, permite “hacer posible que miles de personas estén invisibilizadas y habiten en espacios contaminados, sentidos como imposibles para la sociedad en general” (D`hers, 2011, p. 64).

Por otro lado, la resignación es entendida por Scribano (2013) como una emoción que surge con la dominación neocolonial, parte de una religión económica y capitalista, en la que se exaltan e interiorizan tres valores fundamentales: el consumo mimético, la solidaridad y la resignación, esta última, involucra aceptar que tenemos una limitada capacidad de acción, relacionada con nuestras condiciones materiales de vida (Scribano, 2013), limitaciones dadas por el capitalismo.

Estas categorías son útiles para comprender cómo es que las trabajadoras se adaptan a las jornadas nocturnas, un tipo de trabajo que se resiente en sus cuerpos, emociones y que transforma el ritmo de su vida cotidiana, así como las razones detrás de la aceptación o no de las condiciones laborales y de vida.

## Metodología

La metodología de investigación que se utilizó fue la cualitativa y la perspectiva teórico-metodológica fue la feminista, que se caracteriza por ser “una metodología crítica que coloca a las mujeres en el centro para visibilizar su experiencia histórica, filosófica, ética, política y social en la construcción de las sociedades en su diversidad frente a las desigualdades de las mujeres” (Güereca, 2016, p. 87).

Se retoman los aportes de la investigación feminista, en primer lugar, la importancia de analizar la influencia de las condiciones estructurales en las desigualdades que experimentan las mujeres tanto en la vida social, familiar y en el mercado de trabajo, esta posición contribuye a “visibilizar la tensión entre lo que las aspiraciones y posibilidades de ser de las mujeres y las fuerzas estructurales que las constriñen” (Castañeda, 2019, p. 24). En este caso, se resaltan los impactos de las estructuras capitalistas y patriarcales sociales en la experiencia de las trabajadoras, así

como en las formas en que son afectados sus cuerpos y emociones.

En segundo lugar, el análisis de la subjetividad, la teoría feminista advierte Tabares, contribuyó a valorar temas “antes relegados como las emociones, el deseo y el cuerpo, en una palabra, la experiencia, esto ha permitido el reconocimiento del otro como sujeto y no como un objeto de investigación” (Tabares, 2019, p. 85). Además, esta posición se complementan con las propuestas de la sociología de los cuerpos y las emociones de América Latina, que busca evidenciar cómo los cuerpos, las emociones y las percepciones son explotadas por el sistema de dominación del capitalismo neocolonial (Scribano, 2019) y por el sistema patriarcal en este caso.

## Técnicas de investigación

Esta investigación, retoma los relatos y la experiencia de mujeres trabajadoras del tercer turno, la información se recopiló durante los meses de febrero a septiembre de 2022 y se utilizaron las siguientes técnicas de investigación: la bola de nieve y las entrevistas semiestructuradas.

Con la técnica de investigación bola de nieve. Se contactó a trabajadoras de la zona industrial con experiencia en el turno nocturno, después de conocer a cada una y entrevistarlas, se les solicitó que nos presentaran con alguna compañera de trabajo, vecina o amiga que tuviera experiencia en este turno, se logró conocer y entrevistar a siete mujeres.

En las entrevistas semiestructuradas, se realizaron preguntas abiertas basadas en un guion, donde se retomaron los siguientes temas: jornadas laborales nocturnas, afecciones físicas y emocionales, y expectativas de vida. Las entrevistas se realizaron durante el periodo de pandemia por COVID 19 en el 2022, por lo que cuatro de las entrevistas se realizaron por medio de video llamadas y tres de manera presencial.

Sobre las características de las mujeres entrevistadas, todas trabajan en el corredor industrial y tienen experiencia trabajando en el turno nocturno. Los lugares de trabajo van desde las fábricas, tiendas de autoservicios y en el aeropuerto, las jornadas nocturnas que realizan van desde los turnos fijos y los rotativos. Viven en el municipio de Huejotzingo, en la cabecera municipal y en la unidad habitacional Paseo de los Sauces. Sus edades van desde los 25 hasta los 50 años. Se entrevistaron a mujeres con hija/os, jefas de familia, con cónyuges y solteras. Con relación al trabajo, se desempeñan en las fábricas de la

industria textil, de autopartes y de insumos médicos, además dos trabajan en los sectores de servicios en el aeropuerto y en una tienda de autoservicios. De las trabajadoras de fábrica, cuatro trabajan en el puesto de operadoras de maquinaria y una es líder de producción, de las trabajadoras de servicios una trabajó como guardia de seguridad en el aeropuerto y la otra atiende la tienda de autoservicios.

Sobre el uso de los datos, en cada una de las sesiones de entrevista se les consultó y solicitó permiso para que sus testimonios fueran grabados, se les mencionó que sus nombres y el nombre de las empresas en donde trabajan serían cambiados para su protección personal, y que los usos de estos datos solo son para fines de la investigación.

## Resultados y discusión

### *Acostumbrarse a trabajar de noche*

Cuando se les solicitó a las trabajadoras comentar su percepción general sobre el turno nocturno, la mayoría mencionó que es la jornada laboral más pesada debido a los cambios que surgen en el organismo tras modificar los horarios de sueño, al tener que dormir durante el día y estar despiertas durante la noche, lo cual implica sentir los efectos de permanecer en estado de vigilia.

A veces si es un poquito más pesado trabajar de noche, más en la madrugada como de las 4 hasta las 6 de la mañana, porque el sueño ya te vence, se siente más el cansancio y te empieza a dar mucho frío, aunque estés trabajando y en movimiento. (Ofelia, 32 años).

La mayoría de las trabajadoras coinciden, en que durante la jornada nocturna hay ciertos momentos de la noche en los que su cuerpo se comienza a sentir diferente y aparecen sensaciones de agotamiento, como el frío y la somnolencia, sobre todo en las últimas horas de la jornada de trabajo, en este periodo las trabajadoras buscan despertarse y enfocan sus energías en prestar atención a las tareas que se están realizando con la finalidad de hacer bien el trabajo y evitar accidentes laborales.

Algunas mencionan que para gestionar sus cuerpos en el trabajo productivo recurren a cambios en su rutina laboral que las obliguen a despertar, como lo son los hábitos alimenticios, en algunos casos es recurrente la ingesta de azúcar y cafeína, alimentos que son considerados por las personas trabajadoras como inhibidoras de sueño, ya que, sin estos, sería difícil permanecer despierta.

Yo a partir de las 4:00 am ya no tenía ganas de vivir, para reanimarme comía muchos dulces, la verdad, eso me hizo daño, pero los comía para despertarme. Y pues muchos compañero/as de trabajo, toman el café, y la coca que es lo máximo ahí. A veces no queríamos comprar refresco, pero cuando no lo comprábamos, no resistíamos el turno, porque como estas caminando por toda la tienda, buscando cosas, cargando cosas y todo eso, pues si te vas desgastando. (Alicia, 31 años).

También buscan actividades que las despejen de la rutina laboral, como lo puede ser mojarse la cara, ir al baño, platicar con las compañeras/os de trabajo o escuchar música, estas dos últimas actividades que sería difícil realizarlas durante el día en el lugar de trabajo debido a que hay presencia de los puestos directivos, pero en la noche es posible hacerlas porque hay menos vigilancia.

Cuando estoy en el tercer turno trato de no comer comida, solo fruta y café, porque si no te da sueño, o cuando siento que me voy a dormir, le digo a mi líder cúbreme voy al baño, ya salgo y me despejo, o me pongo a escuchar música, de hecho, no tenemos permitido usar audífonos, pero todos tienen sus audífonos para no distraerse, aunque es peligroso por las grúas y todo eso, está prohibido, pero sí los usamos (María, 22 años).

Las afecciones del trabajo nocturno no solo se perciben durante la jornada laboral, cuando las trabajadoras salen del trabajo e intentar descansar tienen problemas para dormir durante el día, entre las razones están los factores ambientales como el ruido en sus casas, en la calle, así como la luz del sol que les impiden conciliar el sueño.

En la mayoría de los casos, existe la percepción de que al dormir en el día no se tiene la misma calidad de descanso que se tiene durante la noche, debido a que se disminuyen los horarios de sueño, de 8 a 6 horas o menos, así como hay muchas posibilidades de que su sueño no sea continuo, ni prolongado, tanto por los factores ambientales, como por las desigualdades en la distribución del trabajo reproductivo que las obliga a despertarse.

Pues trabajando en la noche, tengo más tiempo en mi casa, pero durante el día tengo un poquito más de sueño y descanso menos. Porque yo llego a las 6 de la mañana, pero a las 10 de la mañana o al mediodía me tengo que levantar a ver a mis hijos, a prepararlos para llevar a mi niña a su escuela, después me tengo que apurar porque ya llega mi esposo de trabajar y ya está en la casa (Ofelia, 32 años).

Tanto el sistema capitalista como el patriarcado, buscan que el cuerpo de las mujeres se encuentre disponible para estar y producir para los otros, a pesar de que no tengan el tiempo suficiente para su recuperación. En este sentido, se retoma a Crary (2015), quién afirma que la actual fase del capitalismo busca maximizar el tiempo de producción, para poder hacerlo se ha intentado conquistar el sueño, tratando de eliminarlo, si bien, no se ha podido suprimir el sueño en el organismo humano, el capitalismo lo ha podido reducir, a principios del siglo XX la gente dormía cerca de 8 horas y en la actualidad se ha reducido a 6 horas.

En el caso de las trabajadoras, la reducción del tiempo de sueño está relacionada con el patriarcado y el capitalismo, para las mujeres que son madres el cuidado a sus hijas, hijos y de la familia, es uno de los factores que disminuye su tiempo de sueño por lo que, algunas tienen que llegar después del trabajo y llevar a los hijos e hijas a la escuela, dormir mientras no están y despertarse para ir por ellos y cuidarlos. Sin embargo, cuando tienen redes de apoyo principalmente femeninas, pueden apoyarse para dormir un poco más, por lo menos, poder dormir tras haber llegado de trabajar y despertar al medio día para recogerlos después de clases.

Mi abuelita y mi mamá me ayudan con mi niño, lo llevan a la escuela. Es que yo no puedo levantarme a llevarlo, es que yo no puedo interrumpir mi sueño, porque si no ya no puedo dormir, ya no puedo. Y me estreso, me pongo como de malas (María, 22 años).

La investigación de Marinache (2016) ejemplifica como el dormir durante un horario desincronizado de la vida social puede ocasionar problemas familiares, de parejas, o con quienes se comparte la casa, debido a que las actividades diurnas impiden que las personas trabajadoras nocturnas logren tener un buen descanso. Las mujeres deben de flexibilizar sus energías para las actividades de reproducción de la vida, debido a que muchas de las trabajadoras ven como uno de los beneficios de este turno el pasar más tiempo, o el estar en la casa con sus hijas e hijos a pesar de las afectaciones en sus cuerpos. Por lo que deben de acostumbrar sus cuerpos a este ritmo de vida, para poder rendir en el trabajo productivo como reproductivo.

El cuerpo se acostumbra a todo, tengo un año trabajando de noche, cuando empecé creí que no iba a aguantar, pasaron una, dos, tres semanas, ya se me veían las ojeras, y mis compañeras me decían oye te va a hacer daño, estás trabajando de noche,- y yo decía- es que no tengo de otra-, tengo dos bebés y

pues mi hermana me los veía y ya se fue a la escuela, y pues no hay nadie que los vea, y ni modo yo tengo que trabajar de noche. Pero imagínate ya me acostumbré a estar despierta en la noche, la otra vez que me tocó día de descanso, no dormí (Verónica, 23 años).

El trabajo nocturno se ha convertido en una alternativa para que las trabajadoras puedan atender el trabajo de cuidados, aunque esto signifique menor tiempo de descanso. Dentro de sus familias el trabajo reproductivo y el de cuidados, continua sin distribuirse de manera equitativa por lo que termina siendo una responsabilidad casi exclusiva de ellas, esto es más evidente en el caso de las mujeres que son jefas de familia, quienes son las únicas responsables del cuidado de las hijas e hijos.

Las trabajadoras deben de acostumbrar a vivir con estas preocupaciones y con las afecciones del trabajo nocturno, durante ciertos periodos de tiempo que pueden ir desde quince días a un mes, o hasta que llega el día de descanso, esto es particularmente difícil durante los primeros y los últimos días en que se cambia al turno nocturno:

Es más difícil la primera semana y más el primer día, a lo mejor no dormiste bien en la noche, pero tu cuerpo se va acostumbrando conforme pasan los días, pero también en la última semana es difícil, yo ya no puedo dormir en esos días, a lo mucho tres horas al día (María, 22 años).

Durante los primeros días en los que se cambia al tercer turno, resulta difícil, organizar de nuevo los horarios de sueño, del cuerpo, la alimentación, las actividades y responsabilidades de la casa y la familia. Si bien, las trabajadoras buscan acostumbrarse a esos ritmos de vida, pero el cuerpo no logra acostumbrarse del todo, después de pasar varios días sin descansar, comienzan a sentirse agotadas, a tener desajustes en sus horarios de sueño, algunas mencionan que, así como es difícil acostumbrarse a dormir en el día, cuando les toca un día de descanso o el cambio de horario al diurno, no pueden dormirse durante la noche. La poca calidad en el tiempo de descanso, comienza a generar problemas y conforme van pasando los días, el agotamiento es tanto que resulta imposible seguirlo gestionando para permanecer de pie.

Hay un día en el que ya no aguantas estar parada o caminando, muchos sentíamos eso. Por ejemplo, un día antes de mi día de descanso, ya estaba, así como que arrastrando la cobija (muy cansada). Y cuando te cambiaban el día de descanso, por ejemplo, yo descansaba en jueves, pero si me lo cambiaban a viernes, ese día ya estaba muy cansada,

porque mi cuerpo ya sabía que iba a descansar y no tenía ganas de hacer nada (Alicia, 31 años).

El agotamiento también es emocional, la falta de sueño, el permanecer despiertas durante la noche, junto con las preocupaciones de la familia y de las relaciones laborales, así como la desigual distribución de trabajo, de cuidados y domésticos, generan que se incremente la irritabilidad y el enojo.

En la noche me siento mucho más estresada, obviamente mucho más enojada, por ejemplo, cuando trabajaba en la tienda de autoservicios 24/7 luego descansaba los lunes, porque no me querían dar los fines de semana, yo el jueves estaba como "gallito de pelea" nada más me tocabas y ya estaba peleándome, entonces les decía ya no me hablen, no me toquen (Alicia, 31 años).

Para que los cuerpos femeninos estén disponibles para la familia y para el capitalismo, se deben acostumbrar a rendir, aunque esto implique dormir poco tiempo, estar enojadas, irritadas, sentir desvelos y en constante fatiga. Sin embargo, el acostumbramiento al trabajo nocturno se acepta como algo que debe de ser así, porque el cuidado de los hijos e hijas se los demanda, porque las condiciones económicas, las posibilidades de movilidad social para las trabajadoras son pocas, y el turno nocturno se ha estandarizado como un requisito para trabajar en la mayoría de las fábricas del corredor industrial, por lo que el acostumbramiento está vinculado con la resignación de la que se tratará a continuación.

### **¿Resignarse al trabajo o a vivir así?**

De acuerdo con los testimonios de las trabajadoras, los turnos nocturnos se han convertido en una jornada cada vez más común en las empresas del corredor industrial, se emplean como jornadas fijas o rotativas, cuando trabajan en las segundas, las jornadas son de 8 horas hasta 12 horas, y se van rotando al primer, al segundo o al tercer turno, por periodos que van desde los quince días, el mes o hasta cuando la empresa lo requiera. La rotación de turnos se ha convertido en un requisito de las empresas, particularmente de las fábricas, por lo que no hay una libre elección sobre las jornadas en las que se debe trabajar.

No es que nosotraselijamos nuestro turno, es que a fuerza lo tienes que hacer, a fuerza lo tienes que rolar, por mí, yo no rolaría el tercero, pero es obligatorio, no es de que tú digas yo me quiero quedar en el segundo, no, no se puede, a menos si apenas te aliviaste (Mirna, 22 años).

Tanto en el caso de las empresas en donde hay turnos rotativos (fábricas, tiendas de autoservicios) y fijos (fábricas, aeropuerto), los turnos son elegidos por las personas encargadas de contratar, por lo que es difícil cambiar los horarios, salvo que se tengan algunas consideraciones de salud hacia las y los trabajadores, en el caso de las mujeres, no se puede trabajar en el tercer turno si se está embarazada, o en periodo de lactancia, esta excepción está marcada en la ley federal del trabajo (1971). En el caso de hombres y mujeres, desde la experiencia de las trabajadoras no se puede trabajar durante el turno nocturno en caso de que padezcan alguna enfermedad crónica o cuando se pone en riesgo su salud.

En algunas fábricas, así como en el aeropuerto, los turnos nocturnos no están establecidos como jornadas laborales, pero se llegan a rotar cuando se incrementa la demanda, por lo que las trabajadoras deben cumplir con el horario de trabajo demandado por las empresas, en algunos casos, los encargados de la línea de producción preguntan a las trabajadoras si pueden quedarse al turno de la noche, sin embargo, la decisión de rotar o no, no se considera tan libre, debido a que la posición de desventaja que ocupan las trabajadoras en sus puestos de trabajo, las hace pensar que al negarse puede ser un pretexto para la pérdida del empleo, esto ocasiona que se sientan comprometidas y tengan que resignarse a trabajar.

Cuando entré a trabajar en esta fábrica, tenía un año sin trabajo, en el año de la pandemia no había nada, fue difícil volver a encontrarlo, ahorita ya llevo un año ahí, apenas me dieron mi contrato de planta, trabajo en el turno de la mañana y de la tarde, pero cuando abren el turno de la noche te dicen- quién se quiere quedar al siguiente turno-, la primera vez que me quedé acepté porque tenía tres meses que había llegado (Verónica, 23 años).

La incertidumbre laboral, es un factor que contribuye a que las trabajadoras acepten las condiciones de empleo, aunque estas sean precarias. De acuerdo con Standing (2015) con el modelo neoliberal el empleo a nivel global se caracterizó por una tendencia hacia la precarización, con poca estabilidad en el empleo y la pérdida de una identidad laboral, en donde es cada vez más común tener diferentes empleos en la vida con bajas remuneraciones, motivos que de acuerdo con este autor, hacen que cuando las personas parte del precariado se encuentran sin empleo, es más probable que no tengan elección y acepten cualquier trabajo, debido a que los empleos solo les pagan lo justo para su sobrevivencia, esto impide ahorrar para mantenerse en tiempos de crisis o buscar otras alternativas de empleo.

Además las trabajadoras consideraban que durante la época de la pandemia de COVID19, particularmente durante el primer año del 2020 al 2021, existió mayor incertidumbre laboral, principalmente en fábricas, porque en algunas sucedieron paros laborales, hubo reducción de jornadas productivas como fue la eliminación del tercer turno, estas condiciones ocasionaron despidos en las empresas, algunas trabajadoras se quedaron sin empleo, pero se volvieron a contratar cuando se estabilizó la situación de la pandemia y se volvió a incrementar los ritmos de producción y demandas, para algunas trabajadoras a pesar de que las condiciones de trabajo no eran tan favorables, su trabajo actual “es mejor a no tener trabajo” (María, 22 años).

Entré a trabajar ahí porque mi abuelita es intendente en la fábrica y me dijo ve a dejar tus papeles, están solicitando trabajadoras. A los 15 días me marcaron y me contrataron. Después vino la pandemia, vino el recorte y cómo era nueva me despidieron. Ya después que pasó la pandemia me volvieron a marcar y me dijeron regresa, te necesitamos, no me dijeron te necesitamos, pero volvieron a contratar a los que recortaron (María, 22 años).

Con la pandemia, las empresas emplearon estrategias de flexibilidad numérica que consiste en la modificación del número de contratos (Todaro Cavallero, 2016), por lo que aumentaron los despidos, principalmente en empresas en las que hubo un descenso de la demanda como fue el caso de la industria automotriz. Mientras que otras industrias como la de insumos farmacéuticos, hubo un aumento de la demanda de fuerza de trabajo, de los turnos productivos y hubo algunos beneficios para las trabajadoras como el transporte de personal. Algunas entrevistadas, mencionaron que pasaron periodos de seis meses o más sin tener un empleo, por lo que las condiciones de desempleo, la baja escolaridad que reduce sus alternativas laborales bien remuneradas, el no contar con redes de apoyo para el cuidado de sus hijas e hijos las ha orillado a aceptar.

También hay algunos beneficios que son difíciles de obtener en el trabajo informal, como lo son: la posibilidad de cotizar para el seguro social del estado, y así poder obtener un seguro médico, vacaciones, sueldo fijo, prestaciones. En algunas empresas hay comedor en el área de trabajo, algunos venden alimentos, otros dan espacio y refrigerador para que las trabajadoras guarden sus alimentos, otras ofrecen el transporte de personal. Algunas veces sobre todo en las fábricas hay sindicatos, pero en las trabajadoras entrevistadas, no se identificaron

que fuesen conformados por los trabajadores, solo los que están constituidos por las empresas.

Otras de las razones por las que se valora el trabajo en el corredor industrial, es porque se considera una de las ofertas laborales más cercanas a sus domicilios, esto les permite que no tengan que recorrer grandes distancias, algunas tienen transporte de personal y hay fácil acceso al transporte público. Las trabajadoras valoran estos beneficios, debido a que la precariedad en el empleo en México, ha vuelto casi inaccesible la seguridad social sobre todo en los trabajos informales, estas condiciones generales del empleo en México contribuyen a la resignación.

Cuando empecé a buscar trabajo, busqué aquí en el parque industrial, en otras fábricas un poquito más lejos, me contrataron en una maderería quedaba un poquito más lejos, cerca de Cuautlancingo, estuve ahí 5 meses, pero gastaba más en mis pasajes, y luego cuando salíamos a las 10 de la noche, no tenía como regresarme, luego ya no pasaba el taxi, lo bueno es que tengo unos familiares ahí y luego me daban hospedaje, también cuando llovía era muy feo porque estaba como en un cerro, te mojabas y no podías ni caminar, por eso dije, voy a volver a buscar trabajo por aquí cerca y, busqué un tiempo y me quedé en la fábrica en donde estoy ahorita (Mirna, 22 años).

Sin embargo, con respecto a las relaciones laborales, las trabajadoras reconocen que no hay protección en sus trabajos, que hay alta rotación en los puestos de trabajo, esto significa que pueden ser despedidas con facilidad. Consideran que en las empresas hay una deshumanización, no les interesa si están cansadas, si deben faltar para resolver algún problema familiar, lo único que se busca en ellas es su capacidad para producir, pero se les exige que se comprometan con las metas de productividad, mientras las empresas tienen menos compromisos con su fuerza de trabajo.

Además, las empresas solo buscan el trabajo de las personas más jóvenes, la edad es un factor de contratación muy importante, advierten que las edades de las compañeras de trabajo van desde los 20 hasta los 40 años. Para Alejandra, quien piensa que su edad ya rebasa estos estándares, y considera que podría ser un impedimento para conseguir otras ofertas de trabajo:

Este trabajo me gusta, porque gracias a dios tenemos todos los beneficios: seguridad social, utilidades, aguinaldo, días festivos, descansamos domingos. Yo dije, ahí voy a estar hasta que me corran porque ya a mi edad, no es tan fácil encontrar un trabajo en cualquier lado (Alejandra, 52 años).

Además de la edad como factor de exclusión del mercado de trabajo, las responsabilidades de cuidado en sus hogares, contribuyen a que el trabajo nocturno sea aceptado como su única posibilidad de estar en un trabajo flexible que les permita estar presente con sus familias, seguir contribuyendo a la economía familiar y a su propia subsistencia.

Para nosotras las que somos mamás solas que no tenemos quién nos apoye, no tenemos de otra, el turno de la noche me da tiempo para cuidar a mis hijos, los puedo ver en la mañana, recogerlos de la escuela y darles de comer, estar en el día un rato con ellos, de otra manera no podría (Verónica, 23 años).

Además de que el turno nocturno termina siendo aceptado por que les permite pasar más tiempo con las hijas e hijos, aunque se disminuya su tiempo de descanso, otro de los beneficios de trabajar, es que les permite a las mujeres puedan colaborar con la educación de sus hijos e hijas.

Mi hijo por el momento no trabaja está dedicado a la escuela, él está en la normal, le falta un año para terminar sus estudios de maestro de primaria, la verdad, solo por él trabajo, para ayudarlo con los gastos, él me ha dicho -tan solo termino la carrera y dejás de trabajar- y le digo no, porque mientras no me corran yo voy a seguir trabajando (Alejandra, 52 años).

El permitirles a las y los hijos acceder a la educación es otro de los motivos que contribuyen a la resignación de las condiciones de trabajo, pues si las mujeres no aportaran económicamente a sus casas y no trabajaran, sus hijos tendrían menos oportunidades de desarrollarse educativamente. También en el caso de las mujeres trabajadoras que son solteras, el estar dentro de los turnos nocturnos les ha permitido reflexionar sobre sus condiciones y alternativas de vida, por lo que, es importante señalar que la mayoría mencionaba que en un futuro les gustaría estar en un trabajo con un horario diurno y desarrollándose profesionalmente, para las mujeres que son madres, también se ven en otras condiciones de trabajo y con tiempo para poder estar con su familia.

### Reflexiones finales

Se puede decir que el capitalismo y el patriarcado afectan los cuerpos y las emociones de las mujeres trabajadoras nocturnas por medio del acostumbramiento y la resignación. Por un lado, el acostumbramiento como mecanismo de soportabilidad social genera que los cuerpos de las trabajadoras se acostumbren a producir para el

mercado y para la familia, por medio de modificar sus horarios de sueño, reducir su tiempo de descanso, cambiar sus hábitos alimenticios, generar una doble presencia, estos ritmos de vida generan un cansancio excesivo y malestares emocionales. Los resultados que se discutieron, demuestran que si bien las trabajadoras han logrado gestionar sus energías corporales y emocionales, no es posible acostumbrarse al exceso de trabajo, sus cuerpos necesitan tiempo para reponer sus energías por medio del descanso, el sueño y el tiempo para las relaciones sociales. También es importante mencionar que el cansancio excesivo no solo está presente en la manera en cómo sienten sus cuerpos, también en las emociones como la irritabilidad, el enojo y el hartazgo que surgen por el cansancio acumulado.

En el caso de la resignación, es un mecanismo de soportabilidad que está relacionado con el acostumbramiento, mientras que este último se da con la finalidad de amoldarse a las situaciones que están viviendo. La resignación surge por un cierto grado de aceptación a tales situaciones como es el caso de la precariedad del trabajo o del trabajo de cuidados, que, debido a las condiciones económicas, de género y edad deben aceptar como algo que podría ser siempre peor. Sin embargo, quisiéramos resaltar que la resignación al igual que el acostumbramiento, no se someten a una dinámica de dominación exclusivamente, porque las trabajadoras pueden reflexionar sobre sus condiciones materiales de existencia, para unas el trabajo además de un ingreso para la supervivencia les ha ayudado para que sus hijas e hijas puedan continuar estudiando, mientras que en el caso de las mujeres que son solteras les ha permitido aspirar a otras condiciones de vida, en este sentido, se puede decir que las trabajadoras se han resignado al trabajo pero no a estas condiciones de vida.

Este artículo, permitió entender que si bien, hay ciertos beneficios que les da el acceso al trabajo formal como las seguridades sociales, esto no es suficiente para que las condiciones laborales del turno nocturno y sus efectos en los cuerpos y emociones, terminen siendo aceptadas como naturales y propias de sus condiciones de vida.

Por último, uno de los motivos por los que se buscó reflexionar sobre la naturalización de los mecanismos de dominación fue porque en las entrevistas realizadas a las trabajadoras la mayoría se imaginan en un futuro con mejores condiciones laborales, de vida personal y familiar, esto permite darnos cuenta que no han aceptado del todo ni se han resignado a continuar con estas condiciones, por lo

que sería importante continuar indagando sobre los procesos de reflexividad de las trabajadoras.

### Referencias bibliográficas

- Arellano C., López-Hernández, J. E. y Auriolles-Tapia, I. (2021). Carga de trabajo mental asociada al turno nocturno, en trabajadores de una empresa pre-farmacéutica: estudio comparativo. *Revista Colombiana de Salud Ocupacional* 6(4), 109-15. [https://doi.org/10.18041/2322-634X/rc\\_salud\\_ocupa.4.2016.4941](https://doi.org/10.18041/2322-634X/rc_salud_ocupa.4.2016.4941).
- Ávila Jiménez, M, y González Rodríguez, S. M. (2020). El estrés laboral en mujeres con trabajo nocturno: el caso de una industria maquiladora de Zapopan, Jalisco, México. *Revista Colombiana de Salud Ocupacional* 10 (2), 6282. <https://doi.org/10.18041/2322-634X/rcso.2.2020.6282>.
- Bericat, E. (2000). La sociología de la emoción y la emoción en la sociología. *Papers* 62, 145-176.
- Bures, M., Cadkova, V. y Altunpinar, A. (2019). Exploration of the adverse effects of shift work in a multicultural environment. *Work* 63 (3): 457-67. <https://doi.org/10.3233/WOR-192934>.
- Castañeda, S. M. (2019). Perspectivas y aportes de la investigación feminista a la emancipación. En *Otras formas de (des)aprender: investigación feminista en tiempos de violencia, resistencias y decolonialidad* (págs. 19-40). Hegoa; SIMReF.
- Castells, M. (2011). El poder en la sociedad red. En *Comunicación y poder* (págs. 33-83). Alianza.
- Cervio, A.L., Lisdero, P. y D'hers, V. (2020). "Cuerpos Precarios": Habitar, respirar y trabajar en el sur global. una mirada desde la sociología de los cuerpos/emociones. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, (47)43. <https://doi.org/10.5944/empiria.47.2020.27424>.
- Cobo, R., Amorós, C. y De Miguel, A. (2005). Globalización y nuevas servidumbres de las mujeres. En *Teoría feminista: de la ilustración a la globalización de los debates sobre el género al multiculturalismo*. Minerva ediciones.
- Cortés, Y. (2015). Mujeres trabajadoras de maquiladoras en Ciudad Juárez, Chihuahua y Ciudad Victoria, Tamaulipas, México. Un análisis comparativo de sus condiciones laborales. *Sinapsis*, 7, 147-56.
- Crary, J. (2015). *24/7: El capitalismo al asalto del sueño*. Planeta.
- D'hers, V. (2011). La materialidad de la sombra abyección y cuerpo en la definición de la basura. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 5, 62-74.
- D'hers, V. (2013). Entre el amor y el espanto: Cuerpos del sufrimiento, la resistencia y el logro en barrios ambientalmente degradados. *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção* 12 (34), 122-55.
- De la O, M. E. y Medina, N. (2008). La precariedad como trayectoria laboral. Las mujeres de la industria maquiladora en México. *Carta Económica Regional*, 100, 49-74.
- Federici, S. (2013). La reproducción de la fuerza de trabajo en la economía global y la inacabada revolución feminista. En *Revolución en punto cero: Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas* (págs. 153-180). Traficantes de Sueños.
- Federici, S. (2018). *El patriarcado del salario. Críticas feministas al marxismo*. Traficantes de Sueños.
- Fraser, N. (2023). *Capitalismo canibal*. Siglo XXI Editores.
- Hartmann, H. (1979). Un matrimonio mal avenido: hacia una unión más progresiva entre marxismo y feminismo. *Paper de la fundació*, 88, 1-32.
- Güerrecá, R. (2016). Metodología feminista e investigación-acción. En *Guía para la investigación cualitativa: etnografía, estudio de caso e historia de vida* (págs. 69-94). Universidad Autónoma Metropolitana.
- Harvey, D. (1990). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu editores.
- Hirata, H. (2023). Género, patriarcado y clase. *Revista Latinoamericana De Antropología Del Trabajo*, 2023. <https://ojs.ceil-conicet.gov.ar/index.php/lat/article/view/1173>.
- Ley Federal del Trabajo. (1970). CAPITULO II Jornada de trabajo. Artículo 61.
- Lisdero, P., y Quattrini, D. (2020). Trabajo y sensibilidades: un análisis de la gestión de los cuerpos y las emociones en algunos espacios de trabajo. *Revista Novos Rumos Sociológicos* 8 (13).
- Lisdero, P., y Vergara, G. (2010). Promesas y desencantos de los "nuevos" trabajos: un análisis de los mecanismos de sujeción en los recuperadores de residuos. *Pensamento Plural*, 6, 97-121.
- Machado, H. (2014). «Territorios y cuerpos en disputa: Extractivismo minero y ecología política de las emociones». *Intersticios: Revista sociológica de pensamiento crítico*, 8(1), 56-71. <https://www.intersticios.es/article/view/11288>
- MacQuarie, J.C. (2017). Invisible Denizens: Migrant Night Shift Workers' Fragile Possibilities for Solidarity in the Post-Circadian Capitalist Era.

- <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.13770.06084>.
- Marinache, R. (2016). Sleep, Work and Globalization: The Evening/Night Shift Employees in Call Centre in Romania. *International Review of Social Research* 6 (3), 129-36. <https://doi.org/10.1515/irsr-2016-0016>.
- Marx, C. (2018). *La jornada de trabajo*. Brea Lenin. El perro y la rana.
- Mies, M. (2018). *Patriarcado y acumulación a escala mundial*. Traficantes de Sueños.
- Neffa, J. C. (2023). Intensificación del trabajo y cambio de su sentido: consecuencias del nuevo modo de desarrollo. *Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo*, 15, 1-29.
- Organización Internacional del Trabajo. (1990). C171. Convenio sobre trabajo nocturno.
- Organización Internacional del Trabajo. (2001). Estudio general de las memorias relativas al Convenio sobre el trabajo nocturno (mujeres), 1919 (núm. 4) al Convenio (revisado) sobre el trabajo nocturno (mujeres), 1934 (núm. 41), al Convenio (revisado) sobre el trabajo nocturno (mujeres), 1948 (núm. 89) y al Protocolo, 1990 relativo al Convenio (revisado) sobre el trabajo nocturno (mujeres), 1948. III parte 1B. Conferencia Internacional del Trabajo 89a reunión 2001. Suiza.
- Patel, R. (2006). Working the Night Shift: Gender and the Global Economy. *ACME: An International Journal for Critical Geographies*, Gender, Space and Technology, 5 (1), 9-27.
- Rotenberg, L., Fernandes, L., Banks, B., Griep, R. H., Fischer, F. y Paul, L. (2008). A Gender Approach to Work Ability and Its Relationship to Professional and Domestic Work Hours among Nursing Personnel. *Applied Ergonomics* 39 (5): 646-52. <https://doi.org/10.1016/j.apergo.2008.02.013>.
- Salazar, F. (2004). Globalización y política neoliberal en México. *El cotidiano* 20 (126).
- Scribano, A. (2009). ¿Por qué una mirada sociológica de los cuerpos y las emociones? A Modo de Epílogo. En *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s) Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica* (págs. 141-51). CLACSO-CICCUS.
- Scribano, A. (2012). Sociología de los cuerpos/emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 10, 93-113.
- Scribano, A. (2013). La religión neo-colonial como la forma actual de la economía política de la mora. Universidad Nacional de Nordeste. Centro de Estudios Sociales; Prácticas y Discursos; 2(2), 1-20
- Standing, G. (2015). *El precariado una nueva clase social*. Pasado & presente.
- Tabares, C. (2019). Teorías críticas feministas: transgresoras, creativas. Una contribución a los desafíos de la teoría social en América Latina. *Revista novos rumos sociológicos*, 7(11), 82-109.
- Todaro Cavallero, R. (2016). Flexibilidades, rigideces y precarización: trabajo remunerado y trabajo reproductivo y de cuidado. En Didímo Castillo Fernández, Norma Baca Tavira, y Rosalba Todaro Cavallero (Eds.), *Trabajo global y desigualdades en el mercado laboral* (págs. 184-202). Universidad Autónoma del Estado de México Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Citado. Sánchez Mayoral, Jessica M; Zapata Martelo, Emma M; Ayala Carrillo, M. del Rosario; Martínez Corona, Guadalupe B; Pérez Hernández, Luz M; Garza Bueno, Laura E. (2025) "El cuerpo se acostumbra a todo. Acostumbramiento y resignación en trabajadoras del turno nocturno" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°47. Año 17. Abril 2025-Julio 2025. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 51-62. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/655>

Plazos. Recibido: 03/05/2024. Aceptado: 26/11/2024.

## Corporalidad y microagresiones capacitistas en personas con discapacidad intelectual

Corporeality and Ableist Microaggressions in Individuals with Intellectual Disability

**Moral Cabrero, Eva\***

Departamento de Sociología Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid. Instituto de Integración a la Comunidad de la Universidad de Salamanca, España.

evamoral@usal.es

### Resumen

La discapacidad, interpretada desde concepciones capacitistas, aparece como característica corporal relevante para la interacción y el entendimiento del mundo; también con relación a la experiencia de discriminación. Por tanto, su estudio, dada la diversidad de los cuerpos y funcionamientos alejados del estándar corporal, requiere de análisis que consideren el peso que la perceptibilidad de la diferencia tiene. El artículo presenta los resultados obtenidos a través de la Encuesta de Microagresiones Capacitistas en Lectura Fácil, para una muestra de 223 participantes con discapacidad intelectual. Coincidiendo con trabajos anteriores, la visibilidad de la discapacidad y otras variables que participan en ella, como el uso de apoyos o el grado de funcionalidad que los hace necesarios, parecen incidir en la frecuencia con la que este grupo es expuesto a situaciones cotidianas de violencia. De esta manera, la corporalidad no normativa categorizada en términos de discapacidad, intelectual en este caso, es reconocida por la propia población como decisiva en su (des) consideración como miembros de la comunidad y definitoria de su propia soberanía.

**Palabras claves:** Discapacidad intelectual; Capacitismo; Microagresiones; Corporalidad; Discriminación.

### Abstract

Disability, interpreted through ableist conceptions, emerges as a relevant bodily characteristic for interaction and understanding of the world and in relation to the experience of discrimination. Therefore, given the diversity of bodies and functionalities diverging from the bodily standard, its study requires analyses that consider the weight that perceptibility of difference holds. With a sample of 223 participants with intellectual disability, the following article shows the results obtained through the Survey of Ableist Microaggressions in Easy-to-Read. Following previous research, the visibility of disability and other variables associated with it, such as the use of supports or the degree of functionality that makes them necessary, seem to impact the frequency with which this group is exposed to everyday situations of violence. Thus, non-normative corporeality categorized in terms of intellectual disability is, in this case, acknowledged by the population as a decisive characteristic in their (dis)consideration as members of the community and definitive for their sovereignty.

**Keywords:** Intellectual Disability; Ableism; Microaggression; Corporeality; Discrimination.

\* Doctora en Estudios Interdisciplinarios de Género y Políticas de Igualdad por la Universidad de Salamanca, la autora ha desarrollado el trabajo mediante estancia en el Instituto de Filosofía del CSIC y el Departamento de Sociología Aplicada de la Universidad Complutense, en el marco de un "Contrato Temporal de Acceso al Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación" a través de la concesión de una Ayuda Margarita Salas por el Ministerio de Universidades, a través de la Universidad de Salamanca. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3985-8544>

## Corporalidad y microagresiones capacitistas en personas con discapacidad intelectual

### Introducción

La discapacidad como característica corporal ha demostrado su eficacia simbólica dentro del sistema capacitista que, buscando irreflexivamente la norma en el cuerpo legítimo, determina la posición social de los miembros de la comunidad según su adhesión a sus mandatos de funcionamiento y productividad. Desde esta división arbitraria entre los cuerpos, naturalizada e incorporada a través de las estructuras de dominación y en los sistemas de percepción que orientan el pensamiento y la acción (Bourdieu, 2007), se categorizan y conceptualizan cuerpos y funcionamientos no normativos. Estos existen en lo que Brogna (2009) piensa como una encrucijada impuesta por un entendimiento estático de la discapacidad, que desconsidera “las prácticas de invalidación y exclusión con que, desde distintas posiciones de saber y poder, se ha pretendido asociar el problema de la discapacidad ligándolo únicamente (o básicamente) con el atributo de un sujeto” (Brogna, 2009, p. 167). De acuerdo con la autora, diferentes publicaciones se alinean con la propuesta de Bourdieu (2018, 2009) acerca del sentido práctico y sus conceptos de campo, habitus y doxa a la hora de abordar la discapacidad desde una perspectiva sociológica (Ferrante, 2008; Brogna, 2009; Ferreira y Ferrante, 2010; Contino, 2013; Solsona, 2020; Ferrante y Dukuen, 2017), que pretende señalar, como el presente artículo, la participación de estructuras estructuradas que estructuran la vida de las personas con discapacidad desde su consideración como ilegítimas dentro del marco de dominación hegemónica que reproduce situaciones de discriminación en diferentes ámbitos de la vida pública y privada. Como constatan aquellos que exponen la distancia entre los avances en materia de reconocimiento de derechos y la discriminación que la población con discapacidad enfrenta en diferentes

ámbitos, tanto en el contexto español (Jiménez Lara y Huete García, 2002; Toboso, 2013) como en América Latina (Croso, 2010; García Mora, Schwartz Orellana y Freire, 2021).

A pesar de que modelos aún vigentes sobre la concepción de la discapacidad niegan el cuerpo (modelo social) o lo consideran mero receptor de prácticas rehabilitadoras (modelo médico) (Ferreira, 2017), la experiencia de discriminación de la población categorizada por su discapacidad está mediada por la perceptibilidad de su diferencia corporal —y funcional— (Iáñez, 2008; Allué, 2012; Gonzales et al., 2015; Kattari, 2018; Olkin et al., 2019) y por una habitual demanda de normopasabilidad (Moya, 2022), producto de la ideología de la normalidad (de los Ríos et al., 2020), de la que no escapan las personas con discapacidad intelectual (Kamperman, 2020).

A pesar de que las actitudes hacia este grupo social parecen haber mejorado en las últimas décadas, la investigación que las aborda revela que aún perduran prejuicios que suponen un impedimento para el desarrollo de su vida independiente que, además del acceso a los apoyos que esta pueda exigir, requiere de su participación en la comunidad y, por tanto, de una convivencia que aún prefiere evitarse por la población general (Dell’Armo y Tassé, 2021).

En un impresionante trabajo de carácter longitudinal con una muestra de 1393 participantes negros, indígenas y personas de color con discapacidades intelectuales/del desarrollo, Carli Friedam (2023) concluye que, junto al racismo, el capacitismo es una “amenaza directa para la salud, el bienestar y la calidad de vida en general” (p. 610; traducción propia) de la población estudiada. Parece, por tanto, urgente incorporar el capacitismo como eje de opresión a considerar en el estudio de la discapacidad desde una perspectiva interseccional. También, atender a la corporalidad y al proceso de

semantización del cuerpo y la experiencia corporal (Gardien, 2015) como proponen los estudios críticos de la discapacidad, que la entienden como elemento constituyente y productivo de la discapacidad (Flynn, 2021) y como herramienta de interacción con el mundo.

Siguiendo esta idea, y basándose en la propuesta de Deleuze y Guattari (2020), Anna Hickey-Moody afirma que “el cuerpo al que se refiere el término “discapacidad intelectual” sigue sin teorizarse” (Hickey-Moody, 2006, p. 190). La autora apunta a la semiótica médica que, incorporada como autoritativa a los sistemas de valores, institucionaliza los cuerpos clasificados como discapacitados intelectualmente a partir de una idea imaginada de normalidad que niega posibilidades.

Aunque son escasas las investigaciones que analizan la experiencia específica de discriminación capacitista en sus expresiones cotidianas para personas con discapacidad intelectual (Mañas y González Alba, 2020) y mucho menos que atiendan a la corporalidad como componente relevante (Ruiz Hernández, 2019), en el estudio que precede al que aquí se presenta (Moral Cabrero, 2021), la perceptibilidad de la discapacidad se identificó como determinante en la experiencia de microagresiones capacitistas para una muestra de 681 personas con discapacidad, con participación de población con discapacidad intelectual (Moral Cabrero et al., 2020). En esa ocasión, se tradujo y adaptó la *Ableist Microaggressions Scale* (Conover, 2015; Conover, Israel y Nylund-Gibson, 2017) que, considerando los hallazgos del estudio de Keller y Galgay (2010), proponía 4 factores en los que se agrupaban las 20 situaciones de discriminación capacitista presentadas en los 20 ítems del cuestionario, siendo estos: (1) Desamparo, basado en la interpretación de las personas con discapacidad como incapaces y dependientes, como necesitadas de ayuda para realizar cualquier actividad (5 ítems); (2) Minimización que recoge interacciones que restan importancia a las necesidades de apoyo o sugieren que no son realmente necesarias (3 ítems); (3) Negación de la personalidad, que restringe las posibilidades de ser cualquier cosa diferente a la discapacidad, negando la identidad personal, procurando un trato paternalista o una consideración extensiva de la discapacidad a otras áreas no relacionadas con esta (5 ítems); y, por último, (4) Otrerización, que, desde su entendimiento como personas menos humanas, son consideradas como ciudadanía de segunda clase, desexualizadas, sin posibilidad de tener pareja o hijos o desarrollar actividades de ocio, entre otras (7 ítems).

A pesar de que el proceso de adaptación consideró cuestiones de accesibilidad y criterios de diseño universal para la elaboración de la Encuesta sobre Microagresiones Capacitistas, el no contar con una versión en Lectura Fácil se confirmó como un obstáculo para la participación de personas con discapacidad intelectual con mayores dificultades de comprensión lectora, como nos trasladaron algunas personas en el proceso de difusión y recopilación de datos. Este hecho motivó la elaboración del resumen de resultados para su envío a quienes indicaron su interés en recibirlos en el momento de cumplimentar la encuesta en una única versión en Lectura Fácil<sup>1</sup>, así como un compromiso por la adaptación del instrumento que resolviera la participación de este grupo, pues, tal y como explican McDonald et al. (2023), es necesario incorporar una perspectiva anticapacitista a la investigación y, en el caso de aquella que atiende a personas con discapacidades intelectuales/del desarrollo, una de las líneas que proponen es la adaptación de los materiales de autoinforme existentes que propicien y faciliten su participación directa. Desde este planteamiento se adaptó a Lectura Fácil la Encuesta sobre Microagresiones Capacitistas (Moral Cabrero, 2021)<sup>2</sup> en colaboración con la Red Adapta de Plena Inclusión Madrid<sup>3</sup>.

En esta ocasión, centraremos la atención en los resultados relativos a la perceptibilidad de la discapacidad, dado el peso que diversos trabajos le atribuyen en la experiencia de discriminación (Gonzales et al., 2015; Kattari et al., 2018 Kattari, 2018, 2020; Nario-Redmond, Kemerling y Silverman, 2019; Olkin et al., 2019; Wang et al., 2019).

## Encuesta sobre Microagresiones Capacitistas en Lectura Fácil (EMC\_LF)

### Método

El trabajo que se presenta es un estudio cuantitativo, de carácter exploratorio, sobre la experiencia de microagresiones capacitistas en población con discapacidad intelectual.

1 La adaptación del material se realizó por ACCIUMRed a quienes agradezco la generosidad e implicación.

2 Moral Cabrero, E. (2024). Encuesta sobre microagresiones capacitistas en lectura fácil. *Revista Española de Discapacidad*, 12(1), 53-74. Recuperado a partir de <https://www.cedid.es/redis/index.php/redis/article/view/1011>

3 Si bien se asumió por parte de Plena Inclusión la fase de adaptación de la EMC, la investigadora cubrió la remuneración del equipo de validación. Agradezco públicamente el cuidado, la implicación y la profesionalidad asumida a lo largo del proceso.

En formato electrónico, la EMC\_LF está compuesta por dos bloques: uno inicial que, seguido del consentimiento informado, solicita información demográfica a la muestra y otro que, organizado en 4 bloques, presenta las 21 preguntas en una escala tip Likert (consultar Tabla 2) con seis opciones (donde 0 e nunca y 5 muchas veces) sobre situaciones cotidiana de discriminación capacitista. Dirigida a población mayor de 16 años con discapacidad intelectual y residente en España, la difusión de la EMC\_LF se realizó a través de redes sociales y listas de correo dirigidas a entidades de atención de distinta naturaleza, grupos de investigación y programas formativos específicos, por lo que se consideró un muestreo no probabilístico de “bola de nieve”. Tras el proceso de depuración de las 380 respuestas recogidas a través de la plataforma Qualtrics, la muestra final quedó formada por un total de 223 participantes.

### Metodología

Se llevaron a cabo análisis estadísticos descriptivos de la muestra, de los ítems del cuestionario y de los 4 factores explorados, según el trabajo original (Moral Cabrero, 2021)<sup>4</sup>. De esta manera, se obtuvieron datos relativos a frecuencias y dispersión de la muestra; diferencias de medidas para los 4 factores estudiados y, para la identificación de aquellas variables que pudieran participar en la experiencia de las microagresiones, la interacción de las variables exploradas con los factores estudiados.

Para ello, se ejecutaron pruebas de rango alineadas no paramétricas para interacciones en diseños factoriales de dos vías con medidas repetidas (Beasley y Zumbo, 2009; Higgins y O’Leary, 2022) y, en caso de confirmarse una interacción significativa entre la variable independiente y la variable dependiente o medida repetida de los cuatro factores, se llevaron a cabo análisis de varianza (ANOVA intrasujeto) no paramétrico para la puntuación global y para cada factor. Para la identificación de diferencias de medias para cada variable de cruce se realizaron pruebas no paramétricas (Kruskal-Wallis), así como comparaciones por pares (Games-Howell)<sup>5</sup>, considerándose un alfa de .01. Además, se calcularon los coeficientes de correlación de Spearman entre

4 Para la ejecución de los análisis se contó con el apoyo de la Unidad de Análisis Estadístico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CCHS-CSIC) a quien agradezco su labor.

5 A pesar de que la citada prueba trabaja con mediana y rango, con la finalidad de facilitar la comprensión de los resultados, estos se presentan con las medias y desviaciones típicas para las diferentes variables de estudio.

las diferentes variables y las puntuaciones globales de la EMC-LF y los factores en la frecuencia de microagresiones.

### Muestra

La muestra presenta una media de edad de 37.4 años, equilibrada según el género (53% mujeres, 45.3% hombres y 1.8% otro) y el ámbito de residencia (53.4% capital de provincia; 46.6% en otra ciudad o pueblo); habita fundamentalmente en la vivienda familiar (79.8%) y mayoritariamente cuenta con estudios primarios (34.5%), siendo la modalidad de escuela ordinaria la más habitual (64.1%). El 25.9% de la muestra no trabaja ni busca trabajo y el 14.3% recibe una pensión. Mayoritariamente participa en actividades organizadas por la entidad a la que asiste (73.1%). Con relación a la discapacidad: el 77.1% de la muestra tiene una discapacidad congénita y en el 97.3% coexisten dos o más discapacidades. El total de la muestra cuenta con certificado de discapacidad y en cuanto a la perceptibilidad de la discapacidad: en el 44.8% la discapacidad es fácilmente identificable por terceras personas, el 28.3% considera que no lo es y para el 26.9% restante, su identificación depende del contexto o la situación<sup>6</sup>.

### Resultados: Microagresiones capacitistas y perceptibilidad de la discapacidad

Se presentan a continuación los resultados obtenidos con el fin de identificar indicadores relevantes que permitan un conocimiento más profundo con relación a la frecuencia con la que se experimenta la discriminación capacitista en población con discapacidad intelectual con relación a la perceptibilidad de la diferencia.

Como primer aspecto a resaltar, cabe señalar que la muestra reconoce todas las situaciones que, a modo de preguntas, se muestran en la EMC\_LF, dado que no se ha recogido ninguna respuesta equivalente a no haberse experimentado nunca. De esta manera, la puntuación media global obtenida se sitúa en un 2.47 y las puntuaciones medias para los distintos factores oscilan entre 2.40 y 2.52, tal y como muestra la Tabla 1.

6 Como se ha indicado, se pueden conocer más detalles sobre la muestra y el proceso de adaptación a Lectura Fácil en: Moral Cabrero, 2024.

**Tabla 1. Estadísticos descriptivos para puntuación global de discriminación y factores****Ver Anexo**

Como se ha expuesto, en esta ocasión, atenderemos a la perceptibilidad de la discapacidad, no solo considerando el grado de visibilidad de esta, también a otras variables que, habiendo reportado significatividad estadística, participan en ella, como pueden ser el grado de Dependencia o el empleo de apoyos técnicos o humanos.

Según las puntuaciones medias obtenidas para cada ítem (Tabla 2), las situaciones más frecuentemente experimentadas por la muestra son las recogidas en la pregunta 5 “¿Te ha pasado que las personas quieran tomar decisiones por ti porque tienes una discapacidad?” ( $M=2.81$ ); la 8: “¿Te has encontrado con personas que dicen que eres muy simpático, muy gracioso o muy cariñoso por tener una discapacidad?” ( $M=2.75$ ); la 16: “¿Crees que hay personas que piensan que eres especial o que puedes hacer cosas increíbles porque tienes una discapacidad?” ( $M=2.71$ ) y la 2: “¿Crees que las personas se sienten mejor cuando te ayudan porque eres una persona con discapacidad?” ( $M=2.7$ ).

**Tabla 2. Medias, desviaciones y significatividad por ítem según perceptibilidad de la discapacidad****Ver Anexo**

Como se ha detallado, de todas las variables analizadas, la visibilidad de la discapacidad aparece como la variable más significativa respecto a la incidencia en la frecuencia con la que se experimentan las microagresiones estudiadas, aunque con un efecto moderado, tal y como mostró la prueba de Kruskal-Wallis [ $\chi^2(2) = 27.12, p < 0.001, \epsilon^2 = 0.11$ ].

Las pruebas de rango alineadas no paramétricas muestran una interacción significativa entre la visibilidad de la discapacidad y los distintos factores ( $F(4,835) = 14,674; p < .001$ ). Por tanto, se llevaron a cabo análisis de efectos simples para cada factor.

Las pruebas post-hoc utilizando la prueba de Games-Howell mostraron diferencias significativas entre la muestra con discapacidades visibles y el grupo con discapacidades ocultas ( $p < .001$ ) y aquel formado por personas con discapacidades semi invisibles o cuya identificación depende de la situación ( $p < .001$ ); también entre estos dos últimos grupos para todos los factores ( $p < .001$ ), excepto para el factor 3. Negación de la personalidad.

Las pruebas posthoc mostraron que el efecto global observado de diferencias entre grupos según el grado de visibilidad de la discapacidad se verificó para todos los factores, siendo de carácter moderado para los factores 2 “Minimización” y 3 “Negación de la personalidad” y relativamente fuerte para el 1 “Desamparo” y 4 “Otrerización”.

**Tabla 3. Tabla Puntuación global de EMC por factores según perceptibilidad de la discapacidad y comparación por pares****Ver Anexo**

La perceptibilidad de la discapacidad, tanto cuando es evidente en cualquier situación ( $M = 2.69$ ) como si la identificación de ésta depende de la demanda del entorno ( $M = 2.57$ ), presenta valores globales más altos con relación a la frecuencia de la experiencia de microagresiones capacitistas que en el caso de la muestra con una discapacidad que solo se identifica por terceros si es declarada ( $M = 2.02$ ). Ocurre de la misma manera para las puntuaciones medias de los factores, excepto para el factor 2 “Minimización”, para el que parece existir una relación inversa. De esta manera, quienes declaran una discapacidad que se evidencia dependiendo de la situación, la experiencia de minimización de su discapacidad es mayor que para el resto de los grupos ( $M = 2.89$ ); seguidas por la muestra con discapacidades ocultas ( $M = 2.26$ ).

Por el contrario, el factor 4 “Otrerización” que incluye situaciones como el entendimiento de ciudadanía de segunda clase a la población con discapacidad o el efecto de extensión de ésta a características personales, es más alto entre quienes tiene una discapacidad visible ( $M = 2.70$ ) y entre quienes lo es en determinadas ocasiones ( $M = 2.49$ ), que entre el grupo con discapacidades ocultas ( $M = 1.92$ ). Ocurre de la misma manera para el factor 1 “Desamparo” y el 3 “Negación de la personalidad”.

Atendiendo a los resultados obtenidos en las pruebas no paramétricas (Kruskal-Wallis) de diferencias de medias para cada ítem del cuestionario, como expone la Tabla 4, se encontraron diferencias significativas entre grupos para prácticamente todos ellos, excepto para los ítems: 9, 10, 16 y 17.

**Tabla 4. Medias, desviaciones y diferencias por grupos para cada ítem según visibilidad de la discapacidad****Ver Anexo**

La muestra con una discapacidad intelectual fácilmente identificable reporta mayor frecuencia con relación a un número sustancial de las microagresiones presentadas en la EMC\_LF. Por el contrario, para quienes la discapacidad no es perceptible de manera inmediata, bien porque depende de la situación en la que se enmarque la interacción, bien porque ha de ser declarada por la propia persona, soportan con mayor frecuencia las situaciones recogidas en el ítem 11: “¿Te has encontrado con personas que no se creen que tengas discapacidad porque no se nota y te dicen que pareces una persona normal?”; el ítem 6: “¿Te han dicho que tú no necesitas apoyos o adaptaciones, aunque tienes una discapacidad?” y el ítem 7: “¿Alguna persona le ha quitado importancia a tu discapacidad y te ha dicho que hay personas que están peor que tú?”.

Atendiendo a estos resultados, la expresión corporal de la diferencia aparece como marcador relevante en la experiencia de discriminación capacitista. Y desde esta consideración, parece conveniente atender a aquellas otras variables que, habiendo mostrado significatividad estadística, participan en su perceptibilidad.

#### **Tabla 5. Variables que participan en la perceptibilidad de la discapacidad y presentan significatividad**

De esta manera, el Grado de Dependencia<sup>7</sup> reconocido, el uso de apoyos humanos o la combinación de estos con apoyos técnicos, parecen incidir en la frecuencia con la que la muestra experimenta las microagresiones estudiadas.

#### **Tabla 6. Medias, desviaciones y diferencias por grupos según reconocimiento de Dependencia**

##### **Ver Anexo**

Para la muestra que no cuenta con Grado de Dependencia reconocido, la minimización así como la negación de su discapacidad, de la experiencia de discriminación o de sus necesidades de apoyo son reportadas como más frecuentes que entre quienes han sido valorados con un Grado II y un Grado III.

Con relación al uso de apoyos, la mayor

<sup>7</sup> La Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia en su Artículo 26. Grados de dependencia, establece la diferenciación entre a) Grado I. Dependencia moderada, b) Grado II. Dependencia severa y c) Grado III. Gran dependencia, que as u vez se clasificarán en dos niveles, según la autonomía de las personas y la intensidad de los apoyos que requiere, que es baremada para el acceso a la prestación de servicios de atención.

parte de la muestra no emplea apoyos para resolver sus actividades de la vida diaria; de entre quienes sí los utilizan, son en su mayoría humanos o una combinación de estos con apoyos técnicos. Las diferencias identificadas por grupos se confirman para estos dos últimos con relación a la puntuación global, así como para las microagresiones relacionadas con el factor 1: Desamparo, siendo más habituales entre ellos que entre la muestra que no requiere de apoyos. También se confirman diferencias entre este grupo y quienes emplean apoyos humanos para el factor 4: Otrerización. De esta manera, la participación de la perceptibilidad vuelve a aparecer como significativa para la frecuencia con la que se experimentan algunas de las microagresiones abordadas.

#### **Tabla 7. Medias, desviaciones y diferencias por grupos según uso de apoyos**

##### **Ver Anexo**

#### **Discusión y conclusiones**

A la vista de los resultados expuestos, la perceptibilidad de la discapacidad se confirma como variable significativa en la experiencia de microagresiones capacitistas para la muestra estudiada, coincidiendo con lo reportado por trabajos anteriores dirigidos a personas con otras discapacidades (Keller y Galgay, 2010; Conover, 2015; Conover, Israel y Nylund-Gibson, 2017; Kattari et al., 2018; Nario-Redmond, Kemerling y Silverman, 2019; Olkin et al., 2019; Wang et al., 2019; Gonzales et al., 2015; Kattari, 2018, 2020; Nario-Redmond, Kemerling y Silverman, 2019; Moral et al., 2020).

De esta manera, la experiencia es más frecuente entre quienes la condición de discapacidad es directamente visible para terceras personas que entre aquellas en las que solo es identificada si así lo deciden o entre las que sus necesidades de apoyo son reconocibles según la demanda de la situación. Ocurre así para todos los factores excepto para el factor 2: Minimización, reportado como más habitual entre quienes tienen discapacidades semi invisibles. En este sentido, parece que la visibilidad de la discapacidad orienta la acción, de manera que la tipología de las microagresiones recibidas estaría también mediada por ella.

Estos resultados coinciden con la reclamación de una de las participantes en el estudio de Ruiz Hernández (2019) que expone su enfado ante el trato desigual que alumnado de una misma clase recibe con relación a la exigencia de las tareas a presentar

según el grado de visibilidad de su diferencia:

Porque los profesores son más exigentes con algunos de nosotros. Hay unos que llegan sin las tareas y no pasa nada, mientras que a otros sí nos exigen que las hagamos todas. Mientras a uno menos se le note la discapacidad más se la montan. A mí que no se me nota me exigen mucho, mientras que a mis compañeros a los que se les nota más no los molestan tanto. (Ruiz Hernández, 2015, p. 42).

Esta reclamación evidencia que la experiencia de relación e interacción con el mundo está condicionada por el grado de proximidad a la norma corporal y de funcionamiento. Pero no solo en su versión negativa, pues esta distancia también puede ser usada para el acceso a beneficios prácticos, tal y como se narra en el mismo trabajo cuando, al “hacer usos del cuerpo que no corresponden a las expectativas sociales” (Ruiz Hernández, 2015, p. 43), se consigue esquivar responsabilidades o evitar tareas o eventos indeseados.

De esta manera, el uso del cuerpo puede proporcionar ciertos beneficios, incluso en espacios segregados, confirmando que el cuerpo es también herramienta de emancipación, que permite controlar y en alguna medida acceder a “cierto poder sobre el entorno” (Niedbalski, 2022, p. 80). En este sentido, el estudio de la normopasabilidad en población con discapacidad intelectual como práctica vinculada a la conciencia de diferencia y a la experiencia de trato diferencial, permitiría ampliar la comprensión del cuerpo como instrumento de interacción con el mundo.

Pero, tal y como se ha expuesto, la perceptibilidad de la discapacidad se relaciona con otras variables distintas a la visibilidad de esta, como son la funcionalidad o el uso de apoyos para la vida independiente. De este modo, el grado de Dependencia reconocido parece incidir en la experiencia de la muestra, aunque de manera menos relevante que la visibilidad de la discapacidad, identificándose diferencias con relación a las microagresiones recogidas en los factores 2: Minimización y 3: Negación de la personalidad, entre el grupo que no cuenta con el reconocimiento oficial y quienes tienen un Grado II y un Grado III. Entendiendo que el Grado de Dependencia está relacionado de manera directa con la afectación funcional, este resultado contrasta con los obtenidos en el estudio de Gómez-Puerta y Cardona (2010) que aborda la percepción de 48 familias acerca de la discriminación que sus hijos e hijas soportan por razón de la discapacidad intelectual y lo desestima como relevante (aunque en términos

de grado de retraso identificado). Esta discordancia señala una diferencia sustancial en la consideración de la experiencia de discriminación entre quienes la reciben en primera persona y quienes la atestiguan, reforzando la necesidad de realizar investigaciones que incorporen de manera creativa una perspectiva anticapacitista que facilite la participación directa de la población con discapacidad intelectual (Arstein-Kerslake et al., 2020).

Parece por tanto necesario atender al cuerpo como lugar de significado y de conocimiento del mundo (Ferreira, 2009; Hughes y Paterson, 2008; Moscoso, 2009) y considerar cómo este es mediado por la categorización de la legitimidad corporal. En el caso de las personas con discapacidad, el proceso de semantización corporal se enmarca en los márgenes de lo estimado como un cuerpo no legítimo-legitimado (Rodríguez Díaz et al., 2017) y su categorización pasa, irremediamente, por su identificación como diferente. La distancia con la norma corporal y de funcionamiento cobra aquí vital importancia, pues no solo demarca el cuerpo como límite fronterizo, también parece participar como determinante en el contenido que se interpreta como definitorio de “la soberanía de la persona” (Le Breton, 2018: 45). Y esta soberanía, en el caso de las personas con discapacidad intelectual ha sido históricamente cuestionada.

La frecuencia con la que la población con discapacidad intelectual identifica actitudes y comportamientos capacitistas requiere considerar todo medio performativo que, tal y como propone Hickey-Moody (2006), permita entrar en contacto con una “economía de sensaciones” habitualmente vetada en otros contextos. De acuerdo con la autora, y tal y como propone McRuer en su “Teoría Crip” (2006), el arte y el activismo permiten entender la complejidad que la experiencia del encuentro —en el sentido deleuzano— supone. Si, además, como apunta Ferreira (2017): “la posibilidad de una transformación de carácter emancipadora para las personas con discapacidad pasa por una reapropiación del cuerpo, como sedimento de la existencia social” (p. 20), habrá por tanto, que imaginar espacios y artefactos que propicien la resignificación de los cuerpos categorizados como discapacitados. También para la transformación que la modificación de la acción de unos cuerpos sobre otros puede suponer con relación a su permeabilidad en los sistemas de percepción que, desde concepciones capacitistas, orientan el pensamiento y la acción y legitiman una violencia demostradamente cotidiana en base a los resultados de este estudio.

## Referencias bibliográficas

- Allué, M. (2012). The Crippled, the Ugly and the Freak. *Revista de antropología social*, 21, 273-286.
- Arstein-Kerslake, A., Maker, Y., Flynn, E., Ward, O., Bell, R. y Degener, T. (2020). Introducing a Human Rights-based Disability Research Methodology. *Human Rights Law Review*, 20(3), 412-432. <https://doi.org/10.1093/hrlr/ngaa021>
- Beasley, T. M. y Zumbo, B. D. (2009). Aligned rank tests for interactions in split-plot designs: Distributional assumptions and stochastic homogeneity. *Journal of Modern Applied Statistical Methods*, 8, 16-50. <https://doi.org/DOI:10.22237/jmasm/1241136180>
- Bourdieu, P. (2007). *La dominación masculina* (J. Jordá, Trad.; 5. ed). Anagrama.
- Bourdieu, P. (2009). *El sentido práctico*. Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (2018). *Estrategias de la reproducción social*. Siglo XXI.
- Brogna, P. (2009). *Visiones y revisiones de la discapacidad*. Fondo de Cultura Económica.
- Conover, K. J. (2015). *Ableist microaggressions scale: Development, validation, and relationship with social support* [Ph.D., University of California]. <https://alexandria.ucsb.edu/lib/ark:/48907/f3pn93tz>
- Conover, K. J., Israel, T., y Nylund-Gibson, K. (2017). Development and validation of the Ableist Microaggressions Scale. *The Counseling Psychologist*, 45(4), 570-599. <https://doi.org/10.1177/0011000017715317>
- Contino, A. M. (2013). El dispositivo de discapacidad. *Tesis Psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, 8(1), 174-183.
- Croso, C. (2010). El Derecho a la Educación de personas con discapacidad: impulsado el concepto de la Educación Inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 4(2), 79-95.
- Deleuze, G., y Guattari, F. (2020). *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia* (J. Vázquez y U. Larraceleta, Trad.; 2a edición (revisada): octubre 2020). Pre-Textos.
- de los Ríos, A., Angelino, M. A., Ferrante, C., Almeida, M. E. y Míguez, M. N. (2020). Ideología de la normalidad: un concepto clave para comprender la discapacidad desde América Latina. En de los Ríos, A., Sosa, L. M., y Ramírez, B. P. (Eds.), *Estudios críticos en discapacidad: una polifonía desde América Latina* (pp. 21-44). CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1gm00ws>
- Dell'Armo, K. A. & Tassé, M. J. (2021). Attitudes, stigma, and ableism toward people with intellectual disability. In L. M. Glidden, L. Abbeduto, L. L. McIntyre, & M. J. Tassé (Eds.), *APA handbook of intellectual and developmental disabilities: Foundations* (pp. 473-497). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000194-018>
- Ferrante, C. y Dukuen, J. (2017). "Discapacidad" y opresión: Una crítica desde la teoría de la dominación de Bourdieu. *Revista de Ciencias Sociales*, 30(40), 151-168.
- Ferrante, C. (2008). Cuerpo, discapacidad y posición social: una aproximación indicativa al habitus de la discapacidad en argentina. *Intersticios. Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 2 (1) 2.
- Ferreira, M. A. V. (2009). Discapacidad, corporalidad y dominación: La lógica de las imposiciones clínicas. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.
- Ferreira, M. A. V. (2017). La discapacidad: entre la formalidad político-discursiva y experiencia in-corporada. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, N°23, Año 9. 20-32.
- Ferreira, M. A. V. y Ferrante, C. (2010). El habitus de la discapacidad: La experiencia corporal de la dominación en un contexto económico periférico. *Política y Sociedad*, 47(1), 85-104.
- Flynn, S. (2021). Corporeality and critical disability studies: Toward an informed epistemology of embodiment. *Disability & Society*, 36(4), 636-655. <https://doi.org/10.1080/09687599.2020.1755237>
- Friedman, C. (2023). Ableism, racism, and the quality of life of Black, Indigenous, people of colour with intellectual and developmental disabilities. *Journal of applied research in intellectual disabilities*, 36(3), 604-614. <https://doi.org/10.1111/jar.13084>
- García Mora, M. E., Schwartz Orellana, S. y Freire, G. (2021). *Inclusión de las personas con discapacidad en América Latina y el Caribe: Un camino hacia el desarrollo sostenible*. Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento/ Banco Mundial. <https://openknowledge.worldbank.org/entities/publication/f8ea3c9d-ca67-5ddd-a4c7-d1721665f982>
- Gardien, E. (2015). La producción del cuerpo discapacitado a partir de su ambiente: Por una superación del dualismo modelo médico/ modelo social a partir de una sociología del

- cuerpo. *Revista inclusiones*, 2(Especial), 26-40.
- Gómez-Puerta, M., y Cardona Moltó, M. C. (2010). Percepciones y actitudes de los padres acerca de la discriminación de sus hijos por razón de discapacidad intelectual. *Educación y Diversidad*, 4(1), 73-88.
- Gonzales, L., Davidoff, K. C., Nadal, K. L., y Yanos, P. T. (2015). Microaggressions experienced by persons with mental illnesses: An exploratory study. *Psychiatric Rehabilitation Journal*, 38(3), 234-241. <https://doi.org/10.1037/prj0000096>
- Hickey-Moody, A. (2006). Folding The Flesh Into Thought. *Angelaki*, 11(1), 189-197. <https://doi.org/10.1080/09697250600798094>
- Higgins, L. y O'Leary, K. (2022). 'Clap for "some" carers': Problematizing heroism and ableist tenets of heroic discourse through the experiences of parent-carers. *Marketing Theory*, 147059312211239. <https://doi.org/10.1177/14705931221123991>
- Hughes, B. y Paterson, K. (2008). El modelo social de la discapacidad y la desaparición del cuerpo: Hacia una sociología del impedimento. En L. Barton (Ed.), *Superar las barreras de la discapacidad: 18 años de Disability and Society* (pp. 107-123). Ediciones Morata.
- Iáñez, A. (2008). Cuerpo y modernidad. El proceso de estigmatización en las personas con diversidad funcional física. *Documentación Social*, 151, 105-122.
- Jiménez Lara, A. y Huete García, A. (2002). *La discriminación por motivos de discapacidad*. IMSERSO. <https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/FDO6677/discriminacion.pdf>
- Kamperman, S. (2020). Academic Ableism and Students with Intellectual/Developmental Disabilities Rethinking Self-Advocacy as an Anti-Ableist Practice. *Critical education*, 11(17), 21-38. <https://doi.org/10.14288/ce.v11i17.186501>
- Kattari, S. K. (2018). The Development and Validation of the Ableist Microaggression Scale. *Journal of Social Service Research*, 45(3), 400-417. <https://doi.org/10.1080/01488376.2018.1480565>
- Kattari, S. K. (2020). Ableist Microaggressions and the Mental Health of Disabled Adults. *Community Mental Health Journal*, 56(6), 1170-1179. <https://doi.org/10.1007/s10597-020-00615-6>
- Kattari, S. K., Olzman, M. y Hanna, M. D. (2018). «you look fine!»: Ableist experiences by people with invisible disabilities. *Affilia: Journal of Women & Social Work*, 33(4), 477-492. <https://doi.org/10.1177/0886109918778073>
- Keller, R. M. y Galgay, C. E. (2010). Microaggressive experiences of people with disabilities. En D. W. Sue (Ed.), *Microaggressions and marginality: Manifestation, dynamics, and impact* (pp. 241-267). John Wiley & Sons Inc.
- Le Breton, D. (2018). *La sociología del cuerpo* (1a ed). Síruela.
- Mañas Olmo, M. y González Alba, B. (2020). Narrativas de personas con discapacidad intelectual: imagen social, identidad y micromachismos. In J. C. S. Villegas, N. M. Pérez, P. Panarese, y E. H. Martínez (Eds.), *Cartografía de los micromachismos: dinámicas y violencia simbólica* (pp. 89-102). Dykinson
- McDonald, K. E., Schwartz, A. E., Feldman, M. F., Nelis, T. & Raymaker, D. M. (2023). A Call-In for Allyship and Anti-Ableism in Intellectual Disability Research. *American Journal on Intellectual and Developmental Disabilities*, 128(6), 398-410. <https://doi.org/10.1352/1944-7558-128.6.398>
- McRuer, R. (2006). *Crip Theory. Cultural Signs of queerness and disability*. New York University Press.
- Moral Cabrero, E., Huete García, A. y Díez Villoria, E. (2020). (1/3) ¿Soy lo que ves? Microagresiones capacitistas y visibilidad de la discapacidad. *Revista Española de Discapacidad*. 8-2, pp.7-31. DOI: 10.5569/2340-5104
- Moral Cabrero, E. (2021). Microagresiones capacitistas. Estudio de la discriminación por discapacidad en la vida cotidiana [Tesis y disertaciones académicas, Universidad de Salamanca]. <https://gredos.usal.es/handle/10366/148928>
- Moral Cabrero, E. (2024). Encuesta sobre microagresiones capacitistas en lectura fácil. *Revista Española de Discapacidad*, 12(1), 53-74. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.12.01.03>
- Moral, E., Huete, A. y Díez, E. (2020). ¿Soy lo que ves? Microagresiones capacitistas y visibilidad de la discapacidad. *Revista Española de Discapacidad*, 8(2), 7-31. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.08.02.01>
- Moscoso, M. (2009). La ¿normalidad? Y sus territorios liberados. *Dilemata, Revista Internacional de Éticas Aplicadas*, (1), 57-70.
- Moya, L. (2022). *Subversiones discas: Un análisis de los discursos sobre la (dis)capacidad y de los desafíos al (dis)capacitismo desde el arte* [Tesis y disertaciones académicas, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/127057?ln=es>
- Nario-Redmond, M. R., Kemerling, A. A. & Silverman, A. (2019). Hostile, Benevolent, and Ambivalent Ableism: Contemporary Manifestations. *The*

*Journal of Social Issues*, 75(3), 726-756. <https://doi.org/10.1111/josi.12337>

- Niedbalski, J. (2022). The Institutional Conditions of the Life of People with Intellectual Disabilities (ID) in a Residential Care Facility. *Przeegląd Socjologii Jakościowej*, 18(2), 72-88.
- Olkin, R., Hayward, H., Abbene, M. S. & VanHeel, G. (2019). The experiences of microaggressions against women with visible and invisible disabilities. *Journal of Social Issues*, 75(3), 757-785. <https://doi.org/10.1111/josi.12342>
- Rodríguez Díaz, S., Ferreira, M. A. V., Toboso Martín, M., Cano Esteban, A. y Díaz Velázquez, E. (2017). Cuerpo y emoción: La experiencia de la discapacidad en un mundo globalizado y neoliberal. En Gabriela Vergara y Angélica De Sena (comps.), *Geometrías sociales* (pp. 257-271). Estudios Sociológicos Editora.
- Ruiz Hernández, S. J. D. (2019). Corporalidad y discapacidad intelectual: Aportes a la comprensión de la dimensión social de la discapacidad desde la sociología del cuerpo. *Revista ciencias de la salud*, 17(Especial), 32-47. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.8111>
- Solsona, D. (2020). Teoría sociológica clásica y discapacidad: algunos apuntes para un diálogo en potencia. *Revista Española de Discapacidad*, 8(1), 7-24. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.08.01.01>
- Toboso, M. (2013). De los discursos actuales sobre la discapacidad en España. *Política y Sociedad*, 50(2), 681-706.
- Wang, K., Walker, K., Pietri, E. & Ashburn-Nardo, L. (2019). Consequences of Confronting Patronizing Help for People with Disabilities: Do Target Gender and Disability Type Matter? *Journal of Social Issues*, 75(3), 904-923.

## Anexo

Tabla 1. Estadísticos descriptivos para puntuación global de discriminación y factores

	Factor 1: Desamparo	Factor 2: Minimización	Factor 3: Negación	Factor 4: Otrerización	Global EMC
N	215	218	215	215	215
Perdidos	8	5	8	8	8
M	2.49	2.40	2.54	2.42	2.47
SD	0.97	1.04	0.92	0.95	0,8
Mín.	1	1	1	1	1
Máx.	5	5	5	5	5

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Medias, desviaciones y significatividad por ítem según perceptibilidad de la discapacidad

	Factor	M	DS
1. ¿Crees que las personas sienten que necesitan ayudarte porque eres una persona con discapacidad?	F.1	2.48	1.31
2. ¿Crees que las personas se sienten mejor cuando te ayudan porque eres una persona con discapacidad?	F.1	2.70	1.31
3. ¿Te han preguntado si necesitabas ayuda porque tienes discapacidad, aunque no la pedías?	F.1	2.46	1.29
4. ¿Te han ayudado porque tienes discapacidad, aunque no lo necesitabas?	F.1	2.62	1.27
5. ¿Te ha pasado que las personas quieran tomar decisiones por ti porque tienes una discapacidad?	F.3	2.81	1.36
6. ¿Te han dicho que tú no necesitas apoyos o adaptaciones, aunque tienes una discapacidad?	F.2	2.18	1.30
7. ¿Alguna persona le ha quitado importancia a tu discapacidad y te ha dicho que hay personas que están peor que tú?	F.2	2.50	1.41
8. ¿Te has encontrado con personas que dicen que eres muy simpático, muy gracioso o cariñoso por tener una discapacidad?	F.3	2.75	1.40
9. ¿Te has encontrado con personas que te hablan como si fueras un niño o que no toman tus opiniones en serio porque tienes una discapacidad?	F.3	2.57	1.33
10. ¿Te has encontrado con personas que dicen que no tendrían una pareja con discapacidad o que no se casarían con una persona con discapacidad?	F.4	2.14	1.39
11. ¿Te has encontrado con personas que no se creen que tengas discapacidad porque no se nota y te dicen que pareces una persona normal?	F.2	2.53	1.45
12. ¿Crees que hay personas que piensan que no puedes hacer las mismas cosas que ellas porque tienes una discapacidad?	F.4	2.47	1.28
13. ¿Crees que hay personas que piensan que no puedes tener un trabajo o colaborar como voluntario porque tienes una discapacidad?	F.3	2.41	1.28
14. ¿Crees que hay personas que piensan que no puedes tener pareja o relaciones sexuales porque tienes una discapacidad?	F.1	2.47	1.42
15. ¿Te has encontrado con personas que piensan que no puedes tener hijos o no debes tener hijos porque tienes una discapacidad?	F.4	2.38	1.49
16. ¿Crees que hay personas que piensan que eres especial o que puedes hacer cosas increíbles porque tienes una discapacidad?	F.4	2.71	1.40
17. ¿Crees que hay personas que piensan que eres muy responsable o muy adulto para tu edad porque tienes una discapacidad?	F.3	2.62	1.4
18. ¿Te has encontrado con personas a las que les llama la atención verte por la calle, en tu trabajo, en un cine o en un bar porque tienes una discapacidad?	F.4	2.27	1.34
19. ¿Sientes que las personas solo ven en ti que tienes una discapacidad y nada más?	F.1	2.15	1.23
20. ¿Te has encontrado con personas que sienten pena por ti porque tienes una discapacidad?	F.4	2.32	1.33
21. ¿Te has encontrado con personas que se quedan mirándote porque tienes una discapacidad?	F.4	2.38	1.35

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 3. Tabla Puntuación global de EMC por factores según perceptibilidad de la discapacidad y comparación por pares**

			Factor 1: Desamparo	Factor 2: Minimización	Factor 3: Negación	Factor 4: Otrerización	Global EMC
Visible	<i>N Total</i>	<i>M</i>	2.84	2.21	2.79	2.70	2.69
	100	<i>SD</i>	0.97	0.96	0.94	0.92	0.78
Ocultas	<i>N Total</i>	<i>M</i>	1.94	2.26	2.14	1.92	2.02
	63	<i>SD</i>	0.81	1.02	0.81	0.81	0.73
Según la situación	<i>N Total</i>	<i>M</i>	2.49	2.89	2.57	2.49	2.57
	60	<i>SD</i>	0.87	1.04	0.85	0.93	0.73
p Kruskal-Wallis			< .001	< .001	< .001	< .001	< .001
Tamaño efecto ANOVA $\epsilon^2$			.14	.07	.07	.11	.11
Diferencias por pares (Games-Howell)			V > O*** y S > O***	S > V*** y S > O**	V > O***	V > O*** y S > O***	V > O*** y S > O***

*Nota: Las diferencias entre Factores se codifican en forma de inicial para cada grupo, siendo "V" para Visible, "O" para Oculta y "S" para Según la situación.*  
\* < .05. \*\* < .01 y \*\*\* < .001

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 4. Medias, desviaciones y diferencias por grupos para cada ítem según visibilidad de la discapacidad**

	Visible		Ocultas		Según la situación		Total		Diferencias	
	<i>M</i>	<i>DS</i>	<i>M</i>	<i>DS</i>	<i>M</i>	<i>DS</i>	<i>M</i>	<i>DS</i>	p Kruskal-Wallis	Diferencias por pares (Games-Howell)
Ítem 1	2.87	1.35	1.78	1.04	2.57	1.20	2.48	1.31	< .001	V y S > O***
Ítem 2	3.07	1.30	2.11	1.27	2.70	1.14	2.70	1.31	< .001	V > O***
Ítem 3	2.79	1.30	1.98	1.26	2.42	1.17	2.46	1.29	< .001	V > S* y S > O*
Ítem 4	3.01	1.34	2.08	1.14	2.55	1.06	2.62	1.27	< .001	V > S* y S > O*
Ítem 5	3.11	1.31	2.21	1.30	2.93	1.34	2.81	1.36	< .001	V > O*** y S > O**
Ítem 6	2.17	1.26	1.78	1.14	2.62	1.38	2.18	1.30	< .001	S > V* y S > O***
Ítem 7	2.40	1.39	2.31	1.47	2.88	1.33	2.50	1.41	< .05	S > V* y S > O*
Ítem 8	3.00	1.36	2.68	1.48	2.41	1.31	2.75	1.40	< .05	V > S*
Ítem 9	2.61	1.40	2.34	1.24	2.75	1.28	2.57	1.33	0.215	
Ítem 10	2.25	1.51	1.85	1.21	2.27	1.32	2.14	1.39	0.184	
Ítem 11	2.03	1.25	2.73	1.50	3.14	1.43	2.53	1.45	< .001	O > V** y S > V***
Ítem 12	2.63	1.32	2.10	1.24	2.63	1.19	2.47	1.28	< .05	V > O* y S > O*
Ítem 13	2.67	1.34	2.10	1.22	2.32	1.18	2.41	1.28	< .05	V > O*
Ítem 14	2.68	1.41	1.97	1.28	2.66	1.47	2.47	1.42	< .01	S > V** y S > O*
Ítem 15	2.51	1.49	1.89	1.24	2.69	1.61	2.38	1.49	< .01	V > O* y S > O**
Ítem 16	2.86	1.37	2.44	1.44	2.75	1.36	2.71	1.40	0.155	
Ítem 17	2.76	1.47	2.34	1.39	2.68	1.47	2.62	1.45	0.07	
Ítem 18	2.87	1.34	1.44	0.79	2.14	1.31	2.27	1.34	< .001	V > S** y S > O**
Ítem 19	2.65	1.34	1.44	0.81	2.08	1.06	2.15	1.23	< .001	V > O***; V > S** y S > O**
Ítem 20	2.75	1.41	1.66	0.96	2.32	1.27	2.32	1.33	< .001	V > O*** y S > O**
Ítem 21	3.00	1.31	1.52	0.92	2.25	1.28	2.38	1.35	< .001	V > O***; V > S** y S > O**

*Nota: Las diferencias entre Factores se codifican en forma de inicial para cada grupo, siendo "V" para Visible, "O" para Oculta y "S" para Según la situación.*  
\* < .05. \*\* < .01 y \*\*\* < .001

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Variables que participan en la perceptibilidad de la discapacidad y presentan significatividad

Variables	Significatividad ANOVA Medidas repetidas con factor intrasujeto	Kruskal-Wallis									
		Global		Factor 1		Factor 2		Factor 3		Factor 4	
		<i>p</i>	$\epsilon^2$	<i>p</i>	$\epsilon^2$	<i>p</i>	$\epsilon^2$	<i>p</i>	$\epsilon^2$	<i>p</i>	$\epsilon^2$
Grado de Dependencia	$F(7,054) = 7,443$ ; $p < .001$	.223	—	<b>&lt;.05</b>	<b>.030</b>	<b>&lt;.05</b>	<b>.038</b>	.121	—	.178	—
Uso Apoyos Humanos	$F(2,280) = 9,999$ ; $p < .001$	<b>.001</b>	<b>.034</b>	<b>&lt;.001</b>	<b>.071</b>	.457	—	<b>&lt;.05</b>	<b>.016</b>	<b>.001</b>	<b>.032</b>
Uso Ambos Apoyos	$F(6,893) = 3,854$ ; $p < .001$	<b>&lt;.01</b>	<b>.035</b>	<b>&lt;.001</b>	<b>.071</b>	.400	—	<b>&lt;.05</b>	<b>.020</b>	<b>&lt;.01</b>	<b>.027</b>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Medias, desviaciones y diferencias por grupos según reconocimiento de Dependencia

			Factor 1:	Factor 2:	Factor 3:	Factor 4:	Global EMC
			Desamparo	Minimizaci3n	Negaci3n	Otrerizaci3n	
No reconocida	<i>N Total</i>	<i>M</i>	2,29	2,66	2,37	2,30	2,37
	84	<i>SD</i>	0,95	1,16	0,92	1,02	0,84
Grado I	<i>N Total</i>	<i>M</i>	2,50	2,40	2,67	2,47	2,51
	78	<i>SD</i>	0,94	0,97	0,88	0,91	0,79
Grado II	<i>N Total</i>	<i>M</i>	2,80	2,06	2,70	2,63	2,61
	44	<i>SD</i>	1,01	0,90	0,97	0,90	0,79
Grado III	<i>N Total</i>	<i>M</i>	2,82	2,08	2,51	2,31	2,47
	14	<i>SD</i>	0,83	0,53	0,60	0,89	0,60
p Kruskal-Wallis			.223	<.05	<.05	.121	.178
Tama1o efecto ANOVA $\epsilon^2$				.030	.038		
Diferencias por pares (Games-Howell)				N > GII* y N > GIII*	N > GII* y N > GIII*		

*Nota: Las diferencias entre Factores se codifican en forma de inicial para cada grupo, siendo "N" para No reconocida, "GI" para Grado I; "GII" Grado II y "GIII" para Grado III*

\*<.05. \*\*<.01 y \*\*\*<.001

Fuente: Elaboraci3n propia.

**Tabla 7. Medias, desviaciones y diferencias por grupos según uso de apoyos**

			Factor 1: Desamparo	Factor 2: Minimización	Factor 3: Negación	Factor 4: Otrerización	Global EMC
No usa	<i>N Total</i>	<i>M</i>	2,25	2,37	2,38	2,24	2,29
	107	<i>SD</i>	0,97	1,02	0,88	1,01	0,83
Técnicos	<i>N Total</i>	<i>M</i>	2,44	2,78	2,73	2,42	2,54
	27	<i>SD</i>	1,16	1,36	1,20	1,00	0,95
Humanos	<i>N Total</i>	<i>M</i>	2,72	2,40	2,69	2,69	2,66
	43	<i>SD</i>	0,71	0,91	0,85	0,81	0,64
Ambos	<i>N Total</i>	<i>M</i>	2,92	2,24	2,73	2,61	2,68
	44	<i>SD</i>	0,89	0,94	0,81	0,79	0,70
p Kruskal-Wallis			<.001	.400	<.05	<.01	<.01
Diferencias por pares (Dwass-Steel-Critchlow- Fligner)			H>N**			H>N*	H>N*
			A>N***				A>N*

*Nota: Las diferencias entre Factores se codifican en forma de inicial para cada grupo, siendo "N" para quienes no hace uso de Apoyos; "AT" para el uso de Apoyos Técnicos, "AH" para el no uso de Apoyos Humanos y "A" para quienes hacen uso de Ambos.*

\*<.05. \*\*<.01 y \*\*\*<.001

Fuente: Elaboración propia.

Citado. Moral Cabrero, Eva (2025) "Corporalidad y microagresiones capacitistas en personas con discapacidad intelectual" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°47. Año 17. Abril 2025-Julio 2025. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 63-76. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/632>

Plazos. Recibido: 07/01/2024. Aceptado: 23/01/2025.

## Trabajo emocional en un grupo de bomberos mexicanos: una mirada desde la teoría fundamentada

Emotional labor in a group of Mexican firefighters: a view from grounded theory

### Trujillo Reyes, Mariana Guadalupe\*

Universidad Nacional Autónoma de México, México.

mtrujillo.psicologia@gmail.com

### Robles García, Rebeca\*\*\*

Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente, México.

reberobles@hotmail.com

### Medina Mora, María Elena\*\*\*\*\*

Universidad Nacional Autónoma de México, México.

metmmora@gmail.com

### Ortega Andeane, Patricia\*\*

Universidad Nacional Autónoma de México, México.

patricia.andeane@gmail.com

### Jurado Cárdenas, Samuel\*\*\*\*

Universidad Nacional Autónoma de México, México.

jurado@servidor.unam.mx

### Resumen

Los bomberos son una población que enfrenta continuamente situaciones de alerta, donde se ven obligados a controlar y suprimir emociones. El intenso trabajo emocional que realizan y la falta de atención profesional, trae consecuencias graves a su estado de salud. Objetivo: Explorar el constructo de Trabajo Emocional en un grupo de bomberos de la Ciudad de México. Metodología: Es un estudio cualitativo, cuyo análisis se realizó con el método de teoría fundamentada (Glaser & Straus, 1967). Se conformó de dos fases: 1) Recolección de datos, a partir de entrevistas a profundidad, con base en un guion semiestructurado previamente validado por jueces expertos; y 2) Análisis de datos, que consistió en la transcripción, síntesis, codificación y comparación de la información obtenida en torno al trabajo emocional. Resultados: A partir del análisis, fue posible identificar seis categorías generales. Tres de ellas confirman la teoría ya existente: actuación superficial, actuación profunda, y disonancia cognitiva; y las otras tres son una aportación nueva en torno al constructo: expectativas sociales, control, y afrontamiento. Conclusiones: El trabajo emocional en bomberos es indispensable para mantener una imagen profesional que satisfaga las expectativas sociales. Asimismo, puede ser un mecanismo para afrontar el impacto emocional de su actividad.

**Palabras claves:** Trabajo emocional; Emergencias; Bomberos; Primeros respondientes; Investigación cualitativa.

### Abstract

Firefighters are a population that continually faces alert situations, where they are forced to control and suppress emotions. The intense emotional work they do and the lack of professional care has serious consequences for their health. Objective: Explore the construct of Emotional labor in a group of firefighters from Mexico City. Methodology: It's a qualitative study, whose analysis was carried out with the grounded theory method (Glaser & Straus, 1967). It's consisted of two phases: 1) Data collection, from in-depth interviews, based on a semi-structured script previously validated by expert judges; and 2) Data analysis, which consisted of transcription, synthesis, coding and comparison of the information obtained regarding emotional labor. Results: From the analysis, it was possible to identify six general categories. Three of them confirm the existing theory: surface acting, deep acting, and cognitive dissonance; and the other three are a new contribution to the construct: social expectations, control, and coping. Conclusions: Emotional labor in firefighters is essential to maintain a professional image that satisfies social expectations. Likewise, it can be a mechanism to cope with the emotional impact of your activity.

**Keywords:** Emotional labor; Emergencies; Firefighters; First responders; Qualitative research.

\* Mtra. en Psicoterapia Familiar Sistémica. Líneas de investigación: Salud mental, trabajo emocional y emergencias. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5494-614X>

\*\* Dra. en Psicología Ambiental Líneas de investigación: Estrés ambiental, psicología social, medioambiente y comportamiento. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2696-3166>

\*\*\* Dra. en psicología de la salud. Posdoctorado en salud mental pública. Líneas de investigación: Salud mental, terapia cognitivo conductual, trastornos mentales, comportamentales y del neurodesarrollo. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5958-7393>

\*\*\*\* Dr. en Psicología. Líneas de investigación: Terapia Cognitivo-Conductual, Medicina Conductual, Historia de la Psicología en México y Retroalimentación Biológica. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6772-6418>

\*\*\*\*\* Dra. en Psicología Social. Triple Doctorado Honoris Causa. Líneas de investigación: Salud mental, adicciones, psicología social y políticas públicas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9300-0752>

## Trabajo emocional en un grupo de bomberos mexicanos: una mirada desde la teoría fundamentada

### Introducción<sup>1</sup>

A lo largo del tiempo ha evolucionado la manera en que es percibida socialmente la actividad laboral. Partiendo de la idea de que el trabajo es una tarea propia del ser humano que, cumple la función de permitirle cubrir sus necesidades materiales básicas (Arendt, 2005), hasta llegar al punto de constituir parte de la identidad del hombre y, contribuir a que este a su vez, produzca los elementos necesarios para su goce y disfrute (De la Garza, 2006). Desde esta perspectiva, el sentido del trabajo va más allá de su función instrumental o como fuente para obtener recursos materiales, y se convierte también en una actividad que permite el desarrollo moral, social y psicológico de las personas (Romero, 2017). No obstante, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2007), un entorno laboral adverso puede generar problemas físicos y psicológicos, consumo nocivo de sustancias y pérdidas de productividad.

Actualmente, la complejidad en las actividades humanas, demanda una subdivisión de sectores laborales, entre ellos el *sector servicios*, que se caracteriza por la transacción de productos tangibles e intangibles, donde los trabajadores no están directamente encargados de su elaboración o transformación física, los servicios son de corta duración, y se consumen prácticamente en cuanto se producen (Romero et al., 2014).

La estructuración de los procesos de trabajo en el sector de servicios implica riesgos cada vez más elevados sobre la salud de los trabajadores; tal es el caso del estrés, la fatiga y, los trastornos psíquicos y psicosomáticos (Castro et al., 2004; OMS, 2007). Pues además del aspecto profesional y material, involucran

**1 Agradecimientos:** Al Consejo de Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por la beca otorgada para estudios de Doctorado (CVU 988999, número de apoyo 749696). A la Dra. María Emily Reiko Ito Sugiyama, y a la Dra. Fransilvania Callejas Pérez por sus valiosos comentarios en la revisión de este documento.

un componente emocional derivado de la interacción entre el prestador del servicio y los usuarios (Sánchez et al., 2019).

La respuesta humana ante las emergencias, conlleva respuestas emocionales complejas y difíciles de elucidar, porque las experiencias vividas y la manera en que percibimos la realidad es muy diversa (Camarena & Salgado, 2017). El control de las emociones representa un desgaste que vulnera la integridad mental de las personas (Sánchez et al., 2019). Por ello, el constructo de Trabajo Emocional cobra relevancia como una forma de visibilizar el esfuerzo que realizan los trabajadores para reflejar emociones socialmente adecuadas ante una situación o contexto laboral determinado (Martínez-Iñigo et al., 2007; Moreno-Jiménez et al., 2010).

### Trabajo emocional

El *Trabajo Emocional* (en lo sucesivo TE), puede ser entendido como un requerimiento laboral que implica mostrar las emociones adecuadas para reflejar una imagen profesional acorde con la expectativa social, aunque eso implique la actuación o supresión superficial de emociones (Grandey & Sayre, 2019; Salessi & Omar, 2016), y ocurre cuando un trabajador atiende de manera directa a las personas que requieren su servicio (Powers & Myers, 2020).

La primera en hablar de él fue la socióloga Arlie Hochschild (1983), quien lo definió como la acción de controlar las emociones de tal modo que se exprese facial y corporalmente una manifestación públicamente observable. Con la expresión “públicamente observable” ella se refería a tener un comportamiento socialmente apropiado, aunque muchas veces no sea congruente con lo que en realidad se está sintiendo; esto depende en gran medida, del rol profesional, de las normas sociales u organizacionales en torno a las emociones, y del tipo y frecuencia de la interacción (Hochschild, 1983).

Más adelante se retoma el concepto de TE, inicialmente entendido a partir de enfoques dicotómicos: por un lado, se daba énfasis a las manifestaciones externas de la emoción, a manera de actuaciones superficiales y supresión de emociones (Ashforth & Humphrey, 1993); complementado esta concepción, Morris y Feldman (1996) sugieren que estas manifestaciones emocionales externas representan un esfuerzo planificado y controlado que conlleva un esfuerzo emocional interiorizado.

Posteriormente surgen propuestas más integradoras, que consideran ambos aspectos sin priorizar o dar mayor importancia a alguno de los dos. Tal es el caso de Martínez (2001), que lo define como un proceso psicológico que detona conductas conscientes y automáticas, derivadas de las normas sociales sobre la expresión emocional; y en sintonía, Zapf (2002) señala que se trata de un mecanismo que regula las emociones en el contexto laboral y se refleja en el comportamiento visible.

Con el tiempo, se ha constituido como un constructo multifactorial. En virtud de ello, estudios recientes indican que el TE conlleva mostrar emociones adecuadas para dar una imagen profesional a las personas a las que se les brinda un servicio, aunque suponga la supresión superficial de emociones negativas (Moreno-Jiménez et al., 2010). Dicha manifestación de las emociones, se utiliza para influir, de alguna manera, en las relaciones con los usuarios de un servicio (Mababu, 2012), por lo que, puede entenderse como una forma particular de regulación afectiva que, en mayor o menor medida, está presente en todas las organizaciones y puestos de trabajo (Salessi & Omar, 2016), particularmente aquellos que implican una interacción directa con las personas, ya sea cara a cara o voz a voz (Chen et al., 2020).

De tal suerte, es posible definirlo como un esfuerzo profesional que demanda la ejecución de expresiones emocionales explícitas a manera de reglas de exhibición (Grandey & Sayre, 2019), y con ello, supone la incorporación de estrategias de regulación necesarias para satisfacer los requisitos de la actividad laboral, aunque represente la supresión o expresión superficial de emociones (Hyun et al., 2020).

### **Trabajo emocional en servicios de emergencias**

En respuesta a la complejidad de las actividades humanas y los riesgos que conllevan, surgen los servicios de emergencia, cuya función es velar por la seguridad e integridad de las personas.

En este tipo de servicios, el capital humano es un elemento primordial, por consiguiente, mientras más compleja es la sociedad que se atiende, será necesario que existan personas mejor preparadas y capaces de enfrentar los retos técnicos y emocionales que implica su labor (Castillo, 2012; Garrido-Rodríguez & Pérez-Campuzano, 2019).

En México, los servicios de atención a emergencias y desastres se consolidan formalmente en 1985 a partir de los sismos que afectaron gravemente la Ciudad de México, esto no significa que antes de ese acontecimiento, no se brindara la atención en casos de emergencia, pero a partir de ese acontecimiento se establecieron lineamientos y protocolos de actuación específicos (Morán, 2017). Actualmente, aunque existen numerosos grupos de atención a emergencias, aún es necesario sistematizar los protocolos de intervención (Alcantara-Ayala, 2019), ya que, en la práctica no hay una división de actividades claramente delimitada.

En este rubro, los bomberos forman parte de los primeros respondientes en atender una emergencia, actividad que realizan, muchas veces condicionados por la gran variedad de servicios que atienden, exposición constante a escenarios de muerte, heridas y enfermedades graves; la carencia de recursos materiales y humanos; la exigencia de trabajar bajo presión, aun poniendo en riesgo su integridad física; y las elevadas expectativas en torno a su labor (Ruiz & Guerrero, 2017; St. Pierre et al., 2011). En adición, debido a la interacción que establecen con los usuarios de sus servicios, entran también en juego aspectos personales como su historia de vida, el rol adoptado y experiencias previas en este tipo de emergencia (Torres, 2006).

Está claro que, las demandas físicas y emocionales que suponen las actividades de emergencias, tienen un impacto abrumador en el bienestar físico, social y psicológico de los primeros respondientes. En estudios previos realizados con este tipo de población se ha encontrado que existe relación entre el tipo de trabajo y la prevalencia de una gran variedad de malestares psicológicos como la angustia, ansiedad, depresión y estrés postraumático (Bennet et al., 2004; Lawn et al., 2020; Park et al., 2018; Smith & Roberts, 2003). De acuerdo con López y Robles (2021), dichas alteraciones emocionales, están enmarcadas en una serie de reglas sociales, que indican la intensidad, el rango y la duración adecuada de las emociones, estando acorde a los estándares culturales y de diagnósticos médicos en torno a la salud mental.

El papel de las emociones en el contexto laboral es fundamental para entender y mejorar el desempeño de los trabajadores, especialmente en aquellas actividades que involucran interacciones directas entre las personas. Tal es el caso del personal de bomberos que, por la naturaleza de sus actividades, se enfrenta continuamente a situaciones de alerta donde se ve obligado a controlar e incluso suprimir sus emociones, especialmente en la interacción con pacientes, compañeros e incluso medios de comunicación y espectadores. Desde esta perspectiva, se puede considerar al Trabajo Emocional como una variable presente durante la atención a emergencias, la cual permite a los primeros respondientes mantener cierta fachada profesional, pero que, a la larga podría tener repercusiones en su salud mental e inevitablemente en la calidad del servicio que ofrecen (Salessi & Omar, 2016; Sánchez et al., 2019).

Por otra parte, ante la creciente investigación en torno a la emergencia sanitaria por la COVID-19, entre otras cosas, se ha visibilizado la importancia de la salud mental en los primeros respondientes (Londoño et al., 2020; López & Robles, 2021; Organización Panamericana de la Salud [OPS], 2020; Secretaría de Salud, 2020). Por tal motivo, realizar investigación con población de bomberos, la cual se enfrenta permanentemente a una gran variedad de escenarios de emergencias, cobra relevancia desde el punto de vista del bienestar de los individuos. Entre otras cosas porque, constantemente se ven obligados a mantener la calma aun cuando se enfrentan a accidentes violentos, reacciones irracionales de personas agresivas, o muerte (Alcalá, 2020; Hyun et al., 2020).

Por lo anterior, en el presente artículo se explora el Trabajo Emocional con un grupo de bomberos de la Ciudad de México, con la finalidad de aportar un antecedente teórico-interpretativo, que contribuya a la comprensión y caracterización de dicho constructo en una población poco estudiada.

## Método

El presente estudio es de corte cualitativo. Este tipo de aproximación permite ahondar en la comprensión de un fenómeno, pues da la oportunidad de explorar significados desde la realidad social de los individuos (Vivar et al., 2010). El análisis de la información se llevó a cabo con base en el enfoque metodológico de Teoría Fundamentada propuesto por Glaser y Strauss (1967).

## Muestra

Se llevó a cabo un muestreo teórico, lo que significa que la selección de los participantes se realizó en función de sus aportaciones prácticas en el tema de investigación, y no por sus características sociodemográficas (Glaser & Strauss, 1967). Para ello se incluyó personal operativo de un grupo de bomberos de la Ciudad de México, con quienes se conformó una muestra de cinco participantes de sexo masculino, con un rango de edad entre los 33 y 53 años ( $\bar{x}=39$ ), trabajando actualmente como respondientes en labores de emergencia, y todos ellos con al menos 10 años de experiencia práctica en esta labor (Ver Tabla 1).

## Tabla 1. Datos sociodemográficos

Ver anexo

## Procedimiento

El contacto inicial fue a partir de una invitación institucional en una estación de bomberos, en ella se dieron a conocer los objetivos del estudio, los beneficios, riesgos e implicaciones éticas de la participación de su personal. Posteriormente se adoptó la estrategia bola de nieve, misma que facilita el acceso a poblaciones pequeñas o grupos cerrados, y brinda la posibilidad de seleccionar informantes adecuados para los fines de la investigación (Hernández et al., 2010).

Se especificó a detalle el propósito de la investigación, las particularidades del grupo focal, y el carácter confidencial de los datos. Una vez aceptada la participación mediante su consentimiento informado, se solicitó también autorización para grabar la sesión.

La realización del grupo focal fue con base en un guion de entrevista semiestructurada previamente validado mediante el juicio de 16 expertos, a partir del cual se calculó el nivel de concordancia interjueces ( $V$  de Aiken = 0.94) y se realizaron las adecuaciones pertinentes (Van Oest, 2019). El guion quedó conformado por 16 preguntas divididas en tres ejes temáticos: 1) contexto laboral; 2) Escenarios de emergencia; y 3) Trabajo emocional. En él se incluyeron preguntas relacionadas con la labor de emergencias, las implicaciones físicas, emocionales y sociales. Sin embargo, vale la pena mencionar que al tratarse de una entrevista semiestructurada el guion estuvo sujeto a modificaciones al momento de realizar el grupo focal, con la finalidad de mantener una estructura conversacional natural.

Dicha entrevista se llevó a efecto de manera presencial, con una duración de 120 minutos.

## Análisis de datos

Una vez realizado el grupo focal se hizo la transcripción directa de la información, y se comparó la versión escrita con la grabación de audio para corregir los posibles errores. Posteriormente se obtuvo una codificación abierta, axial y selectiva de los datos (Strauss & Corbin, 2002): la *codificación abierta* permitió identificar ideas generales, temas y palabras clave, y en función de ello surgieron los primeros códigos; por su parte, la *codificación axial* consistió en identificar relaciones entre códigos, así como el contexto y las condiciones en que se producen, esto posibilitó la construcción de un primer esquema de categorías significativas; y finalmente, en la *codificación selectiva* fueron seleccionadas categorías centrales con las que se relacionaron el resto de las categorías, dando lugar a las líneas narrativas que permiten explicar las características principales del trabajo emocional en este grupo bomberos.

Paralelo al proceso de codificación, se elaboraron memorandos en los cuales se registraron algunas ideas clave y se establecieron vínculos entre ellas. Al realizar comparaciones entre la codificación, los memorandos y los antecedentes teóricos ya existentes, fue posible construir mapas de relaciones y proponer algunas ideas preliminares. Acorde con la teoría fundamentada existen dos tipos de comparación, aquellas que se hacen de manera continua en todo el transcurso de la investigación, y las teóricas que surgen cuando los datos proporcionan información que no se puede categorizar dentro de la teoría ya estudiada (Glaser & Strauss, 1967). Las *comparaciones continuas* posibilitaron la extracción de propiedades del trabajo emocional en este grupo de bomberos; y las *comparaciones teóricas*, por su parte, permitieron contrastar los datos con la literatura e identificar nuevas variables involucradas.

Finalmente, se obtuvieron categorías centrales, que fueron seleccionadas por tener el mayor número de relaciones con otras categorías y aparecer frecuentemente en los datos (Strauss & Corbin, 2002). A partir de ellas se fue fundamentando la teoría emergente y se conceptualizaron los hallazgos obtenidos, hasta obtener una propuesta teórica que contiene una descripción de las relaciones entre categorías, las propiedades de cada una, y el contexto en que suelen presentarse.

## Resultados e interpretación

A partir de la *codificación abierta* se obtuvieron 37 códigos, de los cuales el mayor número de referencias se concentró en los siguientes: Afrontamiento, Actuación superficial, Actuación profunda, Preparación, Control, Equipo y Riesgos. Posteriormente, se llevó a cabo una *codificación axial* en la cual se analizó la relación entre los códigos y derivado de ello, tal como se observa en la Figura 1, se obtuvieron 11 categorías generales agrupadas en los tres ejes temáticos iniciales: a) Contexto laboral, b) Escenarios de emergencia, y c) Trabajo emocional. En este artículo se presentan únicamente los resultados referentes al eje de trabajo emocional, conformado por seis categorías: 1) Actuación superficial; 2) Actuación profunda; 3) Disonancia emocional; 4) Expectativa social; 5) Control; y 6) Afrontamiento.

### Figura 1. Codificación Axial: Ejes temáticos y categorías centrales.

#### Ver anexo

La *actuación superficial*, es entendida como una demostración emocional externa que no modifica el estado emocional interno (Grandey & Sayre, 2019). En este grupo de bomberos, fue posible identificar esta categoría especialmente durante la atención a una emergencia, y se manifiesta en primer lugar como un ocultamiento deliberado de los estados emocionales que pudieran reflejar temor o inseguridad; y en segundo lugar se despliega un esfuerzo por simular estados emocionales de seguridad, control, valentía e incluso indiferencia.

*Tienes que ocultar un poco a lo mejor tus miedos, tus temores, tu ansiedad, para generar tranquilidad en el equipo. (B3, 38 años)*

En el ejemplo anterior es posible advertir que el objetivo de suprimir el miedo es propiciar un ambiente de bienestar en el equipo de trabajo. Sin embargo, también hay ocasiones en que la finalidad de este tipo de actuación es cumplir con las expectativas sociales:

*Tenemos muchos ojos detrás de nosotros... y la sociedad y la gente allá afuera, no va a esperar a que le digas 'pues es que no se puede', porque te lo van a recriminar, porque tú para ellos representas algo más que una persona común. (B4, 38 años)*

Por tanto, es posible decir que la actuación superficial forma parte esencial del trabajo emocional

como un comportamiento deliberado que les ayuda a mostrar profesionalismo y brindar seguridad tanto a sus compañeros bomberos, como al resto de las personas que se encuentran en la escena (victimas, espectadores y medios de comunicación).

Asimismo, la *actuación profunda*, consiste también en manifestar una modificación externa de las emociones, sin embargo, en esta situación está de por medio la alteración interna del propio estado emocional para que tanto emoción como expresión sean congruentes (Grandey & Sayre, 2019; Kubicek & Koruna, 2015). Este proceso implica un trabajo de regulación tan profunda que en ocasiones puede ser difícil identificar si la emoción es real o no:

*Todo comienza con miedo, sí nos ponemos nerviosos y da miedo, pero ya cuando te dedicas a trabajar y hacer tu función en serio, de verdad se te olvida, el miedo se te va.* (B4, 38 años)

En esta categoría, el tiempo que llevan en el puesto suele ser un factor importante, pues la experiencia permite fortalecer la capacidad de controlar las emociones tanto a nivel externo como interno:

*Los mismos años te van dando la calma. Los que tienen más años [de servicio], cuando tú eres novato te transmiten eso 'tranquilo, no te vamos a dejar, eso se hace así', la experiencia te va dando esa calma, esa serenidad y esa sabiduría.* (B1, 33 años)

Fundamentalmente, la diferencia entre la actuación superficial y la actuación profunda, radica en la regulación de los estados emocionales internos, mismos que pueden ser momentáneos y solo estar presentes al atender una emergencia, o bien, puede ser un esfuerzo que transforma permanentemente a la persona:

*El carácter que te has formado aquí, lo llevas a casa... a veces allá yo necesito o deseo que, cuando salen conmigo se sientan seguros.* (B2, 35 años)

Por otra parte, la *disonancia emocional* se refiere justamente a la discrepancia entre los sentimientos internos y las expresiones externas (Grandey, 2000). En torno a ella existen diversas perspectivas, algunos autores señalan que puede ser un antecedente del trabajo emocional puesto que, expresar una emoción genuina no implica esfuerzo y por tanto el trabajo emocional surgiría justamente de la discrepancia entre que se siente y lo que se requiere

(Gracia et al., 2014; Rubin et al., 2005); pero también existen posturas que la incluyen como parte y efecto del trabajo emocional, pues han encontrado que en aquellos trabajos que implican inducir y suprimir emociones con el fin de sostener el semblante exterior existe un mayor riesgo de experimentar disonancia (Kim et al., 2019; Kubicek & Koruna, 2015).

En el caso particular de este grupo de bomberos, se encontró que la disonancia está presente cuando existe una plena conciencia de estar fingiendo un estado emocional pues, ante esa circunstancia, ellos identifican y señalan con claridad la contradicción de emociones, y reflejan cierto malestar al respecto: *"yo tenía unas ganas inmensas de llorar y me las aguanté"* (B5, 53 años). Pese a ello, es entendida como una necesidad imprescindible al momento de realizar su trabajo, señalando que *"los clientes no tenían la culpa de mi tristeza [derivada de la situación de emergencia] y yo tenía que sonreír"* (B1, 33 años).

De esta manera, se retoma la importancia de las *expectativas sociales* como una categoría importante del trabajo emocional en los grupos de emergencia puesto que, en gran medida, la expresión emocional del personal está regulada por las demandas sociales generadas en torno a su función. En este sentido, las expectativas sociales son entendidas como la esperanza o posibilidad de que algo suceda (Real Academia Española [RAE], 2021), y que son compartidas a partir de un sistema de creencias que busca interpretar la realidad y regular la conducta a partir de ellas (Ortega y Gasset, 2006).

Socialmente existen muchas expectativas en torno a la figura del bombero, mundialmente son reconocidos como el personal encargado de combatir incendios, a ello se suma la tarea de rescatar e intervenir en diversos tipos siniestros, y se espera que lo hagan con valentía, seguridad y, hasta cierto punto, heroísmo. De entrada, lidiar con el estereotipo de "héroes" representa una pesada carga que suscita la necesidad moderar su comportamiento, capacidades e incluso los riesgos propios de la emergencia, de tal forma que:

*En nuestro vocabulario no se permite el 'no se pudo', cómo no se va a poder si eres un bombero [...]. Tú tienes un don que cuando llegues allí la gente va a decir 'ya llegaron bravo, ya se va a solucionar'.* (B4, 38 años)

Adicionalmente, tener que controlar el comportamiento, la apariencia y las emociones para cumplir una expectativa, reduce las opciones de intervención, produce angustia ante la posibilidad de

cometer errores, y genera desgaste. Es por ello, y por la frecuencia con que los bomberos hicieron alusión a él, que se incluyó al *control* como una de las categorías centrales en la labor de emergencias.

El control es entendido como un esfuerzo activo para regular los sucesos que ocurren en determinado contexto (Godoy-Izquierdo & Godoy, 2002). Y en el caso de los bomberos, está presente antes, durante y después de la emergencia:

a) antes de la emergencia, surge el deseo por controlar las emociones desde que se activa la alerta:

*En mi caso cuando suena la chicharra, de entrada, ya desde que suena, ya sabes que tú vas a trabajar cuando todo mundo va a correr a salvar su vida. Entonces desde que suena hay que controlar ese nerviecito.* (B2, 35 años)

b) durante la emergencia, el control está presente tanto en la intervención operativa, como en la actuación superficial y profunda:

*Es que aquí hay de todo menos miedo, yo lo decía en broma y todo, pero a la vez trataba de canalizarlo como algo real. Si te pones nervioso y no lo sabes controlar, [las personas] se te vienen encima.* (B4, 38 años)

c) después de la emergencia el control llega como una forma de afrontamiento:

*Claro que nos vemos rebasados, no tenemos la capacidad de controlar a veces, pero allí es donde nosotros tenemos que trabajar como engranes, y terminas reconociendo las acciones.* (B4, 38 años)

Finalmente, se identificó al *afrontamiento* como un mecanismo para superar o adaptarse a las demandas emocionales, laborales y sociales (Pascual & Conejero, 2019). Y se incluyó dentro de las categorías que permiten entender el trabajo emocional en este grupo de bomberos debido que el trabajo emocional en sí mismo puede verse como una forma de afrontar la constante exposición a escenarios de emergencia, y en este caso estaría intrínsecamente relacionado con la actuación profunda: *“en una emergencia yo me concentro y ya no siento nada”* (B5, 53 años). Es decir, regular los estados emocionales internos con el fin de enfrentar de mejor manera el impacto que causan las distintas situaciones a las que se enfrenta en su día a día.

Por otra parte, existe un afrontamiento que es posterior a la emergencia y que también forma parte

del trabajo emocional puesto que implica volver a un estado de bienestar emocional luego de enfrentar situaciones disonantes o desagradables. Que en el caso de los bomberos vale la pena reconocer el papel fundamental del apoyo social por parte del equipo:

*Yo sé que hay gente detrás que me está apoyando, es lo que me da tranquilidad para poder hacer las cosas. Eso nos ayuda a que esos hechos traumáticos se pasen más rápido, porque ya el día de mañana lo podemos comentar como si nada y a la otra guardia que llegamos eso ya pasó, ya se quedó allí.* (B3, 38 años)

Asimismo, se identificaron los rituales como una forma de afrontamiento en el trabajo emocional de este tipo de personal, mismos que pueden estar presentes antes y después de la emergencia:

*Cuando salgo de la estación, ya vengo y doy gracias a Dios de que ya me voy bien a mi casa, de que mi turno terminó sin novedad.* (B1, 33 años)

## Discusión

Se ha estudiado como la naturaleza de las actividades laborales incide directamente en la vida de las personas, tanto en el aspecto económico, como en el social, físico y emocional, e impacta tanto positiva como negativamente (De la Garza, 2006; OMS, 2007; Romero, 2017). En este sentido, el trabajo de los grupos de emergencias, y en particular del cuerpo de bomberos, conlleva un elevado riesgo sobre la salud física y mental de sus trabajadores.

Sumado a las actividades laborales que conlleva el puesto, existe socialmente un estereotipo en torno a la figura del bombero, del cual, se espera que actúe de manera “heroica” ante cualquier eventualidad, y que mantenga siempre una actitud amable, empática y valerosa. Dichas expectativas suelen ser asumidas por el personal de bomberos, a tal grado que constituyen no únicamente un rol profesional, sino que también forman parte de su identidad personal, de allí que, aun estando fuera del horario de trabajo, ellos sientan la necesidad de conservar una actitud de seguridad y fortaleza frente a sus familiares y amigos pues, como señalan, “ser bombero es un ejemplo de vida”, rol que ellos asumen con entusiasmo y hasta con orgullo.

Pese a asumir con satisfacción un rol de superhombres, mantener permanente esta fachada de paladín que todo los enfrenta con gallardía y sin

temor, puede convertirse también en un enorme desafío que a la larga les genere estrés, ansiedad y desgaste. Tal afirmación coincide con los hallazgos encontrados en otras investigaciones respecto a los efectos negativos sobre la salud mental en personal de bomberos, como la fatiga que causa tratar de cumplir todas las demandas externas (Park et al., 2018), mantener creencias inapropiadas que los lleven a sentirse sin el derecho a cometer errores (Sandrin et al., 2019), e incluso desarrollar ideación suicida ante la frustración de no haber cumplido adecuadamente su deber (Park et al., 2018).

En 2008, Ventura et al., encontraron que los principales factores que influyen en el impacto emocional del personal de emergencias son: la mala preparación técnica, la falta de equipo necesario, la ausencia de redes de apoyo socioemocional, y la exposición prolongada al desastre o sus consecuencias. A estos aspectos podemos agregar: el requerimiento de realizar actividades bajo amenaza física (para ellos mismos, sus compañeros y las personas que atienden); mantenerse en contacto constante con el dolor y con la muerte; y la necesidad de brindar a otros contención y apoyo emocional, careciendo muchas veces de la formación necesaria para hacerlo.

En el contexto de las emergencias, el Trabajo Emocional es entendido como una herramienta del trabajador que permite regular la expresión de estados emocionales, con la finalidad de cumplir su labor promoviendo un entorno de bienestar para él mismo, para sus compañeros y para la población en general. Al respecto, es posible advertir que, los bomberos suelen ocultar deliberadamente sensaciones desagradables como temor, ansiedad, enojo o tristeza, y sustituirlas por emociones más “oportunas”, como la tranquilidad, seguridad y entusiasmo.

Regularmente, el personal de bomberos realiza actuaciones superficiales y pasajeras de sus estados emocionales, especialmente mientras se está llevando a cabo la atención de la emergencia. Sin embargo, existen situaciones y momentos en los que, entran en juego procesos de regulación más profundos, donde es difícil identificar, aun para ellos, si sus emociones están siendo genuinas o simuladas. Se encontró que un factor importante para que esto ocurra son los años de servicio, es decir, mientras más tiempo llevan desempeñando actividades de emergencia, la actuación emocional es más profunda, muchas veces llegando a tal grado que, permea su personalidad y temperamento.

En el caso anterior, donde la actuación profunda entra en juego en mayor medida que la

superficial, es posible que este elemento del Trabajo Emocional sirva a los trabajadores de la emergencia, como un mecanismo para afrontar el hecho de tener que enfrentarse constantemente a situaciones traumáticas, en muchas de las cuales pueden sentirse rebasados tanto física como emocionalmente.

A la postre, se sabe que atender una emergencia no permite tener mucho tiempo para la reflexión y, no obstante, exige acciones precisas por parte del personal operativo, lidiando con deficiencias en la organización y el equipo de trabajo (St. Pierre et al., 2011). Sin embargo, en el caso de los bomberos, estos encuentran en sus compañeros la principal fuente de apoyo social, e incluso suelen considerarse entre ellos como una gran familia. De tal suerte, sus propios colegas, independientemente de las diferencias que ocasionalmente pudieran existir entre ellos, se convierten en un fuerte pilar que les brinda seguridad y confianza, al tiempo que, incrementan su motivación para desempeñar sus actividades de manera eficaz, pero con prudencia; puesto que, en escenarios de emergencia un pequeño error puede costarles tanto su vida como la de sus compañeros.

### Consideraciones finales

Investigar el Trabajo Emocional en este grupo de bomberos, dio la pauta para comparar la información encontrada con la teoría ya existente y, de esta forma, tener la posibilidad de aportar nuevos elementos en torno a este constructo.

En este sentido, hacer uso de una metodología cualitativa permitió revisar y entender a profundidad algunas características del Trabajo Emocional, tales como la actuación emocional y la actuación profunda. Al tiempo que, se generó un espacio para dar voz a los participantes de este estudio, sirvió de pauta para desentrañar nuevos hallazgos y proponer categorías que, al menos en este tipo de profesiones, y dada la naturaleza de sus actividades laborales, son importantes en el ámbito de sus emociones, tal es el caso del control, las expectativas sociales, y el afrontamiento.

Para posteriores investigaciones, sería interesante incluir también una muestra de mujeres bomberas, con el fin de comparar la manera en que ellas gestionan y expresan sus emociones al desempeñar actividades de emergencia. Asimismo, valdría la pena incluir personal novato para analizar, a través de ellos, la influencia del tiempo ejerciendo actividades operativas, como una variable relacionada con la actuación profunda y la disonancia emocional que experimentan.

Por último, la información obtenida en el presente estudio, sirve como antecedente para proponer acciones que permitan reducir e incluso prevenir algunos de los efectos negativos a la salud mental de los primeros respondientes en emergencias. Entender el contexto emocional de estos trabajadores y, en lo sucesivo, brindarles herramientas para su manejo, contribuiría a su bienestar individual, reforzaría su vocación, y mejoraría la calidad de su actividad profesional. Asimismo, aprender formas alternas para afrontar su trabajo, se traduce en la posibilidad de brindar un mejor servicio a la sociedad.

### Referencias bibliográficas

- Alcalá, B. (2020, noviembre 22). ¿La ciudadanía no entiende? La gente se está muriendo: médico de La Laguna que atiende covid 19. *Milenio Diario*. <https://www.milenio.com/ciencia-y-salud/coronavirus-laguna-medic-asegura-paciente-muere-turno>
- Alcántara-Ayala, I. (2019) Desastres en México: mapas y apuntes sobre una historia inconclusa. *Investigaciones Geográficas*. 100 (1), 1-17. <http://doi.org/10.14350/rig.60025>
- Arendt, H. (2005). *La Condición Humana*. Paidós.
- Ashforth, B. E. & Humphrey, R. H. (1993). Emotional labor in service roles: the influence of identity. *Academy of Management Review*, 18 (1), 88-115. <http://doi.org/10.2307/258824>
- Bennett, P., Williams, Y., Page, N., Hood, K., & Woollard, M. (2004). Levels of mental health problems among UK emergency ambulance workers. *Emergency medicine journal*, 21(2), 235–236. <https://doi.org/10.1136/emj.2003.005645>
- Camarena, M. & Salgado, S. (2017). Cuerpos/emociones de emergencia ante los sismos de México, 2017. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. 25(9), 34-45.
- Castillo, R. C. (2012). *Desarrollo del capital humano en las organizaciones*. Red tercer milenio.
- Castro, A. B., Agnew, J. & Fitzgerald, S. (2004). Emotional labor: relevant theory for occupational health practice in post-industrial America. *AAOHN J*. 52(3), 109-115.
- Chen, T., Lin, S. & Hsu, P. (2020). Multiple dimensions perceived PE fit as a mediator between emotional labor and job involvement. *The International Journal of Organizational Innovation*. 12 (4), 180-187.
- De la Garza, E. (2006). Introducción: del concepto ampliado de Trabajo al de Sujeto laboral ampliado. En De la Garza, E. (coord.) *Teorías sociales y estudios del trabajo: nuevos enfoques*. (págs. 7-24) Anthropos.
- Garrido-Rodríguez, L. A. & Pérez-Campuzano, E. (2019). Situación del empleo en el sector servicios del México Metropolitano. *Papeles de la población*, 101(1), 83-111. <http://dx.doi.org/10.22185/24487147.2019.101.24>
- Glaser, B. G. & Strauss, A. L. (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. Hawthorne. Aldine de Gruyter.
- Godoy-Izquierdo, D. & Godoy, J. (2002) La personalidad resistente: Una revisión de la conceptualización e investigación sobre la dureza Clínica y Salud. *Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid*, 13 (2), 135-162.
- Gracia, E., Ramos, J. & Moliner, C. (2014). El Trabajo Emocional desde una perspectiva clarificadora tras treinta años de investigación. *Universitas Psychologica*, 14 (4), 1517-1529. <http://doi.org/10.11144/Javeriana.UPSY13-4.tepc>
- Grandey, A. (2000). Emotional regulation in the workplace: A new way to conceptualize emotional labor. *Journal of Occupational Health Psychology*. 5 (1), 95-110.
- Grandey, A. A. & Sayre, G. M. (2019). Emotional Labor: Regulating Emotions for a Wage. *Association for psychological science*. 28(2), 131-137.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed). McGraw Hill.
- Hochschild, A. (1983). *The Managed Heart. The Commercialisation of Human Feeling*. University of California Press.
- Hyun, D., Jeung, D., Kim, C., Ryu, H. & Chang, S. (2020). Does Emotional Labor Increase the Risk of Suicidal Ideation among Firefighters? *Yonsei Medical Journal*. 61(2), 179-185. <http://doi.org/10.3349/ymj.2020.61.2.179>
- Kim, M. S., Kang, J. W. & Han, S. S. (2019). Trabajo emocional y satisfacción de la vida laboral de los trabajadores de los grandes almacenes: efecto mediador de la opresión laboral. *Soc Occup Environ Hyg*, 29 (1), 420-429.
- Kubicek, B. & Korunka, C. (2015). Does job complexity mitigate the negative effect of emotion-rule dissonance on employee burnout? *Work & Stress*. 29(4), 379-400. <http://doi.org/10.1080/02678373.2015.1074954>
- Lawn, S., Roberts, L., Willis, E., Couzner, L., Mohammadi, L. & Goble, E. (2020). The effects of emergency medical service work on the psychological, physical, and social well-being of ambulance personnel: a systematic review

- of qualitative research. *BMC psychiatry*, 20(1), 348. <https://doi.org/10.1186/s12888-020-02752-4>
- Londoño, J. M., Velásquez, L. F. & Redondo M. J. (2020). *Ansiedad y depresión durante la emergencia sanitaria del COVID-19 en personal asistencial activo en instituciones de salud en Santander*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- López, O. & Robles, A. L. (2021). Procesos socioemocionales de universitarios ante la escolarización remota de emergencia a causa de las medidas sanitarias por COVID 19. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. 36(13), 12-22.
- Mababu, R. (2012). El constructo de Trabajo Emocional y su relación con el Síndrome del Desgaste Profesional. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*. 12 (2). 219-244.
- Martínez, D. (2001). Evolución del concepto de trabajo emocional: dimensiones, antecedentes y consecuentes. Una revisión teórica. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 17 (2), 131-153.
- Martínez-Íñigo, D., Totterdell, P., Alcover, C. M. & Holman, D. (2007). Emotional labour and emotional exhaustion: Interpersonal and intrapersonal mechanism. *Work and Stress*, 21(1), 30-47.
- Morán, J. (2017). Panorama del Sistema Nacional de Protección Civil en México. *Revista de El Colegio de San Luis*. 7 (13), 155-183.
- Moreno-Jiménez, B., Gálvez, M., Rodríguez-Carvajal, R. & Garrosa, E. (2010). Emociones y salud en el trabajo: análisis del constructo trabajo emocional y propuesta de evaluación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 42 (1), 63-73.
- Morris, J. A. & Feldman, D. C. (1996). The dimensions, antecedents, and consequences of emotional labor. *Academy of Management Review*, 21 (4), 986-1010. <http://doi.org/10.2307/259161>
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2007). Salud de los trabajadores: plan de acción mundial. *60ª Asamblea Mundial de la Salud*, 12 (13). [https://www.who.int/occupational\\_health/WHO\\_health\\_assembly\\_sp\\_web.pdf](https://www.who.int/occupational_health/WHO_health_assembly_sp_web.pdf)
- Organización Panamericana de la Salud [OPS]. (2020). *Habilidades psicosociales básicas. Guía para personal de primera línea de respuesta a la COVID-19*. IASC.
- Ortega y Gasset, J. (2006) *Obras completas. Tomo V. Ideas y creencias*. Taurus.
- Park, H., Kim, J. I., Oh, S. & Kim, J. (2018). The impact of emotional labor on the severity of PTSD symptoms in firefighters. *Elsevier/ Comprehensive Psychiatry*. 83(1), 53-58.
- Pascual, A. & Conejero, S. (2019). Regulación emocional y afrontamiento: Aproximación conceptual y estrategias. *Revista Mexicana de Psicología*, 31(1), 74-83. <https://www.redalyc.org/pdf/2430/243058940007>
- Powers, S. R. & Myers, K. K. (2020). Work-Related Emotional Communication Model of Burnout: An Analysis of Emotions for Hire. *SAGE Journals*. 34(2), 155-187. <http://doi.org/10.1177/0893318919893765>
- Real Academia Española [RAE]. (2021). Expectativa. En *Diccionario de la lengua española* (Edición del Tricentenario). <https://dle.rae.es/expectativa>
- Romero, M. P. (2017). Significado del trabajo desde la psicología del trabajo. Una revisión histórica psicológica y social. *Psicología desde el caribe*, 34(2), 120-138. <http://dx.doi.org/10.14482/psdc.33.2.7278>
- Romero, J., Navarro, Y. & Ocampo, V. M. (2014). El sector servicios: revisión de los aportes para su teorización y estudio. *Revista electrónica de ciencias sociales*, 6 (12), 1- 20.
- Rubin, R. S., Staebler Tardino, V. M., Daus, C. S. & Munz, D. C. (2005). A reconceptualization of the emotional labor construct: On the development of an integrated theory of perceived emotional dissonance and emotional labor. En C. E. J. Härtel, N. M. Ashkanasy & W. J. Zerbe (Eds.), *Emotions in organizational behavior*, (pp. 189-211). Erlbaum.
- Ruiz, A. L. & Guerrero, E. A. (2017). Afectaciones psicológicas en personal de primera respuesta: ¿Trastorno por estrés postraumático o estrés traumático secundario? *Revista puertorriqueña de psicología*, 28 (2), 252-265.
- Salessi, S. & Omar, A. (2016). Desarrollo y Validación de una Escala para Medir Actuación Emocional en el Trabajo. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación*. 41(1), 66-79.
- Sánchez, M., Martínez, S. & Zamora, M. (2019). Trabajo emocional y sus efectos en la salud del personal de enfermería del Hospital General de México, 2017. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*. 22 (1), 122-154. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rep>
- Sandrin, E., Gillet, N., Fernet, C., Leloup, M. & Depin-Rouault, C. (2019). Effects of motivation and workload on firefighters' perceived health, stress, and performance. *Stress and Health*, 35(4), 447-456. <https://doi.org/10.1002/smi.2873>
- Secretaría de Salud. (2020) *Lineamiento de respuesta y de acción en salud mental y adicciones para el apoyo psicosocial durante la pandemia por COVID-19 en México*. Gobierno de México.

- Smith, A. & Roberts, K. (2003). Interventions for post-traumatic stress disorder and psychological distress in emergency ambulance personnel: a review of the literature. *Emergency Medicine Journal*, 20 (1), 75-78. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC1725987/pdf/v020p00075.pdf>
- St. Pierre, M., Hofinger, G., Buerschaper C. & Simon R. (2011). *Crisis management in acute care settings. Human factors, team psychology, and patient safety in a high states environment*. Springer.
- Strauss, A. & Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Torres, E. (2006). Evolución del empleo en el sector terciario en Venezuela. *Visión Gerencial*, 1 (1), 72-94. <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545874005.pdf>
- Van Oest, R. (2019). A new coefficient of interrater agreement: The challenge of highly unequal category proportions. *Psychological Methods*, 24(4), 439-451. <https://doi.org/10.1037/met0000183>
- Ventura, R., Reyes, S., Moreno, R., Torres, R. & Gil, R. (2008). Estrés Postraumático en Rescatistas. *Revista Cubana de Medicina Intensiva y Emergencias*, 7 (4), 1-7. [http://bvs.sld.cu/revistas/mie/vol7\\_4\\_08/mie06408.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/mie/vol7_4_08/mie06408.htm)
- Vivar, C. G., Arantzamendi, M., López-Dicastillo, O. & Gordo, L. C. (2010). La teoría fundamentada como metodología de investigación cualitativa en enfermería. *Index enfermería*, 9(4), 283-288. <http://www.index-f.com/index-enfermeria/v22n4/9255.php>
- Zapf, D. (2002). Emotion work and psychological wellbeing: A review of the literature and some conceptual considerations. *Human Resource Management Review*, 12(2), 237-268.

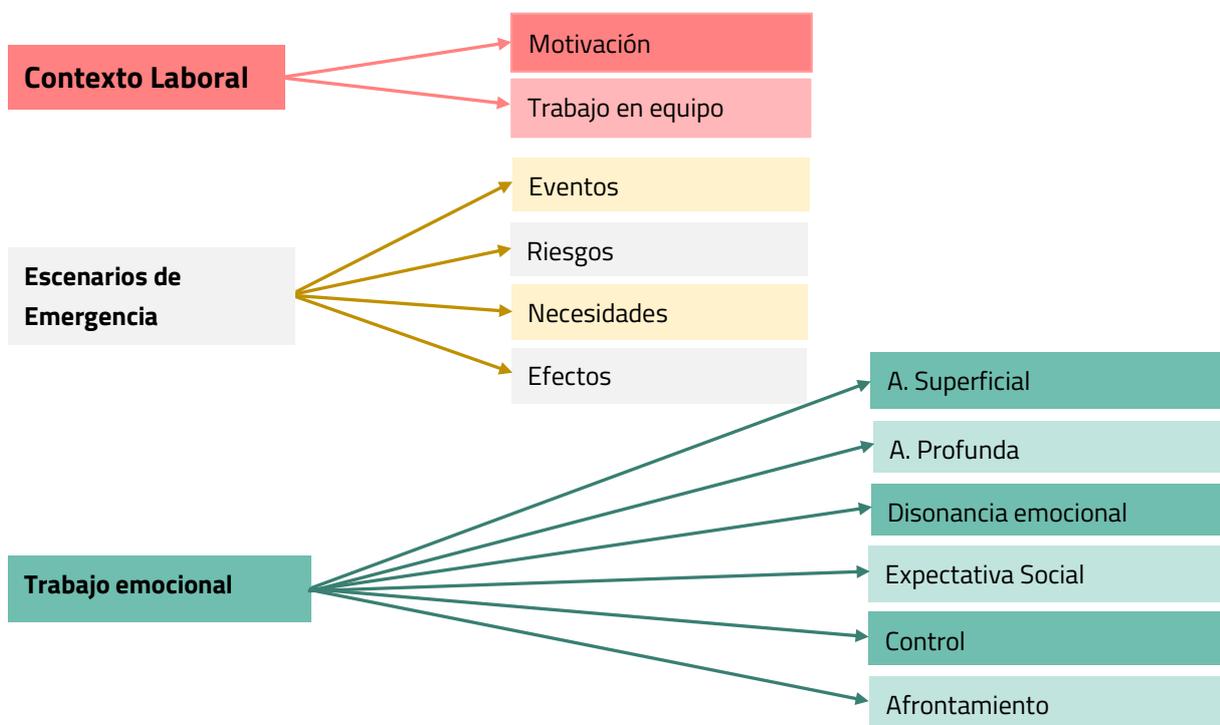
Anexo

Tabla 1. Datos sociodemográficos

Bomberos de la CDMX					
	B1	B2	B3	B4	B5
Edad	33	35	38	38	53
Estado Civil	Casado	Casado	Casado	Casado	Soltero
Número de hijos	1	1	1	2	1
Escolaridad	Preparatoria	Preparatoria	Posgrado	Licenciatura	Preparatoria
Años de servicio	11	16	13	15	10

Fuente: Elaboración propia.

Figura I. Codificación Axial: Ejes temáticos y categorías centrales.



Fuente: Elaboración propia.

Citado. Trujillo Reyes, Mariana Guadalupe; Ortega Andeane, Patricia; Robles García, Rebeca; Jurado Cárdenas, Samuel; Medina Mora, María Elena (2025) "Trabajo emocional en un grupo de bomberos mexicanos: una mirada desde la teoría fundamentada" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°47. Año 17. Abril 2025-Julio 2025. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 77-88. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/670>

Plazos. Recibido: 25/07/2024. Aceptado: 17/01/2025.

## Digital Era in China: Teachers Emotional Labor in Live-Streaming Education

La era digital en China: el trabajo emocional de los docentes en la educación transmitida en vivo

Zhang, Ting\*

Southwest United Graduate School-Yunnan Normal University, China.

18468076500@163.com

### Abstract

In the Digital Era, global digital transformation has become an irreversible trend. In China, this phenomenon is particularly evident, especially in the education sector, where live-streaming Education, a new educational model, stands in stark contrast to traditional education. In 2023, the market size of China's Live-streaming Education industry has reached 232.69 billion yuan, a figure that not only reflects the rapid growth of Live-streaming Education but also reflects the challenges faced by the traditional education industry. The ascent of Live-streaming Education owes to digital technologies' strong interactivity and connectivity.

Distinct from the traditional teachers, teachers in Live-streaming Education not only have to focus on the quality of the teaching content and the efficiency of knowledge transfer but also need to pay attention to the language and attitude of teaching to boost the sales of course products. This dual role demands that teachers invest more complex Emotional Labor to establish strong interactions with students, and strong connections with the platform, ultimately attaining the dual goals of teaching and sales.

This research endeavors to delve into the complex Emotional Labor of teachers in Live-streaming Education, with the group of live-streaming teachers on Douyin (the largest live-streaming platform in terms of user scale in China) serving as the research subjects. The study: (a) tracing and analyzing the Emotional Labor exerted by these teachers in Live-streaming Education; (b) exploring how Emotional Labor assists them in balancing the dual roles of teachers and salespersons; (c) exploring how Emotional Labor enables them to establish strong connections with students and the platform; (d) investigating how the emotional experiences of this group are integrated with the general trends of social development, thereby influencing and transforming the existing educational ecosystem in China. This provides a new perspective on understanding the changes in the education industry in the digital age.

**Key Words:** Digital Era; Emotional Labor; Live-streaming Education; China.

### Resumen

En la era digital, la transformación digital global se ha convertido en una tendencia irreversible. En China, este fenómeno es particularmente evidente, especialmente en el sector de la educación, donde la educación en vivo, un nuevo modelo educativo, contrasta marcadamente con la educación tradicional. En 2023, el tamaño del mercado de la industria de la educación en vivo en China alcanzó los 232,69 mil millones de yuanes, una cifra que no solo refleja el rápido crecimiento de la educación en vivo, sino que también refleja los desafíos que enfrenta la industria de la educación tradicional. El ascenso de la educación en vivo se debe a la fuerte interactividad y conectividad que brindan las tecnologías digitales.

A diferencia de los maestros tradicionales, los maestros de educación en vivo no solo tienen que centrarse en la calidad del contenido de la enseñanza y la eficiencia de la transferencia de conocimientos, sino que también deben prestar atención al lenguaje y la actitud de la enseñanza para impulsar las ventas de los productos del curso. Esta doble función exige que los maestros inviertan un trabajo emocional más complejo para establecer interacciones sólidas con los estudiantes y conexiones sólidas con la plataforma, logrando en última instancia los objetivos duales de enseñanza y ventas. Esta investigación se propone ahondar en el complejo trabajo emocional de los profesores en la educación en directo, con el grupo de profesores que transmiten en directo en Douyin (la plataforma de transmisión en directo más grande en términos de escala de usuarios en China) como sujetos de investigación. El estudio: (a) rastrea y analiza el trabajo emocional ejercido por estos profesores en la educación en directo; (b) explora cómo el trabajo emocional les ayuda a equilibrar los roles duales de profesores y vendedores; (c) explora cómo el trabajo emocional les permite establecer fuertes conexiones con los estudiantes y la plataforma; (d) investiga cómo las experiencias emocionales de este grupo se integran con las tendencias generales del desarrollo social, influyendo y transformando así el ecosistema educativo existente en China. Esto proporciona una nueva perspectiva para comprender los cambios en la industria de la educación en la era digital.

**Palabras claves:** Era digital; trabajo emocional; Educación en línea; China.

\* PhD candidate at the Southwest Union Graduate School in China. Her research interests include the sociology of education and the sociology of emotions, with a particular focus on the development of online education in Global South countries; the emotional labor of teachers and students in digital learning environments; and the educational integration of Chinese immigrants in Latin America.

## Digital Era in China: Teachers Emotional Labor in Live-Streaming Education

### Introduction

Emotional Labor in Chinese Live-streaming Education in the Context of Digital Transformation: The worldwide digital transformation has triggered profound changes in the education industry, especially in China, where the rapid development of information technology has led to the gradual migration of education from the traditional classroom to a highly interactive and personalized virtual space. This study focuses on the core Emotional Labor issues in this transformation. Live-streaming education, as an important manifestation of digital transformation, not only breaks the limitations of time and space, but also introduces a new model of highly interactive, instant feedback and personalized teaching (Selwyn, 2020), and according to 2023, the market size of China's live streaming-education market has already reached 232.69 billion RMB. In this process of change, live platforms such as Douyin and Kuaishou have become an important force in driving this transformation and have become an important vehicle for the dissemination of educational content, with a range of people covered and an influence that far exceeds that of Tencent Classroom, Muke, and other online platforms specialized in educational research and development. According to the statistics of China Internet Development Report 2023, the monthly active users of Douyin have exceeded 900 million, of which more than 65% of e-commerce transactions are realized through short videos and live broadcasting. This data not only reveals the popularity of live streaming technology but also shows the key role and potential influence it plays in changing the mode of educational interaction and teaching scenarios.

### The characteristics of live-streaming education and the theoretical demand for Emotional Labor

The rise of live-streaming Education is not only a product of technological advancement and

market demand, which drives the transformation of an educational model that requires teachers to be adaptable in multiple roles, including educator, facilitator, and content marketer (Zhao, 2023). This means that teachers need to invest more in Emotional Labor to cope with the emotional performance requirements specific to the live environment. This multiplicity of responsibilities requires teachers to engage and sustain students' attention through well-designed emotional performances while teaching content to promote course sales. As a result, teachers in live-streaming education not only have to invest a great deal of cognitive labor but also need to perform a great deal of Emotional Labor to maintain audience engagement and loyalty. Emotional labor (EL) was introduced by Hochschild (1983) and refers to the process of regulating and managing emotions at work to conform to organizational or audience expectations. While in traditional education, teachers are primarily responsible for cognitive labor, in live education, teachers' Emotional Labor is more complicated. Emotional labor involves not only the emotional output of maintaining students' attention in the classroom but also dealing with the challenges posed by uncertainty and real-time interactions in live-streaming environments, and it is not only about the management of teachers' emotions, but also about the emotional interactions between teachers and students. According to Hochschild's (1983) theory, Emotional Labor can be subdivided into "surface acting" and "deep acting". Surface acting is when teachers fulfill audience expectations by displaying external emotions that fit the needs of the teaching situation, often with a certain degree of detachment. Deep acting, on the other hand, involves teachers realizing natural emotional expressions through internal emotional adjustments to increase the realism of the emotional performance (Grandey, 2003). Both forms of Emotional Labor become particularly important in live-streaming education

contexts. Teachers need to adjust their emotional performance according to the interactive feedback from the platform and the needs of the audience to convey professional educational content while demonstrating enough affinity and entertainment to maintain audience interest and engagement. This emotional management is not only motivated by pedagogical needs, but also to meet the demands of user experience and retention in a commercialized environment (Goffman, 1959; Van Dijk, 2012). In this process, the Emotional Labor of the teacher becomes a bridge between education and commerce, and a central element in driving the platform economy.

### **The social impact of Emotional Labor and the reshaping of the educational ecosystem**

Emotional labor in the field of education is not only limited to classroom teaching, nor is it only the adjustment at the level of individual teacher's behavior, it is closely related to social-cultural and economic development. With the deepening of digital transformation, the commercialization and personalization of the education model are becoming more and more significant. In this context, Emotional Labor in live education gradually becomes part of the teaching profession and influences changes in the entire educational ecosystem, occupying a central position in the educational ecosystem. Bain & Taylor's (2000) study points out that Emotional Labor is a key factor in maintaining customer relationships in the service industry, and when applied to the field of education, this kind of labor has likewise become a part of the relationship between teachers and students, an important link in the relationship between teachers and platforms. Effective management of teachers' Emotional Labor in live-streaming education not only helps teachers establish a deep emotional connection with students but also enhances the platform's user stickiness and commercial value by increasing classroom interactivity and fun. This change has reshaped the professional orientation of teachers, requiring them to go beyond the role of traditional educators and become a synthesis of the fusion of entertainment and education. At the same time, the burden of teachers' Emotional Labor has increased, posing a potential risk of burnout and psychological stress (Brotheridge & Grandey, 2002). The popularity of this form of labor also reflects the increasing commercialization of education and the acceptance of the "commodification of emotion" (Hochschild, 1983; Zembylas, 2005). Therefore, the purpose of this study is to explore the specific manifestations of Emotional Labor in live-streaming education

and to analyze how it plays a role in the digital transformation of education in China. Analyzing the performance of Emotional Labor in live-streaming education, will not only provide new perspectives for teachers' professional development but also provide theoretical and practical references for educational administrators and policy makers.

In summary, with the deepening of digital transformation and the rise of live-streaming education, teachers' Emotional Labor play an increasingly critical role in the new educational ecology. An in-depth study of Emotional Labor can help us understand the differences between live-streaming education and traditional education models and reveal the multiple impacts of this shift on teachers, students, and education platforms. Through an in-depth analysis of Emotional Labor theory, this study will explore the characteristics of teachers' Emotional Labor in China's live-streaming education and their roles and challenges in the process of digital transformation of education and will expand the application and practical significance of the theory of Emotional Labor in the educational and digital domains, providing new perspectives on the future reform of education.

## **Literature Review**

### ***Review of Emotional Labor Theory***

The concept of Emotional Labor was first introduced by Arlie Hochschild in her book *Managing the Mind* in 1983 and is defined as the management of emotions by individuals at work to meet organizational or social expectations. Hochschild classified Emotional Labor into surface acting and deep acting. Surface acting refers to individuals who display emotions that conform to external demands without involving changes in internal emotions, often with a degree of detachment, while deep acting requires individuals to achieve a natural expression of emotions through internal emotional adjustments to achieve a sense of authenticity and internal consistency (Grandey, 2003). Gabriel and Koopman (2019) suggested in their study that Emotional Labor is dynamic in the sense that teachers must flexibly adjust their emotional expression in different teaching situations to meet the expectations of students and the teaching environment. Humphrey, Pollack and Hawver (2021) explored the effectiveness of affective labor in different work environments, emphasizing that in educational settings, teachers' affective labor is not only about personal emotion management, but it is also closely

related to students' learning experiences. In addition, Mesmer-Magnus, DeChurch, and Wax (2020) analyzed the impact of Emotional Labor on different types of jobs and pointed out that Emotional Labor in educational work is highly similar to the service industry, and that teachers need to balance emotional management with professional performance in the teaching process. Bono and Ilies' (2022) study emphasized the impact of Emotional Labor on the long-term effects on job satisfaction, noting that the deep acting of Emotional Labor contributes to professional identity and reduces emotional burnout. Weiss and Cropanzano (2020) note that the deep acting of Emotional Labor contributes more to long-term professional stability and emotional well-being than superficial acting, which is particularly important in educational contexts, where the professional demands of the teaching profession often call for long-term emotional commitment.

### ***Emotional labor in educational contexts and its complexity***

In traditional education, teachers are mainly responsible for cognitive labor, i.e., knowledge transmission and instructional design, but they also inevitably need to regulate their emotions to maintain classroom order and facilitate student learning (Hargreaves, 1998). Yin et al. (2019) emphasize that Emotional Labor is widely used in modern education, and that teachers are not only the transmitters of knowledge, but also emotionally connected to students. Cross and Hong (2020) stated that with the complexity of educational environments, teachers' Emotional Labor has become an important factor affecting students' learning experience and classroom engagement. Kim and Asbury (2020) further emphasized that Emotional Labor in the virtual classroom requires teachers to manage their emotion and the use of technology to balance effective teaching and learning. Parker et al. (2020) examined how teachers can use emotion regulation strategies in education to improve classroom engagement and learning outcomes. They noted that the complexity of teachers' Emotional Labor lies in meeting both the emotional and academic needs of students. Schutz and Zembylas (2022) analyzed the long-term effects of Emotional Labor on teachers' mental health and burnout, emphasizing the importance of Emotional Labor on educational outcomes and teachers' professional satisfaction. Jiang & Ren (2021) further noted that the emotional labor complexity increases the pressure on teachers to cope with multiple tasks, which is particularly evident in live education, where

teachers need to manage emotions in real-time interactions to maintain the class atmosphere and teaching effectiveness.

### ***Digital Transformation and the Changing Role of Education***

The education industry has experienced significant changes with the digital transformation across the globe. Live-streaming education, as an innovative form, breaks the time and space constraints of traditional education (Selwyn, 2022), and at the same time brings about a shift in role orientation. Teachers are no longer just knowledge transmitters, but also have multiple roles as facilitators, content creators, and course sellers (Lim & Wang, 2021). Bailey and Lee (2020) pointed out that the role of the teacher in digital environments is no longer one-dimensional, but multidimensional, and needs to be adapted and demonstrated with Emotional Labor according to the rules of the platform and the needs of the audience. Mishra and Koehler (2020) examined the reshaping of teachers' roles in technology-driven education, emphasizing the need for teachers to be both pedagogically competent and technologically adaptable, which increases the complexity of Emotional Labor. Trust and Whalen (2020) noted that teachers are not only knowledge disseminators in digital environments but also need to take on the roles of mentors and supporters and that their Emotional Labor in live education is further complicated by the need to maintain a balance between course content, platform interactions, and viewer expectations. Wang and Woo's (2021) study further point out that teachers need to acquire multiple skills in digital education, not only to deliver knowledge effectively but also to maintain viewer engagement and learning experience, which exacerbates the burden of Emotional Labor.

### ***The Impact of Live -Streaming Platforms on Educational Models***

Live streaming platforms such as Jieyin have had a significant impact on educational models, with these platforms giving teachers and students new roles that are different from those in traditional classrooms. Cain and Fink (2020) note that the platforms' instant feedback mechanisms, such as the number of likes, pop-ups, and comments, have had a significant impact on teachers' teaching behaviors, forcing them to make constant adjustments in their affective labor in order to capture and maintain students' attention. Xu and Ko's (2021) study revealed that teachers need to use Emotional Labor more frequently to respond to

audience demands and maintain audience interactions in platform algorithm- and data-driven teaching. Veletsianos and Kimmons (2020) further noted that teachers' Emotional Labor on live-streaming platforms is driven by the goal of commercialization and the need to not only ensure the quality of teaching content but also the need to balance course sale and optimize the user experience. Redmond and Lock (2021) analyzed how the interaction mechanisms of live-streaming platforms shaped teachers' Emotional Labor, noting that teachers need to adjust their emotional expressions and teaching styles during live-streaming based on feedback from the platforms. Anderson and Dron (2020) examined the importance of real-time interaction and the importance of feedback mechanisms, arguing that while the instantaneous interaction opportunities provided by platforms enhance student engagement, they also exacerbate the complexity of teachers' Emotional Labor. Dolan (2021) emphasized that real-time feedback mechanisms and social tools on platforms force teachers to maintain a high level of emotional engagement as the course progresses, which makes Emotional Labor more frequent and complex.

### ***Multiple Effects of Emotional Labor in Live Education***

Research has shown that the role of Emotional Labor in education is not limited to classroom management but also has a significant impact on teacher burnout and mental health (Brotheridge & Grandey, 2002). Lee and Song (2019) emphasized that long-term investment in Emotional Labor can easily lead to emotional exhaustion and burnout among teachers. Wiese and Tay (2020) stated that there is a complex relationship between Emotional Labor and job satisfaction, and that sustained emotional output may improve interaction in the short term, but in the long term, it may have a negative impact on teachers' mental health. Montgomery and Rupp (2023) examined the long-term effects of Emotional Labor on occupational health, noting that the Emotional Labor teachers undertake in live environments involves not only maintaining the classroom atmosphere but also involves the challenges of dealing with unexpected situations and real-time interactions. Kang and Diao (2021) further analyzed how teachers balance emotional regulation and teaching goals in live education, and they found that the burden of emotional management faced by teachers may lead to emotional burnout and decreased career satisfaction. Huang and Lin's (2022) study pointed out that Emotional Labor in live-streaming education not only involves emotional management but is also closely

related to professional identity and the fulfillment of social expectations, and teachers are prone to psychological stress and professional challenges in this high-intensity environment.

### ***Interactive methods and manifestations of Emotional Labor in live-streaming education***

One of the important manifestations of teachers' Emotional Labor in live-streaming education is the interactive approach, such as the use of emoticons, online phrases, and real-time pop-ups to communicate with students. Such interactions add interest and intimacy to the lesson, demonstrating the teacher's emotional output and emotional regulation (Goffman, 1959). Dolan's (2021) study noted that teachers need to respond quickly to real-time pop-ups and viewer feedback, and that this immediacy requirement increases the frequency and complexity of affective labor. Redmond and Lock (2021) emphasized that this kind of Emotional Labor in interactions must not only demonstrate affinity but also balance the quality of teaching and learning with commercialization goals. Lewis and Cunningham (2022) noted that teachers' use of emojis and online phrases as part of their Emotional Labor in live-streaming education helps to bring them closer to their students, but it also makes Emotional Labor more complex and unpredictable. Anderson and Dron (2020) suggested that the instant interaction and feedback mechanisms of live-streaming platforms increase the real-time demands of teachers' Emotional Labor, making it necessary for teachers to constantly adjust their emotional performances. Wang and Woo (2021) examined how teachers use creative expressions (e.g., emoticons, pop-up language) in live classrooms to enhance classroom interactions, and that this Emotional Labor While it can increase students' engagement and interest in learning, it also requires teachers to be highly flexible in managing and adjusting their emotions in response to different reactions from the audience. Xu and Ko (2021) also analyzed how real-time pop-ups and immediate feedback from the audience affected teachers' Emotional Labor. They found that teachers need to quickly adjust their emotions and performance in a live classroom in response to audience reactions to maintain a positive classroom atmosphere. This need makes teachers' affective labor include not only surface acting but also deep acting to ensure the authenticity of interactions and coherence of lessons.

The literature review shows that Emotional Labor presents a more complex and multilayered

character in the field of education, especially in live-streaming education. It not only has far-reaching effects on teachers' professional roles and teaching styles but also has a significant impact on teachers' professional health and the trend of commercialization in the education industry. Recent studies have revealed how teachers cope with the emotional management challenges of immediate interactions in live-streaming education and how to maintain a balance between satisfying the audience's needs and maintaining the quality of teaching and learning. These studies provide a solid theoretical and database for further exploring the Emotional Labor of different types of live education teachers and their impact on the educational ecosystem. However, according to the existing literature, two other aspects deserve in-depth research: (1) comparative studies on the Emotional Labor of different types of teachers. According to the existing literature, most studies focus on studying the general characteristics of Emotional Labor of teacher groups, but there is not enough research on the specific differences in the Emotional Labor of different types of online teacher groups, such as fresh graduates' education anchors and traditional offline teachers' transition anchors, in live-streaming education. Studying the differences between these groups in Emotional Labor performance, emotion management strategies, and teaching processes will help reveal how different types of teachers cope with the complexity of Emotional Labor in live education; (2) for the study of the dynamic relationship between teachers, students, and platforms and the interaction of Emotional Labor. While studies have explored the role of Emotional Labor in teacher-student interactions, how the platform as a third party affects such interactions has not been thoroughly studied. Specifically, how the platforms' algorithms and instant feedback mechanisms affect teachers' and students' affective labor, as well as the dual pressures that teachers bear in this three-way interaction, i.e., how to teach and the dual goal of commercialization, is a direction that deserves further research. Studying this dynamic relationship will help to better understand how teachers balance their roles and manage their relationships through Emotional Labor on the platform. Therefore, this study will mainly focus on these two aspects to enrich theories related to teachers' Emotional Labor practices in live-streaming education and provide new perspectives for understanding the changes in the education industry in the Digital Era.

## Research Process & Contents

In this study, two groups of different types of live teaching on the Douyin platform were selected for comparative analysis: anchors who have been engaged in online education and traditional offline teachers transforming into online education anchors. Using qualitative research methods, this study conducted a six-month tracking study of two representative types of live education groups on the Douyin platform through participatory observation in order to explore the process of their Emotional Labor during the live-streaming education process, and the process of interaction with students and the platform. To ensure methodological rigor, the study systematically recorded and ethically protected the process of participant observation.

The reason why we chose the Douyin platform for this study is that it is the most active platform in China, and it covers a wide range of people, covering the whole country and a large age range, which makes it popular and universal. However, this study also has certain limitations, such as the subjectivity of the data, as the main method of data collection is qualitative observation, the results may be affected by the subjective interpretation of the researcher, future research can be verified and supplemented by combining quantitative methods.

The research subjects chosen for the article were two types of education anchors on the Douyin platform, and these two types of teachers were selected based on the following two criteria: 1) personal influence; 2) stable and long-term live education experience. Personal influence is filtered by the number of fans on the account, so each teacher selected has more than 5 million fans, which is to ensure the representativeness and wide influence of their teaching on the platform. The live teachers screened by the second criterion had more than two years of live teaching experience and a stable live schedule: each teacher had a regular schedule of live classes during the study period so that the researcher could conduct continuous observation and data collection. The study was also categorized according to the different types of live education, which were mainly divided into the following two types:

(1) Anchors who started online education right after graduation: these groups of teachers usually focus on language teaching and training, and they amplify their personal attributes to differentiate themselves from others, such as background in prestigious schools and cultural capital, in order to attract students and create a unique image of their

educational brand. These teachers often demonstrate a distinctly personalized teaching style through their innovative and interactive teaching style.

(2) Traditional offline teachers transforming into online education: these teachers started to contact online education and transformed to online education due to factors such as epidemics, and they have rich offline teaching experience. In the Douyin platform, their teaching content is mainly professional subject courses. They pay more attention to the transmission of knowledge points, and their interaction methods are more traditional but still show in-depth analysis and response to students' questions.

This study focuses on the two groups of teachers' groups' different performances of Emotional Labor in live-streaming education, their teaching contents and strategies, their interaction modes with students, and their responses to platform feedback. I have identified the complexity of their Emotional Labor in the real-time interactive environment through long-term observation. And I conduct an in-depth study of their personalities and commonalities in live teaching, which is both to explore how different groups of teachers can reach good interactions with students and platforms through their Emotional Labor, and to provide new perspectives for thinking for more groups who want to join online live education and for the change of education in the Digital Era. It also analyzes how different groups dynamically adjust their Emotional Labor process in their existing cultural capital and social capital to achieve their live-streaming education goals by revealing the different Emotional Labor processes of the two groups in live-streaming education.

Data collection for the article was conducted mainly through participant observation, which mainly involved observing two types of teachers' live courses, recording the two types of teachers' performance of Emotional Labor in different course contexts, including emotional expression, interaction style, and the use of language and body language. It also meticulously documented how teachers regulated and managed their emotions in order to maintain audience attention and engagement. For example, how teachers responded to feedback from pop-ups, likes, and comments during real-time interactions, and how they adapted their teaching style and emotional expression on the platform to suit the needs of the audience and the platform. Observations were conducted over a period of up to six months through regular weekly participation in live sessions with two types of teachers to ensure broad and consistent data. Detailed observation notes were recorded after each

observation, focusing on describing teachers' forms of Emotional Labor in different contexts, including the application of surface acting and deep acting. Teachers were also observed for their emotional reactions and coping styles when dealing with unexpected platform technical issues, challenging questions from students, or stress from platform feedback.

Three perspectives of course content and interaction were also analyzed: 1) Emotional labor performance process: how teachers advanced the classroom process and student interest through Emotional Labor in live courses were analyzed, including the frequency and context of using surface acting and deep acting. 2) Student interaction process: recorded and analyzed how teachers interacted with viewers through emotional expression using emoticons, online phrases, and real-time responses, and how these interactions affected student engagement and course effectiveness. 3) Platform feedback response: pay special attention to how teachers respond to immediate feedback from the platform (e.g., number of likes, changes in the number of pop-ups, real-time comments, live ranking, etc.), and how they adjust their emotions and teaching strategies driven by data, as well as publicize and sell their courses.

On this basis, a combination of thematic analysis and comparative analysis is applied: thematic analysis is to categorize and analyze the live broadcasts according to three main themes: Emotional Labor during the teaching process, Emotional Labor during interaction with classmates, student maintenance and course product sales. This allows for better identification of the Emotional Labor exhibited by different groups of teachers in different course processes and interactions. A thematic analysis of teachers' emotional expression and emotion regulation was also conducted to identify teachers' Emotional Labor strategies and their patterns of change in different teaching situations. For example, how to use positive emotions to engage students in a lesson or to deal with complex issues through calm and rational emotions. Comparative analysis combines longitudinal and cross-sectional analyses. longitudinal analysis: analyzes how each teacher's Emotional Labor evolves over time and course content by observing him or her over time. Horizontal analysis involves comparing the similarities and differences between the two types of teachers in terms of their Emotional Labor, emotion management, teaching styles, and interaction strategies, revealing how they differ in terms of their lesson style, personal branding, and audience interaction.

## Findings and Discussion

### *Emotional labor in the teaching process*

Through the observation of two groups of teachers on the Douyin platform, this study delves into the central role of Emotional Labor in live education and its diverse manifestations in a real-time interactive environment. Teachers who have been engaged in live teaching since graduation exhibit highly individualized and innovative Emotional Labor strategies, frequently using surface acting to express exaggerated emotions such as surprise, excitement, and even anger and anger in order to capture viewers' attention and build a unique educational brand. This strategy is in line with the theory of surface acting proposed by Hochschild (1983), which emphasizes the importance of extrinsic emotional expression in sustaining audience engagement. A study by Chen et al. (2024) found that Emotional Labor has emerged as a key strategy for engaging students and building teachers' personal brands in online education, especially on social media and live streaming platforms. In contrast, transformed traditional teachers rely on deep acting skills to convey stability and professionalism by regulating their internal emotions to an appropriate state. They are more concerned with maintaining authority and reliability in the classroom, which is in line with Ekman and Friesen's (1975) mask hypothesis on emotion regulation, emphasizing the role of deep acting in maintaining educator professionalism in the long run. Recent research (Wang & Zhang, 2024) suggests that deep acting is particularly effective in coping with stress and building trusting relationships, especially in live education to help teachers gain the long-term trust of students and parents. These findings highlight differences in the Emotional Labor of teachers from different backgrounds. Teachers who had been teaching live since graduation viewed Emotional Labor not only as a teaching tool, but also as a core part of their personal brand and competitive advantage. Transformed traditional teachers, on the other hand, viewed it as a means of maintaining order in the classroom and expressing professionalism, reflecting their long history of emotional management.

### *Emotional labor in interactions with students*

In their interactions with students, teachers who have been engaged in live teaching since graduation tended to use online language, emoticons and pop culture elements to enhance intimacy and empathy. Their performance fits Goffman's (1959) theory of "performative interaction", which

emphasizes the reinforcement of the teacher's role through dynamic and highly interactive Emotional Labor. Xu et al. (2023) also pointed out that the use of online language and pop culture symbols in live webcasting can enhance viewers' sense of community and interactive participation. Sense of community and interactive participation, making students more willing to actively participate in learning. On the contrary, the group of teachers who transitioned from traditional offline education to online live broadcasting showed more rigorous Emotional Labor and more conservative emotional regulation in their interactions. They favored a structured approach to interaction, focusing more on in-depth answers to student questions and the integrity of lesson logic. Sutton and Wheatley's (2003) study also noted that teachers expressed professionalism and patience through deep emotional regulation. Deep interactions contribute to student trust and learning satisfaction (Zhao & Liang, 2024). This difference in the use of Emotional Labor reveals the strategic choices of the two types of teachers when faced with different teaching goals. Teachers who engaged in live teaching directly after graduation mobilized student engagement through innovative and emotional presentations, while the group of teachers who transitioned to live teaching engaged students through rational and thoughtful interactions.

### *Student Maintenance and Course Product Sales*

Teachers from both groups perpetuate Emotional Labor in course sales but in different ways. Teachers who engaged in live teaching directly after graduation used humor, exaggeration, and emotionally driven strategies to pique student interest when selling courses and increasing student interaction. They dynamically adjusted their emotions and strategies through real-time data (e.g., number of likes and comments), a strategy that Grandey (2000) proposed as an "affective regulation strategy" that emphasizes the self-regulatory role of emotions in responding to external feedback. In their study, Kim and Lee (2024) noted that teachers who used data-driven Emotional Labor to increase course sales and students' willingness to purchase and enhance live-streaming interaction and loyalty. The group of teachers who transitioned to live teaching relied on their experience and expertise to take a more rational and moderate approach to sales. Their Emotional Labor shows robustness and logic, and they focus more on gradually guiding students to trust and interest in their courses. This is in line with Morris and Feldman's (1996) theory of 'deep Emotional Labor',

which they argue helps to reduce the exhaustion of Emotional Labor while maintaining long-lasting student relationships. Research has shown that this stable Emotional Labor increases student buy-in and long-term satisfaction with course content (Liu et al., 2024). This finding shows how live data can be a driver of Emotional Labor for both types of teachers. Teachers who began teaching live directly after graduation adjusted their strategies instantly through platform feedback to keep their courses hot, while the group of teachers who transitioned to begin teaching online built teaching and sales continuity through more stable and long-term strategies.

### **Platform Feedback Response**

Under the influence of real-time platform feedback, teachers who started teaching live directly after graduation showed great flexibility and emotional regulation, and they quickly adjusted their emotions and teaching strategies according to the data (e.g., the number of pop-ups, likes, and live rankings) to keep the live broadcast engaging. This echoes Weick's (1995) "strain theory," in which teachers cope with uncertainty by constantly adjusting and adapting. Chen and Luo (2024) also emphasized in their study how live-streaming teachers can respond quickly to platform data to enhance their teaching effectiveness. The group of teachers who transitioned to doing live teaching showed more conservatism in responding to platform feedback, relying more on pre-set plans and infrequently deviating from the established teaching path. This group of teachers tended to stabilize the classroom through deep emotional regulation when they encountered unexpected problems or changes in platform data, which is consistent with the emotional regulation strategies studied by Diefendorff et al. (2005), which pointed out that stable emotional management helps reduce anxiety and enhance teachers' control. Therefore, teachers from different backgrounds have different strategies for Emotional Labor depending on their cultural and social capital. Teachers who had been teaching live since graduation relied on dynamic and extrinsic Emotional Labor to engage students and expand their brand reach. In contrast, transitioning teachers build pedagogical trust and maintain course stability through deep Emotional Labor and experience. Both also respond differently when confronted with real-time data from the platform, reflecting the diversity and flexibility of Emotional Labor in digital education.

### **Conclusion**

This study provides an in-depth discussion and analysis of the Emotional Labor process of two types of teacher groups on the Douyin platform in the live-streaming education context, revealing the complex and dynamic features of Emotional Labor in this emerging teaching mode. The findings not only extend the application of Emotional Labor theory in the field of education but also provide some new thoughts on the new challenges and opportunities of the teaching profession in the Digital Era.

### **Complex and dynamic Emotional Labor process**

Through the study, it is found that the Emotional Labor shown by teachers in live education is highly complex and dynamic, and their emotional performance is closely related to platform data and student feedback. Teachers must continually adjust their emotional and behavioral strategies based on real-time platform data and key student responses, which is consistent with the emotional regulation strategies proposed by Grandey (2000), emphasizing the importance of external drivers of Emotional Labor in digital environments. Surface acting is particularly common in interactions with students, as this type of emotional expression engages more students by maintaining a positive, lively classroom atmosphere, while also stimulating competition and interaction through a moderate sense of "detachment", which is also a key element in Goffman's (1959) theory of "performativity in social roles". This is also Goffman's (1959) idea of "performativity in roles". In the process of operating the platform and responding to real-time data, teachers are more likely to employ deep acting skills, demonstrating a high level of commitment to their live career and long-term business strategy. This is not only a form of Emotional Labor, but also a manifestation of professionalism and career, echoing Hochschild's (1983) analysis of the importance of Emotional Labor in professional roles.

### **Diverse Roles and Emotional Stress**

Research has found that in live education, teachers not only play the role of knowledge transmitters, but also have multiple roles such as content creators, classroom managers, and emotional regulators. These diverse roles are extremely demanding in terms of Emotional Labor, resulting in the need for teachers to maintain a high degree of emotional stability and flexibility when responding to platform data and student feedback. Real-time

changes in platform data were found to be one of the key factors affecting teachers' Emotional Labor, and this external pressure leads directly to adjustments in Emotional Labor strategies, in line with Diefendorff et al.'s (2005) study on Emotional Labor responses to stress. Teachers need to quickly adapt and adjust their emotions and teaching strategies in the face of platform feedback such as likes, comments, and rankings, and this constant emotional management adds to their emotional burden. Wang and Zhang (2024) point out that emotional stress not only affects teachers' pedagogical performance, but may also have a detrimental effect on their long-term mental health.

### **Equalized Teacher-Student Relationship and Interaction Efficiency**

It was also found that the relationship between teachers and students in live education was more egalitarian, and this mode of interaction increased students' professional identification with the teacher and their engagement in learning. Xu et al. (2023) showed that real-time interactive scenarios made it easier for students to participate in the course and to express themselves, which led to a reduction in emotional burnout. Students usually actively screen the instructor before entering the classroom, which provides the basis for course interaction. The nature of real-time interactions on the platform led to greater student engagement in the course, and this egalitarian and two-way relationship increased the effectiveness of teacher-student interactions and enhanced students' learning experience and satisfaction. Emotional Labor in this egalitarian relationship reflects the importance of teachers' ability to maintain classroom attraction through surface and deep acting, making Emotional Labor not only a means of pedagogical survival but also a bond in student-teacher interactions.

### **Integration of Pedagogical and Technological Adaptation Skills**

Live-streaming teaching puts new demands on teachers, who need not only excellent pedagogical skills, but also proficiency in adapting to digital technologies. The rapid switching between rationality and sensibility increases the complexity of Emotional Labor. Teachers must quickly mobilize emotions in real-time interactions and incorporate digital technologies in their lessons to meet the dual needs of the platform and students. Kim and Lee (2024) also noted in their study that Emotional Labor becomes

more complex and exhausting in technology-driven educational environments. Teachers need to focus and put in extra Emotional Labor when adapting to platform technology to ensure the effectiveness of teaching and the overall quality of the live experience. Digital technology is not only a tool for education, but also a gas pedal of Emotional Labor, making it more challenging and dynamic.

This study provides new perspectives for understanding Emotional Labor in live education, revealing how teachers regulate their emotional and behavioral strategies to cope with complex pedagogical tasks and diverse role demands in a dynamic and technology-driven environment. On the practical side, these findings provide new ideas for educators new to the profession on how to flexibly adjust their emotional and interaction strategies in different scenarios, especially in response to real-time data. It also attempts to extend the application and practical implications of Emotional Labor theory in the educational and digital domains, providing new perspectives for future educational reform.

### **Bibliographical references**

- Anderson, T., & Dron, J. (2020). Interactive education through live-streaming: Concepts and practices. *Distance Education*, 41(3), 423-439.
- Bailey, D. R. & Lee, A. R. (2020). Digital learning in the age of COVID-19: Teachers' reflections on technology use. *Journal of Educational Technology & Society*, 23(2), 39-51.
- Bain, P., & Taylor, P. (2000). Entrapped by the 'electronic panopticon'? Worker resistance in the call centre. *New Technology, Work and Employment*, 15(1), 2-18.
- Bono, J. E. & Ilies, R. (2022). The relationship between emotional labor, job satisfaction, and job performance: A review and synthesis. *Academy of Management Journal*, 65(3), 595-618.
- Brotheridge, C. M., & Grandey, A. A. (2002). Emotional labor and burnout: Comparing two perspectives of "people work". *Journal of Vocational Behavior*, 60(1), 17-39.
- Cain, J. & Fink, J. L. (2020). The educational impact of social media: Teachers' perspectives and practices. *American Journal of Pharmaceutical Education*, 84(5), 766-772.
- Chen et al. (2024). Profiles of teachers' emotional labour during COVID-19 and the consequences on mental health: A comparison between online and offline teaching. *British Journal of Educational Psychology*, 94(1), 1-17.

- Chen, J. & Luo, Y. (2024). Adaptability of online teachers: Emotional labor in response to real-time platform feedback. *Journal of Digital Education Research*, 12(1), 45–67.
- Cross, D. I. & Hong, J. Y. (2020). An analysis of teachers' emotional labor: Implications for teaching and teacher education. *Teaching and Teacher Education*, 94, 103121
- Diefendorff, J. M., Croyle, M. H., & Gosserand, R. H. (2005). The dimensionality and antecedents of emotional labor strategies. *Journal of Vocational Behavior*, 66(2), 339–357.
- Dolan, J. E. (2021). Engaging students in live-streamed classes: Challenges and solutions for teachers. *TechTrends*, 65(3), 348-354.
- Ekman, P. & Friesen, W. V. (1975). *Unmasking the face: A guide to recognizing emotions from facial clues*. Prentice-Hall.
- Gabriel, A. S., & Koopman, J. (2019). Emotional labor: Dynamic, context-sensitive, and varying across individuals. *Journal of Applied Psychology*, 104(9), 1081-1092
- Goffman, E. (1959). *The presentation of self in everyday life*. Anchor Books
- Grandey, A. A. (2000). Emotion regulation in the workplace: A new way to conceptualize emotional labor. *Journal of Occupational Health Psychology*, 5(1), 95–110.
- Grandey, A. A. (2003). When "the show must go on": Surface acting and deep acting as determinants of emotional exhaustion and peer-rated service delivery. *Academy of Management Journal*, 46(1), 86–96.
- Hargreaves, A. (1998). The emotional practice of teaching. *Teaching and Teacher Education*, 14(8), 835-854.
- Hochschild, A. R. (1983). *The managed heart: Commercialization of human feeling*. University of California Press
- Huang, C. & Lin, S. (2022). Emotional labor and teacher identity in the age of digital education. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 19, 1-17
- Humphrey, R. H., Pollack, J. M. & Hawver, T. (2021). Leading with emotional labor: The influence of emotional labor strategies on leadership and work outcomes. *Journal of Organizational Behavior*, 42(6), 814-829
- Jiang, Y. & Ren, H. (2021). Emotional labor in online teaching: Challenges and opportunities for teachers. *British Journal of Educational Psychology*, 91(4), 1235-1248.
- Kang, S. W. & Diao, Y. (2021). Balancing emotional regulation and teaching goals in live-stream education. *British Journal of Educational Psychology*, 91(2), 510-526.
- Kim, L. E. & Asbury, K. (2020). "Like a rug had been pulled from under you": The impact of COVID-19 on teachers in England during the first six weeks of the UK lockdown. *Educational Researcher*, 49(6), 408-412.
- Kim, S. & Lee, H. (2024). The impact of data-driven emotional labor on online teaching effectiveness. *Educational Technology & Society*, 27(2), 123–138.
- Lewis, P. & Cunningham, L. (2022). Emotional labor in digital teaching: Commercialization and its effects on teacher well-being. *Work, Employment and Society*, 36(1), 140-158
- Lim, C. P. & Wang, T. (2021). Educators' roles in the digital learning ecosystem: Shifts in identity and practice. *Educational Technology Research and Development*, 69(1), 177-197.
- Mesmer-Magnus, J., DeChurch, L. A. & Wax, A. (2020). Understanding the power of team emotional labor: A meta-analysis. *Journal of Occupational Health Psychology*, 25(5), 362-378.
- Lee, Y. & Song, S. J. (2019). Teacher emotional labor and job satisfaction: Mediating role of job stress. *Asia Pacific Education Review*, 20(2), 145-157.
- Liu, Y. et al. (2024). Emotional labor and long-term student satisfaction in online learning environments. *Digital Learning Review*, 22(5), 156–175.
- Mishra, P. & Koehler, M. J. (2020). Technological pedagogical content knowledge (TPACK): The integration of technology in teacher education. *Journal of Educational Computing Research*, 57(8), 2113-2132.
- Montgomery, C. & Rupp, D. E. (2023). Long-term impacts of emotional labor in teaching: Implications for occupational health. *Journal of Occupational Health Psychology*, 28(1), 62-78.
- Morris, J. A. & Feldman, D. C. (1996). The dimensions, antecedents, and consequences of emotional labor. *Academy of Management Review*, 21(4), 986–1010.
- Parker, P. D., Martin, A. J., Colmar, S. & Liem, G. A. (2020). Teachers' emotion regulation strategies: Impacts on students' academic and socio-emotional outcomes. *Learning and Instruction*, 65, 101282.
- Redmond, P., & Lock, J. V. (2021). Live-streaming as an educational tool: Implications for teaching and learning. *Journal of Interactive Learning Research*, 32(1), 41-64.

- Selwyn, N. (2020). *Education and technology: Key issues and debates (3rd ed.)*. Bloomsbury Academic
- Selwyn, N. (2022). *Education and technology: Key issues and debates (3rd ed.)*. Bloomsbury Academic
- Schutz, P. A. & Zembylas, M. (2022). Emotions and teacher identity: New directions in teaching and teacher education research. *Journal of Educational Change*, 23(2), 289-307
- Sutton, R. E. & Wheatley, K. F. (2003). Teachers' emotions and teaching: A review of the literature and directions for future research. *Educational Psychology Review*, 15(4), 327-358.
- Trust, T. & Whalen, J. P. (2020). The role of teachers in digital transformation and technology adaptation. *Journal of Digital Learning in Teacher Education*, 36(4), 211-220.
- Van Dijk, J. (2012). *The network society (3rd ed.)*. SAGE Publications
- Veletsianos, G. & Kimmons, R. (2020). Education in the age of pandemics: Lessons from COVID-19. *Educational Technology Research and Development*, 68(4), 1609-1621.
- Wang, Q. & Woo, H. L. (2021). Digital learning practices in modern classrooms: The role of teachers and technology. *British Journal of Educational Technology*, 52(5), 1940-1955
- Wang, X. & Zhang, P. (2024). The role of deep acting in building trust in online education platforms. *International Journal of E-Learning and Distance Education*, 39(3), 87-102.
- Weick, K. E. (1995). *Sensemaking in organizations*. Sage Publications.
- Weiss, H. M. & Cropanzano, R. (2020). Emotional labor and work well-being: An update on theory and research. *Research in Organizational Behavior*, 40, 1-23.
- Wiese, C. W. & Tay, L. (2020). A meta-analysis of emotional labor and its outcomes in educational settings. *Journal of Applied Psychology*, 105(11), 1272-1287.
- Xu, J. & Ko, H. Y. (2021). The impact of live streaming on the teaching-learning process: Teachers' adaptation and challenges. *Computers & Education*, 170, 104230.
- Xu, L., Li, M. & Zhao, Q. (2023). Leveraging popular culture in live-streaming: Enhancing student engagement through emotional labor. *Journal of Online Pedagogy*, 15(4), 211-229.
- Yin, H., Lee, J. C. & Zhang, Z. (2019). Exploring the emotional labor strategies of teachers: The roles of personality and school climate. *Educational Review*, 71(1), 85-104.
- Zhao, Y. (2023). *Digital pedagogies and emotional work in contemporary education*. Routledge.
- Zhao, T. & Liang, C. (2024). Comparative analysis of emotional labor strategies in online and offline teaching. *Journal of Educational Psychology*, 36(1), 78-94.
- Zembylas, M. (2005). *Teaching with emotion: A postmodern enactment*. Information Age Publishing

Citado. Zhang, Ting (2025) "Digital Era in China: Teachers Emotional Labor in Live-Streaming Education" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones Sociedad - RELACES, N°47. Año 17. Abril 2025-Julio 2025. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 89-100. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/735>

Plazos. Recibido: 10/12/2024. Aceptado: 23/01/2025.

## Reseña bibliográfica

Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.  
N°47. Año 17. Abril 2025-Julio 2025. Argentina. ISSN 1852-8759. pp. 101-103.

### **Subsidiados y endeudados: Una mirada en retrospectiva del siglo XXI**

Reseña del libro: Chahbenderian, F. (2024). *Créditos y emociones: Texturas del Siglo XXI*. Estudios Sociológicos Editora.

*Constanza Faracce Macia*  
*Becaria doctoral de la Comisión de Investigaciones Científicas,*  
*Universidad Nacional de La Matanza; Universidad de Buenos Aires.*  
*constanzafaraccemacia@gmail.com*

El libro *Créditos y emociones: Texturas del Siglo XXI*, compilado por Florencia Chahbenderian (2024), parte de considerar el consumo –y su contraparte, el crédito– como elementos nodales para comprender cómo se estructuran las sociedades actuales. Las ineludibles transformaciones en el régimen de acumulación, marcadas por la crisis del fordismo, el desmantelamiento del Estado de Bienestar y la institucionalización de la flexibilidad laboral, constituyeron el escenario de una creciente hegemonía financiera en cada vez más ámbitos de la vida. En un contexto de aumento de los niveles de la pobreza, definida como “estructural”, donde el acceso a los bienes y servicios depende en gran medida de la capacidad de compra de los sujetos, el crédito ya no se utiliza exclusivamente para adquirir bienes durables. El endeudamiento se configura como una estrategia viable para satisfacer necesidades básicas como el acceso a la vivienda, a la alimentación, o la movilidad urbana, dando lugar a una *política de las sensibilidades* propia del presente siglo.

La relevancia y actualidad del libro radican en que parte de estas premisas para abordar diferentes objetos de investigación, que van desde las compras cotidianas y las políticas sociales, pasando por el endeudamiento y la educación financiera en jóvenes y sectores marginados, hasta el disfrute inmediato a través del consumo de objetos y la confianza jerárquica en una moneda en particular: el patacón. Esta pluralidad de enfoques da cuenta de cómo el crédito, los préstamos y el endeudamiento atraviesan

la experiencia cotidiana de todos los sectores sociales y en diferentes latitudes, evidenciando que las conexiones entre crédito y emociones son menester para comprender la producción y regulación del orden social.

Al comenzar a recorrer los capítulos del libro reseñado, tres de ellos (Capítulos 1, 3 y 4) abordan los Programas de Transferencias de Ingresos (en adelante, PTI) como las principales formas de atención a las problemáticas relacionadas con el desempleo y pobreza, así como los modos de ser, hacer y sentir que se configuran en el tránsito por este tipo de programas. Al otorgar dinero, los PTI fomentan, implícita o explícitamente, el consumo y, por lo tanto, el endeudamiento. Cabe destacar que, en los últimos años, dichos programas han adquirido un carácter masivo (De Sena y Scribano, 2020), alcanzando, según datos del Banco Mundial (2024), a 73 millones de beneficiarios en ocho países de América Latina y el Caribe entre 2019 y 2023.

En esta línea, el primer capítulo se titula *Reducciones y recortes tras algunos años de pandemia: Una mirada a las prácticas de consumo de los receptores de políticas sociales del Municipio de La Matanza en el 2023*. En él, Andrea Dettano y Gabriela Betancor se interrogan respecto a cómo reproducen sus vidas los receptores de PTI en un contexto inflacionario y de pérdida del poder adquisitivo, centrándose en el Partido de La Matanza. En particular, analizan las compras cotidianas y las emociones relacionadas a ellas, en relación con los alimentos, productos de

higiene y limpieza, indumentaria, artículos para el hogar y su mantenimiento, a partir de una encuesta realizada de manera online en el año 2023. Entre los principales resultados, se destacan a) la disminución de las compras, tanto en calidad como en cantidad, en todos los rubros indagados; b) el endeudamiento de más de un tercio de los encuestados; y c) la tristeza, el enojo, la impotencia y la indignación en conexión con el “no alcanza” y la insuficiencia de los ingresos.

A continuación, Angélica De Sena y Florencia Chahbenderian, en *Pivotando entre la asistencia estatal, el consumo, el crédito y sus sentidos*, problematizan los créditos en contextos de pobreza en relación con las políticas sociales, centrándose en los receptores de PTI que residen en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). Como principal hallazgo, señalan una modificación de las sensibilidades a partir de la aparición de la Tarjeta Argenta/Crédito ANSES. Antes de su implementación, la toma de crédito estaba asociada a la vergüenza y a la reprobación social debido a sus consecuencias en el endeudamiento. Después, acudir al crédito se vuelve una práctica legítima, que funciona como un complemento más del programa social. De esta manera, el acceso al crédito para estos sectores poblacionales queda institucionalizado: el Estado “otorga” garantizando el consumo a través de los PTI, a la vez que “se cobra” lo que da a partir de la tasa de devolución e intereses.

En la misma línea temática, Rebeca Cena, en *Tensiones pendulantes entre autonomía, ayuda y experiencia: el “Incentivo Económico” en los Programas de Transferencias de Ingresos de Segunda Generación*, analiza los sentidos sociales torno al dinero, en agentes y receptores de PTI de la Provincia de Córdoba, entre 2020 y 2024. El estudio combina un análisis documental de los programas con el uso de material estadístico secundario, una etnografía digital y entrevistas a agentes estatales. El dinero transferido es definido, tanto por los agentes como por los receptores, como un “incentivo económico” que pone en tensión la autonomía del sujeto receptor debido a la escasez del monto, el cual es percibido como una *ayuda*.

Continuando con el recorrido del libro, los autores Marlio Daniel Perdoni Quevedo y Sirley Jovana Roa Jara presentan el Capítulo 2, titulado *Factores asociados al endeudamiento en jóvenes: reflexiones de Educación Financiera con Énfasis en Salud Mental*. En este capítulo, se exponen los resultados de una investigación sobre los hábitos y niveles de endeudamiento de jóvenes universitarios de tres universidades de la ciudad de Florencia, en el departamento de Caquetá, en Colombia. El principal

factor asociado al endeudamiento identificado es la facilidad y rapidez con la que los jóvenes pueden acceder a productos como las tarjetas de crédito, créditos de consumo y libre inversión y préstamos “gota a gota”. También, se analiza la importancia de la educación financiera para la toma de decisiones informadas, ya que el endeudamiento no sólo afecta la economía personal, sino que también puede incidir en la salud física y mental, por ejemplo, mediante la falta de sueño, el estrés, el consumo de sustancias e incluso el riesgo de suicidio. Se concluye que el consumo, lejos de ser sólo una preocupación económica, se encuentra enraizado en las relaciones y estructuras sociales.

El capítulo 5, escrito por María Julieta Maeso, se titula *Alcances y límites de la confianza jerárquica en el patacón: Las estrategias del gobierno de la provincia de Buenos Aires en la construcción de credibilidad en la nueva moneda y las representaciones sociales en torno a esta y los gobernantes*. La autora analiza la construcción de la confianza jerárquica en el patacón, una moneda emitida por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires en el contexto de la crisis del 2001. Para identificar las estrategias implementadas por el gobierno provincial para promover dicha confianza, se trabajó con leyes, decretos provinciales y prensa de tirada nacional y provincial. En cuanto a los límites de esta confianza, se abordó a partir del humor, analizando una muestra de dos producciones audiovisuales de los programas televisivos humorísticos “Todo x 2 pesos” y el “Show de Videomatch”, así como de viñetas de la sección de humor de los diarios La Nación, Página 12 y Hoy. Si bien la confianza jerárquica residió en el “hacer” de las autoridades provinciales y en su poder de negociación con distintos sectores, también se observaron limitaciones. El patacón fue concebido como una moneda que generaba miedo e incertidumbre, en consonancia con las representaciones sociales sobre las autoridades, consideradas como el enemigo y distanciadas de los intereses del pueblo.

Seguidamente, Sonia María Zahalsky presenta *Del consumo al endeudamiento. Estrategias del sistema financiero*, donde establece conexiones teóricas entre el consumo, el endeudamiento y las emociones, así como las estrategias comerciales y comunicacionales empleadas por el sistema financiero argentino. Este capítulo recorre definiciones en torno al consumo, el consumismo y las estrategias de comunicación de los diferentes tipos de entidades financieras, como el branding. También, se abordan las consecuencias de la cultura del endeudamiento, entre las que se destacan la figura del hombre endeudado, que atraviesa la sociedad en su conjunto,

y las consecuencias en el medio ambiente, en tanto “deuda” contraída con el planeta.

El séptimo capítulo, titulado *Papel del consumidor en la creación de contenidos. Uso y abuso de las marcas en redes sociales*, fue escrito por Matías López Iglesias y José L. Carreño, quienes analizan cómo las marcas utilizan al público para mejorar la percepción de su imagen a través de la figura de los prosumidores (consumidores y productores simultáneamente). También, recuperan las consecuencias del uso de redes sociales en el comportamiento del consumidor. En síntesis, desde la perspectiva de la comunicación, los autores sostienen que, aunque la creación de contenidos en redes sociales es una herramienta poderosa para fomentar el consumo, su implementación requiere un enfoque consciente de los posibles riesgos y comprometido con la ética y la autenticidad, de modo que los consumidores sean conscientes de las amenazas y puedan tomar medidas para proteger su privacidad y seguridad en línea.

Por último, el recorrido culmina con el capítulo titulado *O endividar-se para o ir e vir: O cerceamento da mobilidade cotidiana e o endividamento de identidades marginalizadas no contexto fragmentário*. Desde Brasil, Felipe César Augusto Silguero dos Santos, Nathaly Julia Silva Cruz y Gustavo Santana discuten respecto a cómo se configura el espacio urbano brasileiro actual y cómo esto impacta en la sociedad y en los procesos de endeudamiento. Los sectores más invisibilizados deben endeudarse para moverse por la ciudad, lo que debería ser un derecho básico.

En suma, a lo largo de estos ocho capítulos reseñados, el libro cumple con el objetivo de establecer el crédito y el endeudamiento como elementos ineludibles para asegurar la reproducción de las condiciones materiales de existencia en el Siglo XXI. Además, en vinculación con las emociones sociales, el tránsito por estas prácticas de endeudamiento da lugar a determinadas prácticas cognitivo-afectivas que modelan y re-producen determinados tipos de acción, disposición y cognición (De Sena y Scribano, 2020), marcadas por la tristeza, el enojo, la impotencia, la indignación, la vergüenza, (des)confianza, la desautonomía y el estrés.

## Referencias bibliográficas

- Banco Mundial (2024). Dos décadas transformando vidas a través de Programas de Protección Social en América Latina y el Caribe. <https://www.bancomundial.org/es/results/2024/06/04/social-protection-programs-latin-america-and-caribbean>. Consultado el 21/03/2025.
- Chahbenderian, F. (2024). *Créditos y emociones: Texturas del Siglo XXI*. Estudios Sociológicos Editora. [https://estudiossociologicos.org/portal/wp-content/uploads/2024/12/Creditos-y-Emociones\\_TexturasdelSigloXXI.pdf](https://estudiossociologicos.org/portal/wp-content/uploads/2024/12/Creditos-y-Emociones_TexturasdelSigloXXI.pdf)
- De Sena, A. y Scribano, A. (2020). *Social Policies and Emotions. A look from the global South*. Palgrave Macmillan.

Citado. Faracce Macia, Constanza (2025) “Subsidiados y endeudados: Una mirada en retrospectiva del siglo XXI” en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°47. Año 17. Abril 2025-Julio 2025. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 101-103. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/736>

Plazos. Recibido: 10/12/2024. Aceptado: 23/01/2025.

## Reseña bibliográfica

Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.  
N°47. Año 17. Abril 2025-Julio 2025. Argentina. ISSN 1852-8759. pp. 104-106.

# ¿El fin de un Imperio? Crisis migratorias, crisis ecológicas, guerras y recesiones económicas en el Siglo XXI

Reseña del libro: Korstanje, M. and Akrivopoulou, C. M. (2024). *The Humanitarian Crisis in the 21st Century: Challenges of Liberal Democracies to Deal with the Humanitarian Crisis*. Nova Science Publishers

*Antonella Natalia Messina*  
*Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.*  
*anto\_messina@hotmail.com*

En el libro “La crisis humanitaria en el Siglo XXI: Desafíos de las democracias liberales para enfrentar la crisis humanitaria” escrito por Maximiliano Korstanje y Christina M. Akrivopoulou se explora la falta de jurisprudencia global para enfrentar las violaciones de derechos humanos en el mundo. Específicamente, se observa la situación de los migrantes que buscan protección internacional en países occidentales. El libro analiza el fracaso de las Naciones Unidas para proporcionar un marco legal sólido que se aplique de manera contextual en términos prácticos. Observando la hegemonía de Estados Unidos en la geopolítica moderna, se cuestiona la llamada “hospitalidad occidental”. En este sentido se pregunta: ¿Qué sucede cuando las naciones democráticas violan los Derechos Humanos fuera de la jurisdicción de sus territorios? ¿Cuál es el criterio para intervenir en una nación autónoma para proteger la vida de personas comunes? El objetivo del libro es evidenciar las condiciones de las crisis migratorias y ecológicas, así como las posiciones de los Estados para controlar e intervenir en los derechos humanos. El desarrollo del libro se estructura en seis capítulos escritos por diferentes autores que cuentan con experiencia estudiando la crisis humanitaria y los desafíos que las democracias liberales enfrentan para gestionarla.

Los autores del libro son Maximiliano Korstanje y Christina M. Akrivopoulou. Korstanje es lector en la Facultad de Economía de la Universidad de Palermo, Argentina. Es un teórico cultural que ha

estudiado la teoría de las movilidades, el turismo, la migración, el terrorismo y la violencia política en las democracias occidentales. Christina Akrivopoulou tiene un doctorado en Derecho Constitucional. Sus principales áreas de investigación se centran en los derechos humanos y constitucionales, la protección del derecho a la privacidad, la protección de datos, la distinción entre lo privado y lo público, y la ciudadanía. Enseña derecho como Científica Especial en la facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Demócrito de Tracia y en la Universidad Abierta Helénica, en Grecia. Además, es investigadora postdoctoral en la Fundación de Becas del Estado Griego y trabaja como abogada en el Colegio de Abogados de Tesalónica. Colabora con varias revistas jurídicas griegas y es miembro de numerosas organizaciones no gubernamentales de derechos humanos en Grecia y en el extranjero.

Todo el libro recorre problemáticas propias de los Estado-Nación, dónde la ciudadanía se conforma por un conjunto de derechos y obligaciones que tienen las personas que forman parte de aquel territorio. Es en esta situación que hay personas que quedan “por fuera” de la ciudadanía, es decir, relegadas de aquel “nosotros” que a muchos identifica. Para el siguiente análisis se tuvo en cuenta la perspectiva teórica de George Simmel, filósofo y sociólogo alemán que problematizó la cuestión del individuo y su subjetividad en la modernidad. Desde su teoría, la vida metropolitana produce que los individuos estén en un estado de alerta, de intelectualidad (Simmel, 2005). En los capítulos a analizar a continuación, se

observará cómo incide la vida moderna en la actitud de las personas, que actúan indiferentes o antipáticos ante “extraños”, a esta actitud (indiferencia basada en el hastío) Simmel la llamó “Blásee”. En la actualidad, se puede hacer una lectura a partir de la mirada de este autor, comprendiendo que la vida “metropolitana” produce que las personas estén en un ritmo frenético, sobreestimulados y demasiado intelectualizados. Además, las subjetividades se encuentran en constante contradicción entre intentar integrarse en escenarios sociales y conservar el sentido de identidad única. Es menester tener en cuenta que es a partir de la modernidad y la vida en la ciudad que las personas desarrollan determinadas actitudes, como es la indiferencia frente a lo ajeno (sobre todo migrantes que quedan por fuera de aquel “nosotros”).

El capítulo uno, se titula “Emergencias de salud pública de preocupación Internacional (ESPPIs) como crisis humanitarias: El Derecho Global de la Salud y el Derecho Internacional Público (DIP) en la encrucijada”. Las crisis humanitarias no sólo afectan a la población de aquel Estado, sino que, como sucedió con el COVID-19, pelagra la salud de la población mundial. Es por ello que, ante una crisis humanitaria o sanitaria, la autora (Ioanna Pervou) sostiene que se debe impulsar una acción internacional general. Muchas veces, ante crisis humanitarias, los Estados no sólo se preocuparon individualmente, si no que hasta han demorado en notificar considerándolas un asunto interno del Estado. Es responsabilidad del Estado notificar las ESPPIs a la comunidad internacional, ya que una ESPPi puede ser la causa de una crisis humanitaria. Es significativo el aporte que se hace al observar que no hay mecanismos legales existentes a nivel mundial que obliguen a los Estados a pedir asistencia humanitaria en cuestiones de salud.

El capítulo dos, titulado “Prácticas de asilo y disposiciones legales para solicitantes de asilo LGBTQIA+ en Grecia: Desafíos y un camino a seguir” fue escrito por Lamprina-Maria Gkavardina y Mascha Efharis. Este capítulo va en línea con el anterior, en el sentido de observar la crisis sanitaria producida por el COVID-19. Esta vez, se observa la incidencia del COVID-19 en relación con los flujos migratorios. En particular, se investigó la exclusión que sufrieron los refugiados LGBTQIA+ en el periodo de 2020 a 2023 en Grecia. Los refugiados LGBTQIA+ son considerados un grupo social particular y vulnerable, por ser una comunidad estigmatizada, por estar al margen del control policial y la protección internacional, y por verse afectados por las prácticas patriarcales y neoliberales en Grecia. ¿De qué manera las

infraestructuras legales y su diseño marginalizan a los solicitantes LGBTQIA+? ¿Cuáles son los desafíos al aplicar el asilo a los solicitantes LGBTQIA+ y que debe considerarse? La investigación, concluyendo, afirmó que el principal reclamo de los solicitantes es de protección internacional. Además, que los solicitantes de asilo se ven afectados por deficiencias en el propio proceso de asilo, cómo la falta de capacitaciones y herramientas legales, o información sobre el país de origen de los solicitantes. En fin, este segundo capítulo demuestra la vulnerabilidad interseccional, donde se entrecruzan la migración interseccional y la discriminación.

El capítulo tres, llamado “Turismo, Covid 19 y Xenofobia: Crónicas de la nueva normalidad” es escrito por uno de los autores del libro, Maximiliano E. Korstanje. El tema de este capítulo es la crisis o fin de la hospitalidad de Occidente. A partir del COVID-19, esta industria (turismo) es afectada al ser portadora y víctima del COVID-19. El turismo es fundamental en la hospitalidad. La presente investigación utiliza la metodología de netnografía, analiza los comentarios posteriores al COVID-19 en el sitio web: Trip Advisor. Esta situación de emergencia de la salud produce lo que el autor llama una “nueva normalidad” donde se transforman las prácticas de ocio, además, se da lugar a expresiones racistas o chauvinistas, cómo también a tensiones geopolíticas y nuevos requisitos para ingresar como turista a un país (pasaportes de salud, certificados biológicos, etc.). La actividad turística se vio fuertemente afectada por este conflicto entre anfitriones y huéspedes, donde se demonizó al turista y se consolidó una creciente expresión nacional contra los extraños. Concluyendo, el principal hallazgo fue que luego del COVID-19 aumentó la hostilidad cultural contra extraños, especialmente la xenofobia contra los turistas asiáticos. Además, a partir de la pandemia aumentaron las tensiones geopolíticas y se inauguraron nuevas formas de consumo, como el turismo virtual y la Inteligencia Artificial.

El capítulo cuatro, titulado “El muro: Problemas y limitaciones del inglés como lingua Franca” analiza cómo a partir del proceso de globalización y la consolidación del turismo como industria se adoptó el inglés como ‘lingua franca’, es decir, como lengua globalizada para comunicarse. En particular el trabajo analiza cómo la adopción de esta ‘lingua franca’ incidió en la investigación turística. Este análisis se realiza exponiendo las opiniones de quienes están a favor del posicionamiento del inglés como ‘lingua franca’ y de quienes están en contra. El autor (Maximiliano E. Korstanje) se sitúa en línea con quienes están “en contra” de este acontecimiento,

observando que se produce un discurso unilateral y monolítico, dejando como resultado una forma centralizada de producción de conocimiento.

El capítulo siguiente (cinco), consiste en una entrevista que Korstanje le realiza a David Altheide. David Altheide es Profesor Emérito de Regents en la Facultad de Justicia e Investigación Social de la Escuela de Transformación Social en la Universidad Estatal de Arizona. Estudia el papel de los medios de comunicación masivos y la tecnología de la información en el control social. Toda la entrevista recorre el tema fundamental de este libro que es la crisis del mundo occidental, y en particular, la crisis de la democracia liberal. En este capítulo se sostiene que la crisis de la democracia liberal es principalmente resultado de la "política del miedo" que, a partir de una nueva lógica de los medios digitales, genera las condiciones para que políticos fascistas estén al poder. El ejemplo que mejor demuestra esta idea es Donald Trump en Estados Unidos. La política del medio se basa en una cultura del miedo, es decir, que durante años se instaló la creencia de que algunos grupos específicos son peligrosos (cómo las mujeres, la comunidad LGBTQ+ y los inmigrantes). En la práctica, esta política del miedo se observó en la forma en que los republicanos instalaban creencias y datos falsos en redes sociales intentando manipular al electorado. En razón de esto, se cultiva desconfianza hacia el gobierno y las instituciones democráticas, siendo por ello una gran amenaza para la democracia.

El último capítulo, el capítulo seis, presenta la problemática de la migración anteriormente mencionada. En este caso se analiza la relación de la migración y la violencia de género. El capítulo se titula "Mapeo de la violencia de género contra mujeres refugiadas en Grecia: Medidas de prevención y protección". Las autoras del capítulo son Paschalina Chatzi Bei y Victoria Banti-Markouti. Victoria Banti-Markouti ha trabajado como oficial legal para el ACNUR, investigadora para Amnistía Internacional y Action Aid, y actualmente se desempeña como oficial operativa senior en la Agencia Europea para el Asilo. Chatzibe Paschalina trabaja en la Educación Secundaria Griega como filóloga. También es graduada del Programa "Educación Lingüística para Refugiados

y Migrantes" de la Universidad Abierta Helénica. En este capítulo se retoma un concepto que está presente en gran parte de los capítulos, acerca de la deficiencia del Estado para intervenir y hacer cumplir los derechos humanos. Se observa, en este caso, el lugar que ocupan las ONGs en la prevención de la violencia basada en el género en mujeres migrantes en Grecia. El resultado del análisis deja en evidencia que ser refugiada y mujer son factores que dificultan los procedimientos de prevención y tratamiento de la violencia basada en el género (VBG). La VBG en mujeres refugiadas es multifactorial, estas mujeres están generalmente privadas de recursos financieros, y de educación e información adecuada del país al que llegan, se sienten en constante inseguridad. Además, muchas participantes de la investigación (mujeres refugiadas) coincidieron en que esta VBG es parte de la cultura y religión de sus países, así naturalizan esta violencia. El Estado de Grecia es demasiado rígido y sus procedimientos oficiales no tratan eficientemente esta VBG.

A modo de conclusión, cabe resaltar que el aporte de la obra radica en una contribución a la problemática de la crisis humanitaria del siglo XXI. Se brinda una definición de la crisis humanitaria, y se evalúan posibles detonantes de esta (como la crisis sanitaria del COVID-19). Además, se evidencia que los organismos internacionales de asistencia humanitaria están agotando los recursos para intervenir en esta situación. Los Estados son deficientes en la protección internacional de migrantes, y más aún, si estos migrantes pertenecen a grupos minoritarios y vulnerables cómo las mujeres o las comunidades LGBTQIA+. La democracia liberal está en crisis, y esto puede significar la crisis del Imperio de Occidente.

### Referencias bibliográficas

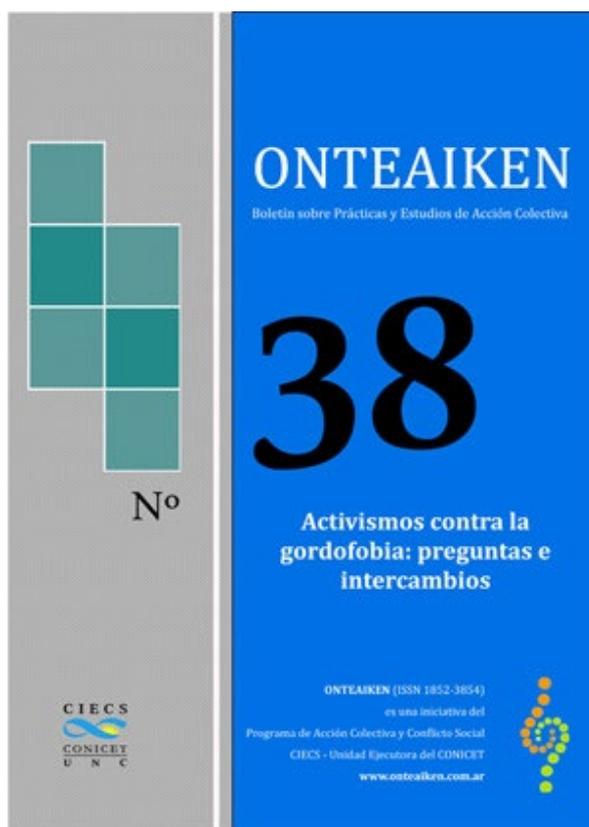
- Korstanje, M. E. and Akrivopoulou, C. M. (2024). *The Humanitarian Crisis in the 21 st Century. Challenges of Liberal Democracies to Deal with the Humanitarian Crisis*. Nova Science Publishers.
- Simmel, G. (2005). La metrópolis y la vida mental. *Bifurcaciones*, 4(2).

Citado. Messina, Antonela Natalia (2025) "¿El fin de un Imperio? Crisis migratorias, crisis ecológicas, guerras y recesiones económicas en el Siglo XXI" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°47. Año 17. Abril 2025-Julio 2025. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 104-106. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/712>

Plazos. Recibido: 23/01/2025. Aceptado: 11/02/2025.

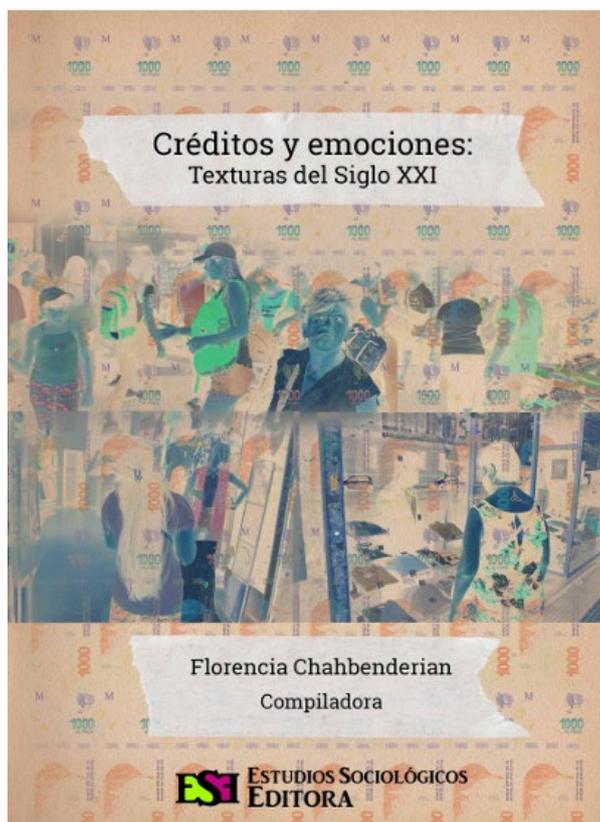
## Novedades

### Novedad editorial: Nuevo Número Onteaiken: Boletín sobre Prácticas y Estudios de Acción Colectiva



Disponible en: <https://onteaiken.com.ar/boletin-no38>

### Novedad editorial: “Créditos y emociones: Texturas del Siglo XXI”, compilado por Florencia Chahbenderian



Disponible en: <https://estudiosociologicos.org/porta/creditos-y-emociones-texturas-del-siglo-xxi/>

**Novedad editorial: “Miradas en relieve: Cuerpo, Movimiento e Imagen en la Fiesta de Urkupiña”. Autora: Paula Zanini**



Disponible en: <https://estudiosociologicos.org/portal/miradas-en-relieve-cuerpo-movimiento-e-imagen-en-la-fiesta-de-urkupina/>

**ISA Forum of Sociology: WG08 Society and Emotions  
(July, 6-11, 2025 – Rabat Morocco)**



Más Información: <https://isaconf.confex.com/isaconf/forum2025/webprogram/Symposium856.html>

**3rd Congress of the International Network of Sociology of Sensibilities (RedISS)  
“Politics of Sensibilities and Poverty. Between criticism and utopias” (October 27-31, 2025)**

**3RD CONGRESS OF THE INTERNATIONAL NETWORK OF  
SOCIOLOGY OF SENSIBILITIES (REDISS)**

“Politics of Sensibilities and  
Poverty. Between criticism  
and utopias”

OCTOBER 27-31, 2025

**Deadline for abstract submission:  
July 16, 2025**

**cies** **RedISS** **ISA** **WG08** **Society and Emotions** **CONICET**

Revista Latinoamericana de Estudios sobre  
Cuerpos, Emociones y Sociedad

Más Información: [https://www.instagram.com/3ercongresorediss?igsh=YTQzc29jejdxajl5&utm\\_source=qr](https://www.instagram.com/3ercongresorediss?igsh=YTQzc29jejdxajl5&utm_source=qr)