

Reseña bibliográfica

Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.
N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Argentina. ISSN 1852-8759. pp. 100-102.

Sentidos, saberes y sentires incorporados: el papel de las imágenes en la cultura, las artes y la sociedad

Reseña del libro: Wulf, C. (2022). *Human Beings and their Images. Imagination, Mimesis, Performativity*. Bloomsbury.

Falconier, Francisco

*Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad,
Universidad de Córdoba; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas
y Técnicas; Universidad Nacional de Villa María.
franfalconier@hotmail.com*

El histórico vínculo entre los sujetos y las imágenes resalta la importancia de 'los sentidos y sentires' como canal expresivo de los cuerpos a través del cual construyen y significan el 'mundo social'. Al detenernos en esta relación, se torna posible problematizar críticamente los procesos de/ en reproducción social, consumo, conflictividad, y organización colectiva de nuestras sociedades, entre otros nodos estructurantes. En este marco, desde las aproximaciones iniciales de estudio (Wulf, 2022) sumado a las nuevas y crecientes mediaciones tecnológicas y digitales, se han complejizado las estrategias hermenéuticas de comprensión y utilización de imágenes y recursos iconográficos en la labor investigativa, desafiando las apuestas teóricas, metodológicas y epistemológicas. En tal sentido, las imágenes ocupan un lugar preeminente en la configuración de la experiencia en la vida cotidiana; compaginando un capítulo no menor de las políticas de los sentidos (Lisdero, 2017) en las sociedades actuales.

El papel de las imágenes en la cultura, las artes y la sociedad no solo configura formas de ver-mirar, sino que entrelazan maneras de actuar y sentir de unos cuerpos/emociones como vía provechosa para elaborar "escenarios diagnósticos" que den cuenta de los procesos de estructuración social en curso (Giddens, 2003). Para dimensionar algunos matices que configuran la práctica investigativa, la imagen resalta su carácter (Maresca y Meyer, 2015): a) como construcción y producto social con una función y valor

en/para la sociedad y; b) como imagen de lo social que describe los fenómenos sociales a partir de la capacidad de evidenciar ciertas condiciones sociales.

En este marco, con motivo de ahondar en la comprensión e interpretación de las líneas precedentes, presentamos la reseña del libro que se titula "Human Beings and their Images. Imagination, Mimesis, Performativity", escrito por Christoph Wulf, Profesor de Antropología y Filosofía de la Educación y cofundador del Centro Interdisciplinario de Antropología Histórica de la Universidad Libre de Berlín, Alemania. Esta obra, reviste particular importancia e impronta para los estudios sociales en el campo de las imágenes, la imaginación y el imaginario en la constitución del ser humano. Organizada en cuatro secciones, el autor nos introduce en los debates históricos, culturales y filosóficos del tema. Al respecto, destaca el papel nodal de las prácticas sociales y culturales de la vida cotidiana que dan forma a las imágenes e imaginarios colectivos y personales. A su vez, nos advierte que, si bien la capacidad de producir imágenes es común a todos los seres humanos, surge en formas y figuras muy diferentes a lo largo de la historia y en distintas culturas.

Desde una mirada investigativa que hace foco en la antropología, argumenta que la manera en que los seres humanos perciben y manejan las imágenes tiene estrecha conexión con sus historias de vida y, centralmente, se encuentra mediada por la subjetividad de quienes las construyen y

experiencian: “Las imágenes producen y transforman el mundo de los objetos, las acciones y las demás personas en imágenes, y pasan a formar parte de los imaginarios colectivos y personales con la ayuda de la imaginación” (Wulf, 2022, p. 2). En esta dirección, las imágenes, la imaginación y el imaginario se tornan elementos centrales que inauguran el análisis. Al respecto, el autor sostiene que las formas de habitar el mundo se encuentran signadas por el hecho de que los seres humanos ejercen una poderosa influencia en el destino del planeta (reuniendo debates en torno al término “Antropoceno”), dando lugar a imágenes que han pasado a desempeñar un papel político, social y cultural cada vez más preminente.

En la primera parte del libro, “Image and imagination”, Wulf muestra cómo la forma de ver el mundo se organiza a través de imágenes que son el resultado de procesos de cambio históricos y culturales que varían dependiendo del contexto y el ordenamiento social. A su vez, destaca que en la era moderna el mundo se convierte en imagen y el ser humano en sujeto, de modo que relación entre los seres humanos con el mundo es interdependiente. Las imágenes ocupan una posición entre lo concreto y lo abstracto, lo real y lo irreal; permiten interiorizar el mundo y encarnarlo, formando un vínculo entre el mundo de los sentidos y la imaginación. En tal sentido, el cuerpo se torna en uno de los vehículos más importantes para las imágenes ya que utiliza sus sentidos y movimientos para crear imágenes multisensoriales. Las posturas, los gestos y las diversas modulaciones de expresión corporal no solo encuentran su camino en el ‘mundo interno’ de imágenes, sino que también pasan a formar parte de la ‘memoria del movimiento’ (Wulf, 2022) que se expresa en sentimientos y emociones. Por tanto, las imágenes desempeñan un papel central en la forma en que los seres humanos construyen identidades en tanto imágenes de sí mismos. Por último, el autor diferencia entre tres tipos de imágenes (a- la imagen como presencia mágica, b- la imagen como representación mimética y, c- la imagen como simulación técnica), y resalta que la organización de los sentidos en cualquier cultura determina cómo se percibe algo y el papel que desempeña cada sentido individual.

En la segunda parte, “Imagination and the imaginary”, el autor retoma los estudios de las humanidades francesas sobre el imaginario colectivo, inspirados por la obra de Gaston Bachelard y Gilbert Durand, para referirse a las imágenes colectivas y culturales. Particularmente, se interesa en el carácter performativo del imaginario no solo por la capacidad

de generar imágenes y estructuras, sino que, al mismo tiempo, es el mismo el resultado de imágenes y relaciones sociales y culturales que el cuerpo ha internalizado. En palabras de Wulf (2022):

En cierto sentido, una imagen es solo la punta visible del iceberg y el imaginario es la investigación de las relaciones y la dinámica organizativa sin las cuales no obtendríamos acceso a la compleja red de imágenes ni al mundus imaginalis, el mundo de la imagen, al cual está conectado. (p. 75)

Se desprende, por ende, el importante desafío de la antropología por conocer e investigar aquellas imágenes que estructuran a los seres humanos y a sus obras. Teniendo en cuenta para ello, que las condiciones con las que se encuentran las imágenes de acción social difieren según la clase, el género, la pertenencia étnica o de campo, los rituales y las características individuales de los participantes. De este modo, los sujetos se vinculan en diferentes configuraciones, lo que lleva al desarrollo de diversas combinaciones de imágenes en las que se forman diferentes recuerdos y distintas proyecciones del futuro.

En la tercera sección del libro, “Imagination and practices of the body”, el autor se detiene en el abordaje de aquellos códigos históricos y culturales que guían la percepción de los seres humanos, por diferente que sea de una persona a otra. Para ello, analiza cómo los juegos, la danza, los rituales y los gestos proporcionan una base sólida para las acciones sociales. Mediante una perspectiva antropológica que observa las actividades humanas en tanto condensan las interpretaciones prácticas del mundo, dichos códigos se vuelven indispensables para las sociedades, las comunidades y los individuos debido a que: a) los juegos crean continuidad entre el pasado, el presente y el futuro, y conducen al cambio dentro de la sociedad y del individuo a través de su potencial de innovación; b) las danzas exhiben cuerpos en movimiento y presentan la corporeidad y la manera en que esta está determinada por la historia y la cultura; c) los rituales escenifican y retratan la vida social y desempeñan un papel importante en los procesos de educación y aprendizaje; d) los gestos son representaciones que contienen acciones culturales y sociales complejas que se prestan a ser recordados y reproducidos en procesos miméticos. En definitiva, la configuración entre imágenes, imaginación y las prácticas del cuerpo desempeñan un papel importante en los imaginarios de las sociedades, las comunidades y los sujetos individuales.

En la cuarta sección, “Mimesis and cultural learning”, Wulf se centra en la reflexión acerca del aprendizaje mimético en tanto proceso a través del cual los seres humanos amplían sus visiones del mundo, sus repertorios de acción y su comportamiento al hacer referencia a otras personas y mundos (Wulf, 2022). El autor da cuenta de cómo este aprendizaje desarrolla un conocimiento práctico que se experimenta en el cuerpo y lo conecta con las habilidades necesarias para participar de/en los procesos culturales y, por ende, de re-producción social. En este marco, la crianza y la educación constituyen los espacios privilegiados que motivan a los niños a comprender gestos, símbolos, construcciones sociales, y a desarrollar categorías de objetos y esquemas de eventos. En otras palabras, dichos procesos posibilitan que se inserten en las relaciones estructurales y de poder manifestadas en un mundo codificado simbólicamente. En suma, este ‘impulso mimético’ tienen lugar a través de los sentidos, saberes y sentires que se estructuran sobre la base de: a- rituales familiares, b- elementos que componen el patrimonio cultural inmaterial y, c- de un mundo globalizado.

El libro concluye recapitulando y destacando la tesis central que guía el recorrido a lo largo del libro: los seres humanos viven con imágenes que les permiten acceder al mundo y a otras personas. Ahora bien, los desafíos se dirigen a preguntarnos cómo debemos entender la relación entre los imaginarios universales, los específicos de cada cultura y los imaginarios personales en el mundo globalizado del Antropoceno (Wulf, 2022). Con la digitalización y la globalización, las imágenes globales de la violencia de la guerra, la amenaza de destrucción del clima y la biodiversidad, y la contaminación de los mares, tierra

y aire; son las postales que dan la vuelta al mundo y abren los ojos a los efectos destructivos de la era moderna y la industrialización. En definitiva, el autor alerta sobre los cambios que se están produciendo en las ‘imágenes humanas’ y, por ende, en el imaginario humano. Wulf subraya la apuesta en el poder de la imaginación para materializar esperanzas en el futuro, al mismo tiempo que interroga acerca de si el conocimiento de los problemas y el compromiso con la acción serán suficientes para presentar una solución.

Para finalizar, cabe destacar que este manual nos invita a la reflexión acerca de la praxis investigativa para la construcción de una crítica de la economía política de las ‘imágenes de mundo’ (Lisdero, 2017), a la vez que se constituye como una fuente de consulta indispensable para la teoría social contemporánea, los abordajes antropológicos y los estudios sociales sobre los cuerpos y emociones.

Referencias bibliográficas

- Giddens, A. (2003). *La Constitución de la Sociedad*. Amorrortu.
- Lisdero, P. (2017). Conflicto social y sensibilidades. Un análisis a partir de las imágenes/observaciones de los saqueos de diciembre de 2013 en la ciudad de Córdoba. *Geometrías Sociales*. Estudios Sociológicos Editora.
- Maresca, S. y Meyer, M. (2015). *Compendio de fotografía para uso de sociólogos*. Ediciones Bellaterra
- Wulf, C. (2022). *Human Beings and their Images. Imagination, Mimesis, Performativity*. Bloomsbury.

Citado. Falconier, Francisco (2026) “Sentidos, saberes y sentires incorporados: el papel de las imágenes en la cultura, las artes y la sociedad” en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°50. Año 18. Abril 2026-Julio 2026. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 100-102. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/816>

Plazos. Recibido: 26/11/2025. Aceptado: 25/02/2026.