

## De la casa al freakshow: sensibilidades y experiencias en clave sociológica

Por Francisco Falconier y María Victoria Mairano

Con mucho entusiasmo nos toca presentar el número 48 de RELACES, titulado ***“De la casa al freakshow: sensibilidades y experiencias en clave sociológica”***. En esta oportunidad, este nuevo número aborda las sensibilidades y experiencias sociales que se traman en distintos espacios que configuran la vida cotidiana: las plataformas digitales, la casa, la universidad, la escuela, el trabajo y el medio ambiente. De allí, el título que hemos decidido otorgarle se hace eco de una mirada en clave sociológica que se adentra en el análisis del cuerpo y las emociones como superficies de inscripción de modos de sentir, pensar, actuar y de decir que se ponen en juego en cada interacción.

En este marco, las sensibilidades dan cuenta de la interrelación entre los sentires, las vivencias individuales y las sociabilidades en las que éstas se desarrollan (sensu Scribano). Es por eso por lo que no sentimos lo mismo en todos los lugares, épocas o situaciones. Así, los regímenes de sensibilidades, que implican el modo en que las emociones se estructuran, generan regulaciones a la vez que organizan y materializan las condiciones de aceptación, adecuación y soportabilidad de lo social en un contexto espacio temporal específico (Cervio, 2015). En el devenir cotidiano, las experiencias de los sujetos se desandan por caminos, recorridos y trayectos que expresan tramas del sentir-se con otros, construyendo así modos singulares de habitar, percibir y narrar el mundo.

En este sentido y partiendo de la premisa de que las sensibilidades sociales se construyen histórica, social y culturalmente -y, en efecto, son contextuales al depender del lugar, ámbito y tiempo/espacio en el que se gestan y en el que circulan-, su abordaje se enriquece desde y en distintos territorios, espacios y ámbitos que conforman la realidad social. El énfasis puesto en la dinámica de interacción situada se torna una clave interpretativa para captar las formas

socialmente válidas e incorporadas de emociones necesarias para un desenvolvimiento ‘acorde’ y ‘competente’ en el ámbito social. En suma, las vivencias de los sujetos se encuentran atravesadas por tramas de sentidos que trazan los límites simbólicos, materiales y afectivos que configuran los procesos de re-producción de la vida en sociedad.

El presente número expresa la riqueza de dicho abordaje de las emociones y las sensibilidades desde distintos espacios de interacción, e invita a la interesante lectura de seis artículos y dos reseñas bibliográficas. El primer artículo titulado ***“Cuerpos-monstruo en el Freakshow digital: entre el monstruo moral y las máquinas de guerra”***, de **Héctor Bujanda**, propone un enfoque teórico-crítico sobre las representaciones del cuerpo monstruoso en plataformas digitales como TikTok, analizando cómo estas figuras desafían normas identitarias y subjetivas. A través de una etnografía digital, se introducen categorías como los incompletos, los posthumanos y los desechables, que encarnan tensiones entre normatividad y subversión en el contexto del semiocapitalismo.

El segundo trabajo ***“Cuerpos y emociones en el aula universitaria: análisis de la dinámica emocional en los procesos de enseñanza y/o emociones. a nivel de pregrado”*** escrito por **Franci Camila Amezcuita Torres**, investiga la dimensión emocional en los procesos pedagógicos universitarios en Colombia. Mediante un enfoque etnográfico e interpretativo, la autora analiza cómo circulan las emociones en el aula, el modo en que estas afectan los vínculos entre docentes y estudiantes a partir de una lectura marxista de las emociones.

Seguidamente, **Ana Cervio** y **Gisela Colombo** son las autoras del artículo tres: ***“Casa, pandemia y después. Sentidos y emociones sobre la casa en la Ciudad de Buenos Aires”***. A partir de datos

recolectados en Buenos Aires durante y después del confinamiento por COVID-19, las autoras analizan los sentidos y emociones asociados a la casa como espacio afectivo y social. Desde la sociología de los cuerpos y las emociones, reflexionan sobre cómo la pandemia reconfiguró la vida doméstica y resignificó el hogar como escenario de cuidado, conflicto y producción de subjetividades.

En cuarto lugar, **Marina Tauber** y **Mariana Gandolfo** presentan su artículo titulado *“Ponerse en el lugar del otro. Reflexiones en torno a las políticas de sensibilización y capacitación en discapacidad”*. El mismo ofrece una mirada crítica sobre las políticas de sensibilización en la discapacidad, particularmente aquellas que apelan a la simulación de la experiencia discapacitante. A través del análisis de la legislación argentina y del dispositivo del “circuito vivencial”, las autoras cuestionan las premisas de estas prácticas desde los Estudios Críticos en Discapacidad, las epistemologías feministas y la sociología de los cuerpos.

El quinto artículo se titula *“Una propuesta para el estudio empírico de las sensibilidades sociales en el mundo del trabajo, desde la Sociología de los Cuerpos/Emociones”* y está escrito por **Andreina Colombo**. También desde el enfoque de la sociología de cuerpos y emociones, la autora desarrolla un modelo interpretativo para analizar cómo las sensibilidades funcionan como intermediarias entre las estructuras sociales y las experiencias en el trabajo. Sugiere un modelo empírico que fusiona dimensiones socio-estructurales y cognitivo-emocionales, con el objetivo de reflexionar sobre la regulación emocional en entornos laborales.

Seguidamente, **Darío Hernán Arevalos** en su artículo *“Él suicidio de un compañero de escuela. Procesos colectivos de elaboración del trauma”*, analiza cómo los estudiantes elaboran colectivamente el trauma ante el suicidio de un par. En este escrito se destacan las estrategias de afrontamiento emocional, la creación de redes de apoyo y la construcción de narrativas de cuidado en contextos juveniles atravesados por el dolor.

El último artículo lo escribe **Giacomo Lampredi** y se titula *“The Sense of the End: Revisiting Ernesto De Martino’s Legacy in Navigating Eco-Emotions”*. Allí el autor revisita el legado de Ernesto De Martino para pensar las eco-emociones en el contexto de la crisis climática actual. A partir de conceptos como la ecoansiedad y la solastalgia, propone que estas emociones pueden convertirse en fuerzas colectivas de resistencia y transformación ante la percepción de un colapso inminente.

A modo de cierre, se presentan dos reseñas de libros. En primer lugar, la autora **María Noel Míguez Passada** presenta una reseña de la compilación *“Discapacidad y sexualidad desde un proceso decolonizador situado: Sentipensando la facilitación sexual para personas en situación de discapacidad”*, editado por el equipo del proceso decolonizador. Seguidamente, el autor **Muhammad Yusoph Ramos** presenta una reseña del libro *“Anthropology and Sociology of Emotions: Theoretical and Ethnographic Perspectives from Turkey and Beyond”*, editado por Ramazan Aras.

El recorrido propuesto en este número de RELACES constituye un espacio de reflexión guiado por el análisis e indagación, a través de un andamiaje de sentidos que se entrelazan en distintos marcos de interacción. Al mismo tiempo, nos permite ahondar la mirada en las dinámicas emocionales que condensan las tensiones y regulaciones latentes que organizan las vivencialidades, sociabilidades y sensibilidades incorporadas, como régimen que ‘re-orienta’ las prácticas de los sujetos. En otras palabras, estos caminos se constituyen como expresión de los procesos de estructuración de la experiencia que se naturalizan en la vida cotidiana.

Para finalizar, agradecemos a autores, consejo editorial, equipo editorial y a quienes nos han enviado sus manuscritos por acompañarnos en estos años de RELACES. Recordamos que la convocatoria de artículos se encuentra abierta de manera permanente.

Debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.

## Referencias bibliográficas

- Cervio, A. (2015). Experiencias de la ciudad y política de los sentidos. En Sánchez Aguirre, R. (Comp.), *Sentidos y Sensibilidades: exploraciones sociológicas sobre cuerpos/emociones* (17-48). Estudios Sociológicos Editora.