

Reseña bibliográfica

Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.
N°45. Año 16. Agosto 2024-Noviembre 2024. Argentina. ISSN 1852-8759. pp. 101-103.

Pistas interseccionales para pensar los cuerpos/emociones hoy

Reseña del libro: Sassatelli, R. & Ghigi, R. (2024). *Body and Gender. Sociological Perspectives*. Polity Press

Mairano, Maria Victoria
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas
y Técnicas
Universidad Nacional de La Matanza, Argentina.
mmairano@unlam.edu.ar

Numerosos son los estudios sociales que ponen al cuerpo como centro de análisis. Este implica el centro de toda experiencia (Mearleau-Ponty, 1945), un sistema de clasificaciones (Douglas, 1970) y filtro por el cual las personas nos apropiamos del mundo y su sustancia (Le Breton, 1990). Estas propiedades los colocan en una posición central en la disciplina sociológica, para reflexionar desde allí los procesos de producción y reproducción de la sociedad (Scribano, 2012).

Desde la línea de trabajo de la sociología de los cuerpos/emociones, los cuerpos no se pueden pensar separados de las emociones. La barra (/) tiene la intención de mostrar “la separación/unión, distancia/proximidad y posibilidad/imposibilidad entre objetos/discursos que le otorgamos a lo que ha sido pensado como subcampos disciplinares separados, específicos y distantes” (Scribano, 2012, p. 94). Con relación a esta imposibilidad de pensarlos de forma aislada, Bericat Alastuey (2015) señala que las emociones expresan en el cuerpo la complejidad y riqueza de las formas de interacción y relaciones humanas, estableciendo así la imperiosidad de su abordaje para la comprensión de la realidad social.

Ahora bien, el interés por los cuerpos, la producción y reproducción de estos, el lugar que ocupan en el espacio social, su sinergia, los procesos

de control y disciplinamiento, la disposición de los mismos, entre otras; fueron cuestiones de central interés para la teoría social desde sus inicios. En esa línea de indagación, Raewyn Connell (2024), en el Newsletter de abril del 2024 del RC 54 de la Asociación Internacional de Sociología (ISA), argumenta:

La gente suele asumir que la ‘sociología del cuerpo’ es un nuevo campo de estudio. Eso es verdad organizacionalmente: sólo en la última generación hemos tenido cursos, libros de texto, revistas y centros de investigaciones nombrados de esa forma. Sin embargo, si miramos hacia atrás ciento cincuenta años, a la generación de intelectuales europeos y norteamericanos que lanzaron la sociología como una disciplina distinta, encontramos un intenso interés por los cuerpos humanos, sus características, diferencias y actividades. Spencer, Letourneau, Thomas, Sumner, Ward, Tönnies y otros escribieron mucho sobre lo que ahora podríamos llamar género, sexualidad, raza y ascendencia (p. 9; traducción propia).

Esta reflexión sobre la incidencia de la pregunta por los cuerpos y las emociones/pasiones/afectos en la teoría social, es uno de los numerosos aportes que el libro de Roberta Sassatelli y Rossella Ghigi: *Body and Gender, Sociological Perspectives*,

nos ofrece. En lo esencial, las autoras exploran las conexiones entre cuerpo, género y sociedad, y su vinculación con determinados estados emocionales, retrotrayendo las conexiones posibles entre estos a las reflexiones de grandes teóricos clásicos y contemporáneos de las Ciencias Sociales.

A lo largo del libro se establecen caminos de indagación posibles sobre la construcción social de los cuerpos generizados y el modo en que estos interactúan con los marcos culturales, sociales e institucionales establecidos. Dicho esto, y con ánimos de invitar al lector a visitar esta magnífica obra, a continuación, se presenta un recorrido por los siete capítulos que la componen.

“The social body”, es el título del primer capítulo, en donde las autoras hacen un recorrido por la forma en que el cuerpo es socialmente construido, enfatizando en el dinamismo que el concepto de *embodiment* refiere. Este capítulo retoma los procesos de racionalización del cuerpo, propio de la modernidad occidental, y el modo en que el mismo era concebido como un objeto natural que debía ser controlado y disciplinado, cuestión abordada por varios autores clásicos de la teoría social. El recorrido histórico por el surgimiento del capitalismo moderno también nos invita a reflexionar sobre la imbricación entre los procesos de racionalización y las relaciones de género que se establecen a partir de la legitimación del hombre blanco en detrimento del hombre negro, y el lugar que se le asigna a las mujeres como consumidoras, relegadas a la esfera privada del hogar.

El segundo capítulo se titula “Gendered bodies and subjectivity” y se aboca a reflexionar la forma en que los cuerpos generizados y los procesos de subjetivación están interrelacionados. El capítulo se centra en la indisolubilidad entre estos dos y en dar cuenta como el *embodiment* constituye un proceso que se realiza a partir de la interacción de los cuerpos, expresando y contribuyendo a la desigualdad de género, la binariedad y el orden jerárquico.

Seguidamente, el capítulo tres “Body Politics”, analiza las dinámicas de poder involucradas en la regulación del cuerpo, las normas sociales y la agencia individual. Partiendo del supuesto que todo cuerpo es político, las autoras exponen que el poder no solo va a actuar sobre los cuerpos y los sujetos sino también a través de él, sus deseos y emociones. Allí se explicitan las contribuciones del trabajo de Foucault respecto al poder, los cuerpos y el biopoder, dando cuenta de cómo su obra aportó al giro posmoderno de las teorías feministas a partir de asumir al poder como

una forma productiva y no meramente represiva. De esa forma, el pensamiento feminista ha buscado dilucidar las jerarquías y la posibilidad de pensar los cuerpos como espacios de opresión, pero también de resistencia.

En cuarto lugar, se presenta el capítulo “Gender, Sex and Sexuality” donde se discuten las intersecciones de género, sexo y sexualidad, examinando como estos constructos interactúan para formar jerarquías sociales e influir en las identidades personales. Allí se aborda el modo en que el género es construido socialmente en las interacciones, instituciones y la cultura, y cómo el cuerpo es constantemente sexualizado. Es preciso señalar que, en este capítulo, se consideran las experiencias de personas no binarias y transgénero para resaltar la complejidad de las identidades sexuales y de género.

El capítulo cinco lleva el título “Intersectional Experiences and Identities”, y se propone examinar el modo en que diversos elementos de la subjetividad, como la raza, la edad y la clase, interactúan con el género y tienen un impacto en las formas en que las personas experimentan su cuerpo. Las autoras presentan allí el modo en que problematizar las experiencias personales a partir de la lógica de la interseccionalidad nos permite dar cuenta de cómo cada una de las etiquetas que conforman nuestra subjetividad, expresan una posición en un sistema entrelazado de opresión y privilegios. Además, este enfoque señala las limitaciones estructurales que afectan nuestras experiencias corporales, así como también cómo al conjugarse diferentes etiquetas le otorgan a la persona una clasificación diferente a la de otros en la jerarquía social de forma arbitraria, histórica y relacional.

Por su parte el capítulo seis “The Power of Appearances”, aborda las interrelaciones entre el poder, el género y la apariencia corporal. El recorrido histórico por el avance del capitalismo y la sociedad de consumo expone el modo en que las apariencias y la estética corporal comienzan a ser valoradas y reguladas dentro de la sociedad, a partir de prácticas culturales que modifican y juzgan los cuerpos. Desde una posición feminista crítica, se explicita la interpretación de la presión de la belleza como una línea más de acción del patriarcado.

Por último, en séptimo lugar, las autoras presentan el capítulo “Visualizing Gendered Bodies”. Allí se proponen analizar la visualización de cuerpos generizados, centrándose en cómo los medios y la cultura visual contribuyen a la construcción y percepción del género. Haciendo una crítica al

modo en que los medios de comunicación suelen reproducir los sentidos que la sociedad le otorga a los cuerpos y a las diferencias de género, nos indican que esta dimensión constituye un esencial campo de batalla para producir una reorganización de nuestras percepciones acerca de la corporeidad.

Finalizado este recorrido por las principales discusiones teóricas que nos ofrece cada capítulo, podemos dar cuenta de un hilo que hilvana cada uno de ellos: el pensar el cuerpo como centro de la experiencia (*sensu* Merleau-Ponty) no solo individual, sino colectiva. En ese sentido, desde la introducción hasta el último capítulo, se abordan las experiencias corporales de opresión, control, disciplina y regulación; de sexualización y vivencia del género; normatividad y en efecto, desigualdad; pero también las experiencias de resistencia y agencia posibles. De ese modo, esta reflexión funciona como nexo crítico conector entre capítulos, estableciendo caminos de indagación posibles para pensar los actuales procesos de estructuración social desde una perspectiva interseccional y a la vez dar cuenta de que es allí, en la unión de nuestros cuerpos/emociones, donde radica la potencia del cambio. A modo de cierre y volviendo al inicio de esta reseña bibliográfica, pensar el cuerpo como centro de la experiencia colectiva, constituye un eje epistémico crítico de expresión de la imposible separación entre los cuerpos/emociones.

Referencias Bibliográficas

- Bericat Alastuey, E. (2015). The sociology of emotions: Four decades of progress. *Current Sociology*, Vol. 64(3) 491–513.
- Connell, R. (2024). Stalwarts Speak. In Mukherjee, S. (Ed.) *The Body in the Social Sciences. Newsletter April, 2024* (pp. 9-11) International Sociological Association, RC 54.
- Douglas, M. (1970). *Purity and danger: an analysis of concepts of pollution and taboo*. Penguin books
- Le Breton, D. (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. PUF
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Gallimard
- Scribano, A. (2012). Sociología de los cuerpos/emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, N°10, Año 4, 91-111.

Citado. Mairano, María Victoria (2024) "Pistas interseccionales para pensar los cuerpos/emociones hoy" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°45. Año 16. Agosto 2024-Noviembre 2024. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 101-103. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/661>

Plazos. Recibido: 30/04/2024. Aceptado: 18/06/2024.