

Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.
N°45. Año 16. Agosto 2024- Noviembre 2024. Argentina. ISSN 1852-8759. pp. 63-77

Prácticas corporales urbanas juveniles. Una aproximación desde las sensibilidades sociales

Youth urban body practices. An approach from social sensibilities

Asteggiano, Virginia*

Universidad Nacional de Villa María, Argentina.

vasteggiano@unvm.edu.ar

Resumen

En el presente trabajo se exponen aproximaciones teóricas/metodológicas que vinculan las sensibilidades sociales en las prácticas corporales urbanas juveniles, desde los estudios sociológicos de cuerpo(s) y emoción(es). Dicho trabajo responde a una investigación en curso con jóvenes de la ciudad de Villa María y Villa Nueva (Córdoba, Argentina), que practican en los “skate park”. En línea con lo expresado, los aportes de este escrito aproximarán niveles de análisis e interpretación en el estudio de las sensibilidades en las prácticas corporales que se enmarquen dentro del: Skate, roller y bike.

En el marco de lo expresado, se indaga en el estudio de las sensibilidades sociales en las prácticas corporales urbanas, a partir de explorar la trama de emociones y expresividades de las juventudes. En esta dirección el interrogante asociado a ¿Qué sensibilidades sociales se ponen “en juego”? posibilita indagar los modos en que las juventudes se constituyen, habitan y aprenden en los “Skate park”. A los efectos del análisis, se presentan -de manera provisoria- las primeras aproximaciones al trabajo de campo. A partir de analizar notas de campo -como instrumento de observación etnográfica-, el análisis documental y registros visuales entendidos desde la potencialidad de las experiencias visuales, como modos expresivos de las sensibilidades sociales.

Palabras clave: Sensibilidades sociales; Prácticas corporales urbanas; Juventudes; Vivencialidades; Cuerpo/ Emociones.

Abstract

The present work presents theoretical/methodological approaches that link social sensibilities in urban youth bodily practices, from sociological studies of body(s) and emotion(s). This work responds to an ongoing investigation with young people from the city of Villa María and Villa Nueva (Córdoba, Argentina) who practice in *skate parks*. In line with what has been expressed, the contributions of this writing will approximate levels of analysis and interpretation in the study of sensibilities in body practices that are framed within: Skate, roller and bike. Within the framework of what has been expressed, the study of social sensibilities in urban bodily practices is investigated, starting from exploring the web of emotions and expressiveness of youth. In this direction, the question associated with: What social sensibilities are put “at stake”? It makes it possible to investigate the ways in which youth are constituted, live and learn in “*Skate parks*”. For the purposes of analysis, the first approaches to field work are presented -provisionally-. From analyzing field notes -as an instrument of ethnographic observation-, documentary analysis and visual records understood from the potential of visual experiences, as expressive modes of social sensibilities.

Keywords: Social sensibilities; Urban body practices; Youths; Experientialities; Body/Emotions.

* Universidad Nacional de Villa María (UNVM)- CIT CONICET. Lic. en Educación Física (UNVM). Estudios en curso: Doctorado en Educación (UNCuyo). ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8486-7586>

Prácticas corporales urbanas juveniles. Una aproximación desde las sensibilidades sociales

Introducción

El análisis de prácticas corporales de jóvenes que habitan los espacios urbanos de la ciudad, específicamente centrando la atención en aquellas que se realizan en los “*Skate park*”,¹ surge en torno a un renovado interés por “lo corporal” (Melucci, 1977). En este campo, el cuerpo aparece en primer plano como locus de la conflictividad y, a su vez, de la potencialidad de cambio y transformación, que configura tramas de estructuración y sensibilidades sociales en las que se articulan procesos identitarios individuales/colectivos y relaciones sociales/afectivas (Lisdero, 2017).

El origen del concepto práctica corporal, remite al enfoque antropológico de Marcel Mauss (1934), entendidas estas prácticas en relación a las nuevas técnicas del cuerpo como producto de socialización, “con esa palabra quiero expresar la forma en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo en una forma tradicional” (p. 5). Alude de este modo, al carácter socialmente atribuido a las técnicas corporales construidas por cada cultura. En este estudio interesan las nuevas formas de moverse y aprender dichas técnicas, que subyacen de las culturas juveniles en los espacios urbanos de la ciudad. Esta relación surge a partir de especificar y dilucidar las dimensiones que atraviesan el objeto de estudio, ya que interpelar los términos de “práctica” y “corporal” nos conduciría a pensar en todas aquellas acciones motoras que realizan los/as jóvenes en lo “urbano” como lo son el caminar, hablar, saltar, entre otras. De este modo estas prácticas, además de estar dotadas de complejos engranajes de

acciones motoras, ofrecen dimensiones que exceden la motricidad, materializan los sentidos sociales de los sujetos y construyen espacios de interacción.

Desde la perspectiva de la sociología de cuerpos y emociones, interesa la conexión de cuerpos/prácticas/emociones/sensaciones, vinculados no en términos de mediación, sino como las formas de estar, pertenecer y ser en el mundo urbano juvenil. “Abordaje que re-toma las sensaciones como punto de partida para escuchar múltiples voces” (Scribano, 2013, p. 92). Es por ello, que indagar las sensibilidades en torno a las prácticas corporales, no solo conduce a conocerlas y/o comprenderlas, sino también a reconstruirlas en interacción con las juventudes.

Es así que se propone el análisis del objeto de estudio, teniendo en consideración las siguientes dimensiones: En primer lugar, se indagan relaciones del estudio de prácticas corporales urbanas desde una mirada de la Sociología de cuerpos y emociones, aquí se recuperan antecedentes de investigación relevantes sobre la temática abordada desde la Sociología, la Antropología, y la Educación Física. En segunda instancia, se presenta el análisis de la(s) juventud(es) y los modos de habitar lo urbano desde las prácticas corporales, y un tercer apartado con las estrategias metodológicas abordadas en el trabajo. Finalmente se exponen las primeras aproximaciones a sensibilidades en juego que se traman en las prácticas corporales urbanas, llevadas a cabo en los *skates park* de ambas ciudades.

La propuesta de investigación se inscribe dentro de una estrategia metodológica cualitativa ligada a la exploración de sensibilidad(es) y expresividad(es) (Scribano y D’hers, 2013). En el escrito, se presenta la primera fase que corresponde al registro, sistematización y análisis de las prácticas corporales urbanas que realizan los/as jóvenes en los *skates park*; abordada por técnicas de recolección

1 El skate park consiste en una pista pública, con rampas y elementos diseñados para deslizarse, que suelen estar conectados entre sí. Es utilizado para la práctica de disciplinas como skate, roller, bicis BMX y scooter (Aguirre, 2022, p. 8).

de datos basada en observación no participante (Scribano, 2008; Taylor y Bodgan, 1984) y por medio de registros visuales² y etnográficos,³ en los *Skate park* de Villa María y Villa Nueva. Dichas técnicas se vinculan a la caracterización de las prácticas corporales urbanas, las formas que asumen las experiencias de esas comunidades de aprendizaje y las sensibilidades sociales en juego; a partir de rastrear sensaciones, emociones y percepciones que emergen en ellas.

Las prácticas corporales desde el estudio de la Sociología de cuerpos/emociones

En este eje se aproximarán algunas categorías teóricas que configuran la trama de sentidos y significados que pretende construir esta investigación, desde la mirada que aporta la sociología de cuerpo/emociones, acercándonos a una multiplicidad de perspectivas para analizar las configuraciones de sensibilidades juveniles que se construyen en estas prácticas.

La noción de prácticas permite indagar las sensibilidades juveniles en su dimensión dinámica y productiva de la cultura, y a modo de experiencia colectiva y subjetiva, que constituye los modos de ser, estar, sentir y pertenecer en el mundo urbano. Las prácticas constituyen las formas de pensar, decir y/o hacer que tienen cierta regularidad, sistematicidad y homogeneidad. En otras palabras, se entiende por prácticas a la racionalidad o la regularidad que organiza lo que los/as jóvenes hacen (sistemas de acción), que tiene un carácter sistemático (saber, poder, ética) y general (recurrente), y que por ello constituye una experiencia o un pensamiento (Castro, 2004). Esta perspectiva se vincula con el concepto de habitus, que propone el autor Bourdieu (2007):

El mundo práctico se constituye en la relación con el habitus como sistema de estructuras cognitivas y motivadoras es un mundo de fines ya realizados, modos de empleo o procedimientos por seguir, y de objetos dotados de un "carácter teleológico permanente", como dice Husserl, herramientas o instituciones, y eso se debe a que las regularidades inherentes a una condición arbitraria (en el sentido de Saussure o de Mauss) tienden a aparecer

2 A los fines del presente escrito, se torna relevante como estrategia teórico-metodológica basada en la potencialidad de las "experiencias visuales" como modos expresivos de las sensibilidades sociales (Lisdero, 2017).

3 En este estudio la etnografía como enfoque que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus "sujetos sociales" (Guber, 2001).

como necesarias, incluso como naturales, por el hecho de que están en el principio de los esquemas de percepción y de apreciación a través de los cuales son aprehendidas (p. 87).

En este esquema, las prácticas "*son puestas en escena*" de lo aprendido corporalmente, que esta atravesado por esquemas socialmente incorporados. Es por ello que, a los fines de este estudio, se indagan las prácticas corporales asociadas al concepto de nuevas técnicas del cuerpo (Mauss, 1934), y son definidas en primera instancia como experiencias corporales: "... se entiende por prácticas corporales a los fenómenos que tienen un alcance prioritariamente corporal y que se constituyen como manifestaciones culturales" (Silva et al., 2009, p. 20). Estas experiencias pueden adoptar diversos sentidos, según la cultura donde se practique y los significados que le otorgue cada quien, en los *surcos de la experiencia* (sensu Magallanes). Se identifican por su carácter cultural/social, atravesadas por la cultura a la que pertenecen y los espacios de interacción en los que se desenvuelven, a los que su accionar construyen y transforman. Aquí interesa la vinculación entre las prácticas, los espacios en que se llevan adelante y las experiencias corporales juveniles. Al respecto Parlebas (2001) afirma que: "las propiedades del espacio motor van a determinar profundamente las conductas motrices de los participantes, a veces incluso en sus manifestaciones más técnicas..." (p. 119).

En línea con lo mencionado, las prácticas corporales son "...manifestaciones y expresiones del movimiento de los cuerpos que se materializan en cada intersticio del espacio social asumiendo distintos e innumerables modos de acción" (Cachorro, 2013, p. 12). Estas prácticas están atravesadas por sensibilidades, que guían modos de estar, ser y pertenecer en la cultura urbana juvenil, se construyen de manera individual/colectiva. Esta característica de las prácticas, Molejón (2013) las integra en lo que define como: "*prácticas corporales autoconvocadas masivas*". Es decir, de acuerdo al sistema de relaciones que se despliegan, son prácticas que se realizan de manera individual y al mismo tiempo, convocan al encuentro y aprendizaje con otros/as.

De esta manera, estas prácticas constituyen expresiones corporales dotadas de insignias -culturales e históricas- de socialización, de procesos comunicativos y creativos, de control y reconocimiento, que se pronuncian a través de las prácticas (Galvis Arias, 2009). Indagar las prácticas corporales atravesadas por las experiencias de cada quien, a partir de rastrear sus trayectorias de vida y geometrías corporales, constituye un nodo central

para la comprensión de sensibilidades sociales que se ponen en juego en lo urbano, a partir de explorar las expresividades como modo de acceso a ellas. Finalmente, la corporeidad nos da la posibilidad de indagar y comprender los afectos, sentimientos, emociones, sensaciones y percepciones, que constituyen sensibilidades en los/as jóvenes que realizan estas prácticas, atravesadas y construidas socialmente.

La estructuración de las prácticas corporales urbanas y las nuevas técnicas del cuerpo interesan en lo que refiere a la expansión de estas manifestaciones en la cultura juvenil y los modos de aprender en estas comunidades. Las regulaciones, des-regulaciones y reconfiguraciones, no sólo colaboran en comprender el sentido de la acción respecto a esos modos de moverse, sino que permite dar visibilidad a las identificaciones que hacen posible esas nuevas conexiones/desconexiones en las relaciones tiempo/energía/educación, y con ello las implicancias en los sentidos del cuerpo, movimiento emergente y sensibilidades, “Investigar las prácticas corporales hace imprescindible interpretar las interpretaciones construidas a propósito de ellas, las cuales, en definitiva, han construido esas prácticas.” (Crisorio, 2015, p. 16).

En este sentido, las prácticas corporales y las técnicas del cuerpo, se tornan un desafío en la trama social, horizontes que han sido investigados desde la Sociología, Antropología y Educación Física. Interesa aquí dar visibilidad a dichas investigaciones como antecedentes y puntos de partida para pensar ejes de indagación, desde una perspectiva que posibilite el diálogo entre dimensiones sociológicas y educativas.

Un recorrido por las reflexiones sobre cuerpos y emociones da cuenta de un amplio campo de indagación, desde los aportes de Erving Goffman (2012) y Norbert Elias (1996), hasta las reflexiones de Pierre Bourdieu (1990) y Anthony Giddens (1991). Algunas aproximaciones sobre una perspectiva general a nivel mundial, pueden encontrarse en Le Breton (2002), Bericat Alastuey (2000), Illouz (2007). En tanto que, sobre las investigaciones en América Latina pueden consultarse los trabajos de Koury (2006), Luna Zamora (2010), Scribano (2009), entre otros.

En este estudio, las conexiones entre prácticas/emociones/sensibilidades son centrales, ya que permiten identificar los modos de comprender las relaciones entre individuo, sujeto-subjetividad y las estructuraciones sociales; atravesadas por normativas, rituales y prácticas constituyendo

regímenes emocionales (Giddens, 1997; Scribano, 2012; Bericat Alastuey, 2015). En la misma línea, políticas corporales y emocionales espacializan la distribución de las juventudes en los espacios urbanos (Scribano, 2009, 2013; Scribano y Cervio, 2010; Lindon, 2009).

En cuanto al contexto local, la aludida problemática sobre cuerpos y emociones cobra una creciente relevancia. Desde esta perspectiva “mirar sensibilidades”, constituye modos válidos para interpelar el componente identitario en las prácticas (Scribano, 2013, 2017; D’hers, 2011, 2013), las prácticas y los procesos de sociabilidad (Magallanes, Gandía y Vergara, 2014); cuerpos, sensibilidades y segregación socioespacial (Cervio y D’hers, 2012).

Los aportes abordados desde la Educación Física,⁴ que se ocuparon de mirar las prácticas corporales en la ciudad, surgen del impulso por indagar más allá de los horizontes escolares. Dichos estudios abarcan un amplio campo de conocimiento en lo que respecta a prácticas corporales como *skate, roller, parkour, longboard*; danza, *breakdance*, murga, prácticas circenses, entre otras.

En este sentido, interesan las indagaciones sobre juventudes, prácticas y espacios urbanos, conceptos que se encuentran estrechamente enlazados. A nivel mundial, encontramos los trabajos realizados por Loret (1995), Pedrazzini (2001), Camino et al. (2009), Sánchez y Capell (2008); pasando por las investigaciones relevantes en Latinoamérica como Guzmán Ariza et al. (2017), Almada Flores (2010), Hincapie (2012) y específicamente en Argentina abordados por diversos grupos de investigación (Saraví, 2017; Gayol, 2013; Cachorro, 2013; Libaak, 2019; Cachorro et al., 2010).

Este recorrido posibilita pensar que, el cuerpo y las emociones constituyen dimensiones para analizar tanto las sensibilidades sociales como los procesos de estructuración social. Desde esta perspectiva se manifiesta que, todo fenómeno social en sí produce, genera y expresa sensibilidades (Hochschild, 1990; Scribano, 2017).

De esta manera, interesa analizar las sensibilidades sociales que se ponen en juego en el despliegue de las prácticas corporales urbanas, comprendidas desde el trípode constituido entre percepciones, sensaciones y emociones de los/as

4 Es relevante destacar que el abordaje de antecedentes desde la Educación Física, constituye un eje central de la investigación en curso. Ya que son horizontes investigados por quien escribe, y serán profundizados en vinculación con los espacios escolarizados en etapas posteriores.

jóvenes; indagando los nodos sensibles y condiciones de producción/reproducción socio-educativo de esas experiencias. En esta investigación se entiende a las sensibilidades sociales desde la tensión entre las sociabilidades -relaciones institucionalizadas- y las vivencialidades -contingentes maneras de estar- de cada sujeto en particular (Scribano, 2015). Se proponen líneas analíticas para rastrear y re-construir las sensibilidades sociales, según lo expuesto por el autor Scribano (2012):

Los agentes sociales conocen el mundo a través de sus cuerpos. Por esta vía un conjunto de impresiones impacta en las formas de “intercambio” con el con-texto socio-ambiental. Dichas impresiones de objetos, fenómenos, procesos y otros agentes estructuran las percepciones que los sujetos acumulan y reproducen. Una percepción desde esta perspectiva constituye un modo naturalizado de organizar el conjunto de impresiones que se dan en un agente. Ese entramado de impresiones con-figuran las sensaciones que los agentes se “hacen” de aquello que puede designarse como mundo interno y externo, mundo social, subjetivo y “natural”. Dicha con-figuración consiste en una dialéctica tensión entre impresión, percepción y resultado de éstas, que le da el “sentido” de excedente a las sensaciones. Es decir, las ubica más acá y más allá de la aludida dialéctica. Las sensaciones como resultado y como antecedente de las percepciones dan lugar a las emociones como efecto de los procesos de adjudicación y correspondencia entre percepciones y sensaciones. Las emociones entendidas como consecuencias de las sensaciones pueden verse como el puzle que adviene como acción y efecto de sentir o sentirse. Las emociones se enraízan en los estados del sentir el mundo que permiten sostener percepciones asociadas a formas socialmente construidas de sensaciones (p. 100).

Estos esquemas actualizan continuamente las representaciones emocionales que surgen de las normas aceptadas y aceptables; son moldeadas por diversas maneras de conexión/desconexión de las políticas de los cuerpos/emociones.

Problematizar y dar cuenta de la centralidad del cuerpo y las emociones en los estudios sociales es en este contexto una clara apuesta por indagar uno de los nodos sensibles asociados a las condiciones de re-producción

de la estructura social colonial (Lisdero, 2010, p. 6).

En este marco, la relación entre cuerpo/emociones/prácticas, se justifica en la indagación de componentes bio-fisiológicos, geoculturales, socioambientales, informacionales y comunicacionales (Scribano, 2012). Las emociones son expresión, en el cuerpo, de las variadas formas de relación social. Envidia, soledad, odio, miedo, vergüenza, orgullo, resentimiento, alegría, frustración y otro montón de emociones corresponden a situaciones sociales específicas. “Existe un vínculo necesario entre subjetividad afectiva y situación social objetiva” (Bericat Alastuey, 2000, p. 152).

Por lo antes mencionado, el enfoque que aquí se sostiene, permitirá investigar la relevancia de una política de las sensibilidades desde las prácticas corporales urbanas; enmarcadas en las nuevas formas de entrenar, moverse y aprender, que articulan la estructuración de la cultura juvenil en lo urbano. La política de las sensibilidades entendida como el conjunto de prácticas sociales cognitivo-afectivas que tienden a la producción, gestión y reproducción de horizontes de acción, disposición y cognición (Scribano, 2017). Intentado captar y comprender las lógicas, los sentidos, los significados y los saberes puestos en juego, en estas prácticas urbanas.

En esta perspectiva, se abordan las sensibilidades de prácticas asociadas a lo urbano debido a su creciente popularización, a nivel mundial en las décadas de 1960 al 1980,⁵ lo que el sociólogo francés Alain Loret (1995) denominó generación de deslizamiento; con gran influencia en la cultura Latinoamericana, y específicamente en Argentina por los '90.

En Argentina, el inicio de estas prácticas estuvo ligado a aspectos económicos, aquellas familias de clase media-alta con la posibilidad de viajar al exterior e interiorizarse con estas tendencias, eran impulsores de nuevas formas de moverse en los espacios públicos. Así como también la apropiación cultural que las identifica como las terminologías, vestimenta, géneros musicales y lenguajes. En el contexto actual este fenómeno se caracteriza por la diversidad de jóvenes que las practican, siendo un “lugar seguro” para aquellos que carecen de recursos para los deportes institucionalizados. Así lo expresa Milton Martínez -el *skater* más representativo de

5 Surgen estas prácticas, con fuerte acervo en Francia y Estados Unidos. Según Alain Loret (1995) a partir de la década de los 60 del siglo XX, comienzan a difundirse por toda la sociedad occidental esos cambios en el modelo de deporte, asociados a los movimientos contra-culturales e inconformistas.

Argentina-, en una entrevista⁶ donde que reconocen su esfuerzo y dedicación:

“El *skate* es algo que empiezan a hacer muchos pibes de barrio bajos, que capaz sino andarían en *skate*, que pasa mucho... emm, empezaría a robar, entran en las drogas y después no salen. Y el *skate* te mantiene la cabeza enfocada en eso, te libera” (Milton Martínez, 11 de noviembre de 2014).

Estas formas de moverse y aprender resultan emergentes,⁷ a diferencia de los deportes dominantes (sensu Raymond), reconocidos, legitimados y practicados en las escuelas, en la calle, en el club; y reproducidos en los medios masivos de comunicación; como lo son el fútbol, handball, gimnasia, vóley, básquet. Dichas tendencias que traspasan las formas en que la sociedad construye prácticas, resultan “novedosas” y “paradigmáticas”, ya que se caracterizan por su desinstitucionalización, apropiación y resignificación de espacios, el intercambio dinámico entre pares, la tendencia horizontal de los saberes y desestructuración/reestructuración de formas de “hacer, estar y ser”. En este sentido, configuran una otredad, que escapa a lo dominante, a lo hegemónico, a lo prescripto o lo deseable; son “aquellos otros” que, sin embargo, se encuentra muy cerca (Stavrídes, 2016).

La juventud y los modos de habitar lo urbano desde las prácticas corporales

Según la autora Reguillo (2000), a partir de la segunda mitad del siglo XX comienza a abordarse los/as jóvenes como actores sociales, sujetos de derecho e ineludiblemente de consumo. En tiempos de *revolución cultural* (sensu Hobsbawm), puede decirse que son tres los procesos que vuelven visibles a las juventudes: “La reorganización económica por la vía del aceleramiento industrial, científico y técnico, que implicó ajustes en la organización productiva de la sociedad; la oferta y el consumo cultural, y el discurso jurídico” (Hobsbawm, 1999, p. 7).

Esto se vio reflejado en el auge de estudios sociales donde han puesto el foco en las juventudes, reconociéndolos cómo un grupo diferenciado e

6 Diego Santilli. (11 de noviembre de 2014). Diego Santilli reconoce a Milton Martínez por su compromiso con la difusión de los deportes urbanos y las buenas costumbres. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=OQPXQ3z11ks>

7 El concepto de emergente refiere a “... nuevos significados y valores, nuevas prácticas, nuevas relaciones y tipos de relaciones que se crean continuamente” (Raymond, 2000, p. 146).

identitario, que aparece como portador de cierta especificidad susceptible de ser abordada para ampliar el conocimiento social. Desde esta perspectiva, los aportes de Reguillo (2000), Cubides, Laverde y Valderrama (1998), Chaves (2005) y Feixa (2006), entre otros; conforman entramados socioculturales actuales de (des)estructuración v reconstitución de las juventudes contemporáneas y la construcción de identidades y comunidades juveniles.

A los fines de este estudio, se indaga el concepto de “jóvenes”, no solo como una identificación etaria -si bien la edad puede ser utilizada como clasificación social, en una primera aproximación a este grupo- es necesario ir más allá de esta aparente homogeneidad, para dar cuenta de la diversidad contenida en la experiencia individual y colectiva de cada joven, que hace uso de su cuerpo en estos espacios y a partir de estas prácticas. De esta manera, es necesario reconocer los diferentes hilos que tejen esta trama simbólica,⁸ los procesos sociales, culturales, contextos y momentos históricos en los que se expresan y desarrollan las diferentes maneras de ser joven en la sociedad contemporánea. La juventud, como cada etapa de la vida, otorga/moldea/reproduce sentidos y significados en dos dimensiones según Chaves (2005):

Uno biográfico, cada persona y grupo pasa por diferentes franjas etarias a lo largo de su vida construyendo una trayectoria; y el segundo es un sentido que llamo histórico: cada franja de edad recibe y despide año tras año, evento tras evento, a diferentes personas y grupos produciendo un relevo generacional, se nombran como cohortes y generaciones (p. 31).

Las experiencias biográficas e históricas construyen identidad, por lo que la experiencia etaria puede ser analizada como generadora de identidad. A lo que expone la autora, las experiencias están dotadas de componentes sociales, culturales, políticos, económicos, étnicos, de clase, entre otros factores multidimensionales e intersticiales en la construcción de la identidad juvenil.

En tanto, las culturas juveniles construyen estilos de vida distintivos, diferenciándose del mundo adulto. En estas “*micro sociedades juveniles*” (Feixa,

8 La noción de trama es comprendida en el marco de la propuesta de Geertz (1987): “Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones” (p. 20).

1999), los/as jóvenes se identifican con determinados comportamientos, sentimientos, emociones y valores; donde operan un tiempo y espacio apropiado, que generalmente coinciden con el tiempo libre y los espacios intersticiales de la vida institucional. Estos lugares y tiempos operan como "...espacios de pertenencia y adscripción identitaria, a partir de los cuales es posible generar un sentido en común sobre un mundo incierto" (Reguillo, 2000, p. 3).

En las sociedades actuales, que se caracterizan por ser complejas, consumistas y contradictorias, incumbe indagar las sensibilidades sociales que se construyen en las juventudes a partir de rastrear las emociones que atraviesan las prácticas corporales urbanas en estos espacios de interacción. Así, en este contexto aparecen nuevos/emergentes modos de relacionarse, moverse y accionar que se manifiestan de distintas maneras y, utilizan diferentes escenarios y contextos.

Hasta aquí, podemos expresar que la juventud cobra sentidos particulares en las condiciones particulares de su producción y reproducción. Así, en cada contexto será relevante precisar cuáles son las características de la condición juvenil "...ser/ estar joven en ese tiempo y lugar para esas personas jóvenes y no jóvenes" (Chaves, 2005, p. 37). Es por eso que pensar a los/as jóvenes significa considerarlos como sujetos en relación, inmersos en disposiciones de clase, edad, género y étnico/raciales, sociales, políticos e históricos.

Desde este enfoque, interesa mapear la(s) juventud(es) y sus sensibilidades puestas en juego a nivel local: ¿Qué sensibilidades se producen y reproducen las juventudes de Villa María y Villa Nueva que realizan prácticas corporales en los *skates park*? Es decir, pensar en las juventudes no es sino en el contexto -tiempo y espacio- donde interactúan, se constituyen y transforman. Se establecen conexiones/desconexiones de aproximaciones a las sensibilidades sociales (no homogeneizantes) de los/as jóvenes de ambas localidades que comparten e intercambian sus espacios.

En acuerdo con lo antes expresado, es pertinente mencionar que las prácticas corporales y las juventudes no subyacen en estas distribuciones del espacio urbano desde el punto de vista geográfico, sino que se mueven a través de ella, se constituyen y la habitan; éstas sufren continuas modificaciones y transformaciones, al mismo tiempo que ellas mismas van modificando los espacios utilizados (Saraví, 2012). Lo urbano entendido como un dispositivo, alejado de lo íntimo que constituye el hogar o la escuela, en el

que se inscriben una multiplicidad de trayectorias, como cada sujeto que la habita (De Certeau, 2000).

Por su parte los espacios urbanos se configuran como habilitadores tanto de la motricidad como la sociabilidad, de lo colectivo y lo individual. En línea con lo mencionado, el autor Foucault. M (2004) analiza desde una óptica política/urbana el funcionamiento de la disciplina sobre los sujetos, focalizando los modos en que el panóptico opera en las disposiciones espaciales en pos de forjar esos cuerpos dóciles. La regulación de los cuerpos urbanos queda atravesada por las intervenciones estatales que se implementan bajo estos parámetros, así las normativas que regulan los espacios urbanos y públicos como los *skates park* determinan, constituyen y moldean los modos de moverse, estar, ser y pertenecer en el campo.

Los *skates park*, abordados en este estudio como campo de interacción en el que se despliegan prácticas corporales urbanas, que moldean y reproducen sensibilidades de las juventudes. El concepto de campo es abordado por Bourdieu (1990) como "... categoría analítica para pensar un espacio social, donde los actores de las prácticas y saberes corporales libran luchas materiales y simbólicas por la apropiación de capitales corporales" (p. 135). A partir de las indagaciones de documentos, actas, decretos y noticias en los medios de comunicación, se presentan algunos indicios⁹ que atravesaron a estas prácticas y sus espacios.

Las ciudades configuran una nueva localización histórica, social y espacial; de aquí la relevancia de conocer y analizar los rasgos, las dinámicas que se trazan, las interacciones y las formas de sociabilidad que se instituyen en este encuadre cotidiano particular, a la hora de pensar en la constitución de subjetividad(es). Es el caso de Villa María y Villa Nueva, dos ciudades vecinas, separadas por un río, pero unidas por puentes, habitantes, trabajos, industrias, entre otros factores. Quienes han estudiado en profundidad la historia de "las villas" afirman que cada ciudad representa y se identifica con valores, rasgos, ideologías completamente distintas, hasta en muchos casos contradictoria y opuesta. Así lo expresa un historiador de Villa Nueva: "Hablar de Villa Nueva y Villa María es hablar de dos ciudades, dos proyectos, dos idiosincrasias" (Pereyra, 2018, p. 179).

Por lo mencionado, pareciera ser que los límites geográficos, también constituyen límites de otra índole. Aun así, en el proceso de indagación que

⁹ En este artículo, se presentan aproximaciones para comprender las sensibilidades atravesadas en las ciudades y sus Skate Park. Se profundizará su análisis en las próximas etapas de investigación.

se lleva a cabo particularmente con estas prácticas, los primeros indicios arrojan que la práctica “va más allá” de estos postulados. Por el contrario, el uso y apropiación de los *Skate park*, está arraigado a las comodidades, gustos y preferencias de cada comunidad juvenil y dentro de ella, la experiencia de cada quien; así como también no escapa en términos de decisiones sociales y políticas de cada ciudad (De Certeau, 2000).

Se puede decir hasta aquí, que las prácticas desplegadas por el cuerpo conllevan una dimensión del orden del sentir que conecta la construcción social de la ciudad y de sus espacios con las políticas de las sensibilidades que producen, y sobre las que operan las tramas de la dominación capitalista (Cervio, 2020). Las mencionadas políticas pueden ser comprendidas como “el conjunto de prácticas sociales cognitivo-afectivas tendientes a la producción, gestión y reproducción de horizontes de acción, disposición y cognición” (Scribano, 2017, p. 244). Así, como las prácticas y los espacios, las sensibilidades organizan la vida cotidiana y las formas aceptables y deseables de ordenar las preferencias, sentimientos, sensaciones, movimientos y valores, a la vez que definen parámetros para la gestión del tiempo-espacio en el que se inscriben las interacciones sociales. Organizan lo que los sujetos hacen y sienten, desde una retórica personal pero que responden un orden social.

Estrategias metodológicas

La propuesta de investigación en esta primera etapa, se inscriben dentro de una estrategia metodológica cualitativa ligada a la exploración de sensibilidad(es) y expresividad(es).

Las primeras aproximaciones a campo fueron a través de la observación no participante (Scribano, 2008), con la elaboración de registros etnográficos (notas de campo), como instrumento para indagar las sensibilidades. Se concibe, siguiendo a Geertz (1987), que la etnografía es una “*descripción densa*” de la cultura, o como expone Guber (2001), se entiende el trabajo etnográfico como “enfoque, método y texto” (p. 12). “La observación entendida no como un acto unidireccional y solitaria, sino un ejercicio de interacción social. En las ciencias sociales denominamos observación a una técnica específica para obtener información sistemática del mundo social” (Scribano, 2008, p. 55).

Otra técnica abordada para este proceso fue el análisis y revisión documental de noticias, decretos y actas, en relación a los *Skate park* y las

prácticas corporales urbanas. Según Alfonso (1995), la revisión documental es, una estrategia de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información en torno a un determinado tema. La búsqueda de diversas fuentes, en este trabajo aportaron perspectivas de indagación que atraviesan las prácticas y los espacios de producción/reproducción de las mismas.

En diálogo con los registros etnográficos, se analizan registros visuales como medio potencial para capturar y rastrear los modos expresivos de las sensibilidades. El autor Lisdero (2017) advierte que la mirada estará puesta en los modos que se producen y configuran los sentidos y significados de dichos procesos sociales, constituyendo una percepción de la realidad “más acá” del ojo que mira, y reconociendo el carácter independiente de su existencia:

Los sentidos no nos interesan en tanto procesos biológicos (o no solamente), sino la vista nos ocupa en tanto configuración histórica y social, particularmente asociada a las formas en que los sujetos sienten (y se sienten). Así, tal como se desprende del texto de Berger, el entorno de los sujetos se constituye en una realidad “que se deja mirar”, y por lo tanto susceptible de ser configurada como un “dato visual”. Sin embargo, debemos reconocer que “dicha mirada” se inscribe en un régimen de sensibilidades específico: son las formas socialmente adecuadas de regular los flujos e intercambios de los sujetos con otros sujetos, con su entorno material y simbólico, y con sí mismo (p. 74).

La fotografía no solo como dato visual, sino abordada como estrategia teórico-metodológica orientada al registro y análisis de experiencias visuales, que deja mirar la superficie de inscripción de las tramas sociales que se configuran en lo urbano. Las experiencias visuales entendidas desde la perspectiva de Scribano (2011) en torno a las unidades de experienciación, implica el diálogo entre la percepción y la sensación:

En efecto, tensionando las nociones de unidades de observación y análisis, esboza un concepto (vinculado y en mutua relación con las anteriores) que resulte adecuado para esclarecer los procesos de observación, registro y análisis de las sensibilidades sociales, enfatizando la urgencia de redirigir la percepción del investigador a un que se abre entre el análisis y la hiatus de la observación (p. 72).

Esta perspectiva lleva a considerar la mirada como parte de las políticas de las sensibilidades que estructuran las culturas juveniles y los espacios urbanos en el despliegue de las prácticas corporales. Siguiendo el camino teórico-metodológico, abordamos la propuesta de Verd y Porcel (2012), se logran identificar y describir tres ángulos diferentes de “la mirada”: la cenital, al ras y la oblicua.¹⁰

Las técnicas mencionadas hasta aquí, están orientadas a la caracterización de las prácticas corporales urbanas juveniles, las formas que asumen las experiencias de esas comunidades y las sensibilidades sociales en juego; a partir de explorar sensaciones, emociones y percepciones que emergen en ellas.

Las sensibilidades puestas “en juego”

En este apartado, se sistematizan las primeras ideas y reflexiones surgidas durante el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación en curso, en el que se aborda el estudio de las sensibilidades que se construyen, reproducen y expresan en las prácticas corporales urbanas.

Es a partir de las experiencias visuales (Figuras N°1, N°2 y N°3), el diálogo con los registros de campo y el análisis documental, que se comienza a construir -a modo provisorio y de aproximación-, la noción de juventud(es) locales, sus modos de habitar en los espacios urbanos con estas prácticas corporales y las sensibilidades puestas en juego en estas relaciones.

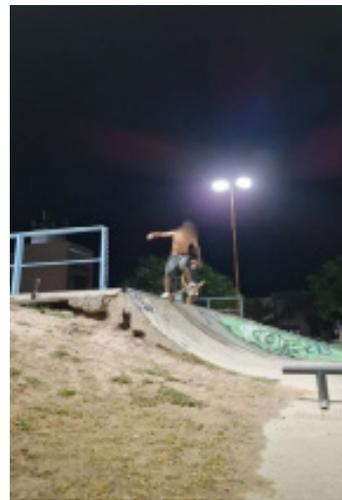
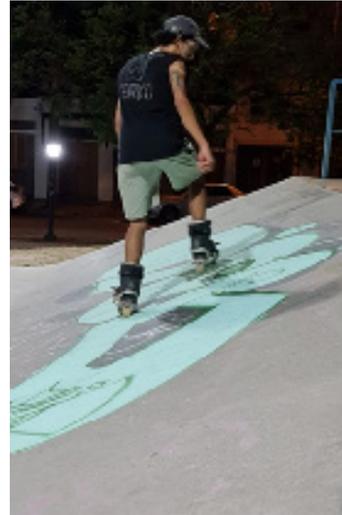
a) *Las prácticas corporales urbanas*

La indagación y exploración de las inacabadas modalidades corporales que se despliegan en la ciudad y estos espacios públicos, lleva a centrar la atención en las prácticas que se enmarcan dentro del *skate*, *roller* y *bike*.

A modo de contextualizar cada una de ellas, se detallan breves características que delimitan proximidades/distancias en su práctica, implementos, técnicas y movimientos, a partir del análisis de registros etnográficos y fotografías capturadas en los *skates park* de ambas ciudades.

¹⁰ En este escrito presentamos fotografías con miradas “al ras”, que constituyen aquellas imágenes tomadas a nivel de suelo y haciendo foco en algún elemento en particular.

Figuras N°1: Roller, skate y bike. Mirada al ras



Registros fotográficos en los *skates park* (VM y VN).
Fuente: Elaboración propia.

En relación a las figuras N°1, se puede observar las prácticas de *roller*, *skate* y *bike*, y con ellas algunas características analíticas, propias de cada disciplina y otras compartidas. Todas ellas se

componen de la utilización de un elemento para su práctica, se realizan sobre superficies planas y curvas, su objetivo principal es el deslizamiento y sus técnicas corporales se identifican por acrobacias aéreas, saltos y giros.

- *Roller*: Es una modalidad de práctica que deriva del patinaje, se realiza utilizando patines en línea (línea corta), que permiten deslizarse sobre diversas superficies. El roller, tiene tres modalidades: Vertical, *skate* y calle.
- *Skate*: Esta práctica se caracteriza por utilizar patineta o monopatín. Este instrumento es una tabla que tiene en su parte inferior dos ejes que sujetan dos ruedas cada uno. Esta disciplina engloba varias modalidades entre ellas: *Freestyle*, de calle, vertical y de pista.
- *Bike*: Dentro de esta práctica se indagará sobre el BMX, que se caracteriza por ser una modalidad acrobática del ciclismo. De acuerdo al lugar de práctica y especialización de cada deportista esta modalidad puede dividirse en: *BMX park*, *flatland*, *dirt jump*, *street*.

Para los fines de este artículo se indagan las modalidades *skate* de pista, *roller skate* y *BMX park*, ya que se enmarcan en la práctica de las disciplinas dentro de los *skates park* y persiguen como objetivo realizar acrobacias utilizando un conjunto de rampas y otros obstáculos de cemento o madera, construidos para dichos fines.

b) El skate park y las juventudes

A partir de lo expuesto, es que se introducen líneas para comenzar a pensar el surgimiento de los *Skate park* en las ciudades y en qué medida constituyen sensibilidades en las experiencias tanto de las juventudes como la sociedad en general.

La *revolución cultural* (sensu Hobsbawm), se observa con gran acervo en la ciudad de Córdoba en los últimos 20 años. Lo expresado, se ve reflejado en la agenda política de cada ciudad a partir de las necesidades expresadas por la comunidad juvenil en materia de infraestructura, reconocimiento y valorización de estas prácticas. Pero desde otro punto, se habilitan como respuesta a la necesidad de la sociedad en general: crear un espacio para evitar que practiquen esas disciplinas en la vía pública o plazas, destinado habitualmente para otros usos. “En los dos últimos años, una docena de ciudades del interior sumaron sitios de este tipo, de diferentes tamaños y costos, por lo general como respuesta a la creciente

práctica de estos deportes-entretenimientos, y los problemas que generaban su práctica en la vía pública” (La Voz, 15 de julio de 2013).

En la ciudad de Villa María se inaugura el *Skate park* en el año 2013, espacio construido en conjunto con jóvenes que practicaban, colaborando en el diseño de las pistas y obstáculos. Su infraestructura surge a partir de la demanda de vecinos/as de evitar que practiquen esas disciplinas en la vía pública o plazas; y como respuesta a las necesidades de los/as jóvenes por “pertenecer y hacer uso” de un espacio exclusivo para su práctica. En Villa Nueva ocurre algo similar, pero 20 años más tarde. Es a partir de una investigación en el año 2020, que se indagan las necesidades y demandas de la sociedad en materia deportiva/recreativa. A partir de los resultados obtenidos se pudo dar cuenta que las juventudes solicitan la creación de un *Skate park*.

Se expresó el deseo de implementación de nuevos deportes y actividades recreativas en relación a las diversas franjas etarias; entre ellas natación y *skate* para niños y *adolescentes*, relacionándose directamente con la falta de infraestructura para la práctica de dichos deportes (Asteggiano y Elhall, 2020, p. 107).

Aquí se pueden explorar algunas de las emociones y sensaciones alrededor de las construcciones del *skate park*. Por su parte, las juventudes evocan la necesidad de “ser reconocidos y respetados”, ligados al sentimiento de exclusión e incompreensión de quienes no practican estas disciplinas. “Las culturas juveniles han encontrado en sus colectivos elementos que les permiten compensar este déficit simbólico, generando diversas estrategias de reconocimiento y afirmación, entre las que se destaca el uso de objetos, marcas y lenguajes particulares” (Reguillo, 2000, p. 99).

Desde los registros se exploran los sentidos de los espacios urbanos para las juventudes. El *skate park* representa ese lugar de encuentro individual y colectivo, un lugar seguro que ocupar, estas sensibilidades parecen conectarse con las experiencias de habitar en los *skates park*, que remiten a “...convertir el espacio vivido en un lugar, volviéndolo propio. Tal apropiación es un acto creativo transformador que se precipita sobre el espacio y sobre los sujetos, involucrando por ello un fuerte componente emocional, simbólico e imaginario.” (Cervio, 2020, p. 338).

En estos espacios se construyen imaginarios sobre los modos de actuar/ser/pertenecer, donde

las reglas están implícitas entre quienes practican y se rigen códigos que parecieran “deslizarse” por el campo de interacción “(...) *en un momento choca uno de ellos con otro joven a lo que le dice: “compa, la regla es a la derecha”*; *haciendo alusión a normas o reglas implícitas de la práctica o el espacio*” (Nota de campo nº1, 19/06/2023).

c) *La(s) juventud(es) y sus modos sensibles de aprender en lo urbano*

Las prácticas corporales y el *skate park* configuran un sentido de pertenencia individual y colectivo, se convierte en aquello que convoca, une e identifica. Se puede dar cuenta, la importancia de la presencia y mirada de un “otro/a” en los aprendizajes de las técnicas corporales y la sociabilidad/vivencialidad en estos procesos.

Figura N° 2: Aprender en comunidad-Mirada al “ras”



Registros fotográficos del *Skate park* (VM). Fuente: Elaboración propia.

Quienes practican estas actividades, el nivel de nuevas sensaciones tienen un gran valor, ligados a sentimientos de libertad, expresión y pasión. Algunos/as aprecian sus propias marcas, aprender nuevas técnicas, grabar un video con la mejor ejecución, compartir con otros/as, encontrarse en una fase aérea. Practicar, caer y volver a empezar, es la forma que toman los procesos de aprendizajes de nuevas técnicas, pruebas y trucos en estas prácticas. En esos tiempos, la mirada del otro/a, los códigos y el lenguaje posibilita construir nuevos conocimientos y experimenta sensaciones de satisfacción y acompañamiento.

La sociabilidad pareciera ser simétrica -en cuanto lugares y posiciones del poder/saber-, el aprendizaje se traduce a la relación entre pares y es a partir de la repetición de las técnicas corporales y pruebas, que se construyen dichos conocimientos. Esto provoca emociones de enojo y frustración cuando la “prueba” no salió o se traduce en una caída, *“Puede observarse el número de repetidos intentos que realiza con la misma prueba, es allí que se perciben expresiones de frustración/enojo/insultos al no lograr concretar el truco”* (Nota de campo, nº2, 27/10/2023).

En estos procesos la mirada, la palabra y aliento de compañeros/as toma un papel relevante, ya que son aquellos que generan condiciones de sociabilidad a niveles emocionales y afectivos. El encuentro, la interacción y la comunicación forman parte de la lógica de estas prácticas en las juventudes, no solo entre quienes realizan las técnicas, sino también aquellos que acompañan y transitan estos espacios:

“Un joven con su tabla llega al skate park de la mano con quien parece ser su pareja y otros dos jóvenes con vestimenta similar. Se sientan en un banco a observar, sacan fotos y filman sus trucos y deslizamientos” (Nota de campo nº3, 04/11/2023).

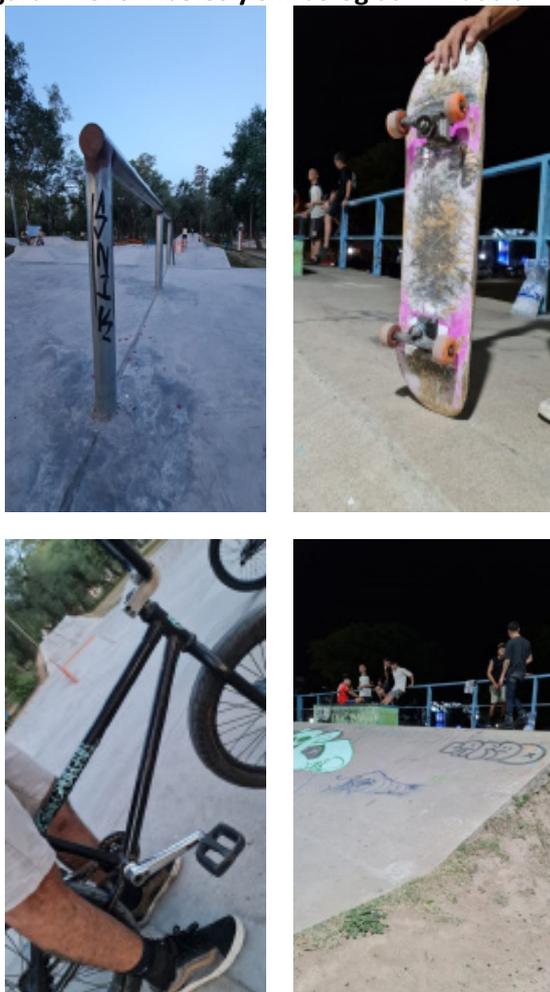
Los sujetos acuerdan, en sus prácticas corporales, esas búsquedas de instantes efímeros de festejos individuales y el reconocimiento colectivo, que pueden experimentarse en un aplauso emocionante de espectadores/as, un grito al unísono de quien acompaña, un video o una foto de sus pruebas, una indicación para hacerlo “mejor”. Es así que, se construyen comunidades como forma de refugio socio-afectiva, donde cada uno es reconocido por sus pares y al mismo tiempo se reconoce como miembro de dicha comunidad.

La sociabilidad es una manera de explicar los modos que al interactuar los agentes viven y con-viven. La vivencialidad es una manera de expresar los sentidos que adquiere el estar-en-cuerpo con otros como resultado, por un lado, del ‘experienciar’ la dialéctica entre cuerpo individuo, social y subjetivo; y, por otro lado, de las lógicas de apropiación de las energías corporales y sociales (Scribano y Lisdero, 2010, p. 174).

d) La construcción de la identidad juvenil en lo urbano

En este apartado se exploran las experiencias visuales -que producen y reproducen sensibilidades-, ligados a los modos de expresarse y ser parte de la cultura juvenil, que determinan ciertos códigos de comportamientos, lenguajes y estéticas particulares.

Figura N° 3: Símbolos y simbologías- Mirada al “ras”



Registros fotográficos del Skate park (VM y VN).
Fuente: Elaboración propia.

Una de las características expresivas sobresalientes en estas prácticas en la escenificación, responde al estilo y diseño de su estética corporal, que caracteriza y tiende a lo que podríamos denominar “identidad social/juvenil” en estos espacios. Estas tipificaciones pueden rastrearse a través de sus vestimentas, que se caracterizan por ropa holgada generalmente de colores oscuros y con estampas, zapatillas de lona con medias altas, algunos/as optan por gorras con la visera colocada hacia atrás. En verano predominan los torsos desnudos y en invierno buzos con capucha. Aparecen también las iconografías marcadas en la piel con tatuajes de sus bandas y artistas favoritos, y en muchos casos de algún elemento que identifica su práctica urbana, acompañados de piercing y aros en diferentes partes del cuerpo. “La manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo” (Feixa, 2006, p. 118).

Estas ilustraciones también se perciben en sus implementos a través de *grafitis*, *stickers* y otras intervenciones en sus patinetas, bicicletas y *roller*; así también como la apropiación de los espacios urbanos por medio de dichas identificaciones. “Se observan intervenciones de sujetos en el skate park con arte como grafitis de diversas tipologías y colores” (Nota de campo, nº1, 19/06/2023). En doble sentido, los *skates park* y las prácticas corporales, moldean y reproducen modos de estar, ser y pertenecer, así como también las juventudes coporalizan y emocionalizan esos campos. La ciudad prescribe la alteridad a partir de una relación dialéctica entre espacios que “marcan” corporal y vivencialmente a los sujetos que los ocupan, y sujetos que cargan de sentidos a esos espacios a partir de prácticas y sensibilidades estructuradas desde las mismas expropiaciones que originaron (y consolidan) la situación de dominación (Cervio, 2020).

Estas expresividades ligadas a sensaciones de comodidad, libertad y apropiación, hacen a la construcción de las juventudes en estos espacios. Así dichos jóvenes se reconocen e interactúan por las marcas y estéticas corporales que los identifican y hacen parte de la comunidad de prácticas urbanas, atravesadas por emociones y afectividades trazadas por el orgullo de pertenecer y el placer por practicar. Las prácticas de hacer, re hacer y antagonizar con la ciudad son movilizadas y concretadas por cuerpos que hacen, perciben y sienten (Lindon, 2009; De Certeau, 2000).

A modo de apertura

Aquí se presenta, la trama de sensibilidades sociales “exploradas” en las juventudes que realizan prácticas corporales urbanas. Entendiendo el amplio y complejo universo de relaciones sociales/emocionales/corporales que se juegan en estas interacciones, exige profundizar el análisis desde una perspectiva multidimensionales y multifactoriales. Se presenta a lo largo del escrito, una propuesta teórica/metodológica desde la mirada que posibilita la política de las sensibilidades, para comprender los intersticios que atraviesan las sensibilidades juveniles puestas en juego en estas prácticas urbanas.

Las sociabilidad entre las juventudes, los imaginarios y percepciones construidas alrededor de las prácticas y los espacios urbanos, la simbología y signos de la cultura juvenil, las distancias/proximidades entre las diferentes prácticas, los modos de habitar en lo urbano y el aprendizaje desde lo individual a lo colectivo, son nodos que posibilitan el entendimiento del conjunto de estas prácticas, otorgándole un carácter social-cognitivo-afectivo que tienden a funcionar como horizontes de acción, disposición y cognición de las juventudes que realizan prácticas corporales en los *skates park* de Villa María y Villa Nueva.

En este marco, es relevante entender la relación entre cuerpo/emociones/prácticas, desde aquellos componentes bio-fisiológicos, geoculturales, socioambientales, informacionales y comunicacionales (Scribano, 2012), que atraviesan, producen y reproducen sensibilidades, y la experiencia de cada quien y cada vez en estos espacios.

A modo de concluir, considero que el estudio de las prácticas corporales desde la sociología de los cuerpos/emociones, constituye un aporte fundamental para indagar las distancias/proximidades que la sociedad impone sobre las juventudes, de qué manera los marca y de qué modo se hallan disponibles sus energías sociales. “Observar sociológicamente algunas prácticas sociales que cuartejan la reproducibilidad de la sociedad capitalista” (Scribano, 2009, p. 142).

Referencias bibliográficas

- Aguirre, G. (2022). *Skate y Destroy. Conflicto y posible conciliación entre skate y ciudad* [Trabajo Final de Grado para el Grado en Fundamentos de la Arquitectura]. ETSAM. Facultad de arquitectura.
- Alfonso, I. (1995). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Contexto Ediciones.
- Almada Flores, H. (2010). *El Skateboarding en Tijuana y Monterrey. La lealtad, las reglas y los significados en la construcción de las identidades de los deportistas*. [Tesis de Maestría en Estudios Socioculturales]. El Colegio de la Frontera Norte, México.
- Asteggiano V. y Elhall Y. (2020). *Recorrer las huellas de un presente historizado para construir nuevos caminos en la Educación Física* [Tesis de Grado para obtener la Licenciatura en Educación Física]. Universidad Nacional de Villa María, Córdoba.
- Bericat Alastuey, E. (2000). La sociología de la emoción y la emoción en la sociología, *Papers N° 62*, 145-176.
- Bericat Alastuey, E. (2015) Valores sociales, diversidad cultural y conflictos ideológicos. En C. Torres (Ed.) *Situación Social* (pp. 1398-1412). Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y Cultura*. Conaculta.
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Siglo XXI Editores.
- Cachorro, G. (2013). *Ciudad y prácticas corporales*. Edición de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
- Cachorro, G., Scarnatto, M., Villagrán, J.P. & César, R. (2010). *Los jóvenes y la ciudad. “el campo de las prácticas corporales en la ciudad de La Plata”*. 1er Congreso Patagónico de Educación Física, Educación Física y Formación Docente. CRUB, Universidad Nacional del Comahue.
- Camino, X; Willcocks, M; Llagostera, X y Arenas, S. (28 de Febrero 2009) *El camp social de l'skateboarding a la ciutat de Barcelona. Una aproximación sociológica*. Gerència d'Educació, Cultura i Benestar de l'Ajuntament de la ciutat de Barcelona. Barcelona.
- Castro, E. (2004). *El vocabulario de Michel Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*. Prometeo.
- Cervio, A. (2020). Trayectorias de habitabilidad en contextos de segregación socio-espacial: una aproximación teórico-metodológica desde las sensibilidades. *Economía, Sociedad y Territorio*, xx (63), 335-364.
- Cervio, A. L. y D'hers, V. (2012). Cuerpos y sensibilidades en falta. Una aproximación a la noción de necesidad en contextos de segregación socioespacial. En A. L. Cervio (Comp.), *Las tramas del sentir. Ensayos desde una sociología de los cuerpos y las emociones* (pp. 115-150). Estudios Sociológicos Editora.

- Chaves, M. (2005). *Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata* [Tesis Doctoral] FCNyM, Universidad Nacional de La Plata.
- Crisorio, R. (2015). Educación corporal. En R. Crisorio (Coord.) *Ideas para pensar la educación del cuerpo*. (Pp. 8-13). Memoria Académica.
- Cubides, H. J; Laverde M. C. & Valderrama, C. E. (1998). *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. DIUC. Siglo del Hombre Editores.
- D`hers, V. (2011). *Configuraciones de las sensibilidades y Soportabilidad social en hábitats precarios. Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires (2007-2011)*. [Tesis de Doctorado] Universidad de Buenos Aires. Mimeo.
- D`hers, V. (2013). Asentamientos sobre Basurales a cielo abierto. Explotación, Segregación y expulsión en el manejo de los residuos. *Revista DELOS. Desarrollo Local Sostenible*, 6 (16), 1-29. ISSN: 1988-5245.
- De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano*. ITESO.
- Santilli, D. (11 de noviembre de 2014). *Diego Santilli reconoce a Milton Martínez por su compromiso con la difusión de los deportes urbanos y las buenas costumbres*. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=0QPxQ3z11ks>
- El Diario. (03/05/2021). *Habrán representantes locales en la mayoría de las disciplinas*. <https://www.eldiariocba.com.ar/el-equipo/2021/3/5/habra-representantes-locales-en-la-mayoria-de-las-disciplinas-38671.html>
- Elias, N. (1996). *Sociología Fundamental. La sociedad cortesana*. Fondo de Cultura Económica.
- Feixa, C. (1999). *De jóvenes bandas y tribus*. Antropología de la juventud.
- Feixa, C. (2006). *De jóvenes, bandas y tribus: 3ra edición actualizada*. Ariel.
- Foucault, M. (2004). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores Argentina.
- Galvis Arias, N. (2009). *Prácticas corporales: Un despliegue del cuerpo en la tensión de lo formal y lo informal*. [En Actas del Congreso]. Universidad Nacional de La Plata.
- Gayol, M. (2013). Educación Física y prácticas corporales curriculares. En G. Cachorro, & E. Cambor, (Coord.) *Educación física y ciencias. Abordajes desde la pluralidad* (págs. 235 - 242). Biblos.
- Geertz, C. (1987) *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Giddens, A. (1991). *Sociología*. Alianza.
- Giddens, A. (1997). *Consecuencias de la modernidad*. Alianza.
- Goffman, E. (2012). *Estigma. La identidad deteriorada*. Amorrortu.
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexibilidad*. Siglo XXI.
- Guzmán, C; Chaparro Hurtado, H y González-Ulloa, E. (2017). *Espacio público y prácticas corporales: un estudio de caso*. Bitácora Urbano Territorial.
- Hincapie, A. (2012). La escuela, un lugar para la apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín. *Estudios Pedagógicos XXXVIII, Número Especial 1*, 267-291.
- Hobsbawm, E. (1999). *Historia del Siglo XX*. Editorial Crítica.
- Hochschild, A. R. (1990). Ideology and emotion management: A perspective and path for future research. En T. D. Kemper (Ed.). *Research Agendas in the Sociology of Emotions* (pp. 117-142). State University NY Press.
- Illouz, E. (2007). *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Katz.
- Koury, M. (2006). O imaginario urbano sobre fotografia e morte em Belo Horizonte, MG, nos anos finais do século XX. *Dossiê: Fotografia e Cultura(s) Urbana(s)*, 22 (35), 100-122.
- La Voz. (15 de junio 2013). Villa María inaugura su "Skate park". <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/regionales/villa-maria-inaugura-su-skate-park/>
- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Ediciones Nueva Visión.
- Libaak, S. (2019). *Prácticas corporales en las culturas juveniles. Nuevas tendencias y opciones corporales*. UniRío Editora
- Lindón, A. (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES)*, 1 (1), 6-20.
- Lisdero, P. (2010). *Call Center, trabajo y conflicto ¿Qué hay de nuevo en las "nuevas morfologías del trabajo?* [II Jornadas Internacionales de Problemas Latinoamericanos. Movimientos Sociales, Procesos Políticos y Conflicto Social: Escenarios de disputa]. Universidad Nacional de Córdoba.
- Lisdero, P. (2017). Desde las nubes. Sistematización de una estrategia teórico-metodológica visual. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 13, 69-90.
- Loret, A. (1995). *Génération glisse dans l'eau, l'air, la neige... La révolution du sport des années fun*. Autrement ED.
- Luna Zamora, R. (2010). La sociología de las emociones como campo disciplinario. Interacciones y estructuras sociales. En A. Scribano y P. Lisdero (Comp.) *Sensibilidades en Juego*:

- miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones*.CEA-CONICET.
- Magallanes, G; Gandía, C y Vergara, G. (2014). *Expresividad, creatividad y disfrute*. Estudios Sociológicos Editora, UNIVERSITAS.
- Mauss, M. (1934). *Sociología y Antropología: Técnicas y movimientos corporales*. Tecnos.
- Melucci, A. (1977). Il corpo ignoto. En J. Ambrosi (Comp.) *L'energia Dell'Umano*. Feltrinelli Económica.
- Molejón, A. (2013). *El patín sobre ruedas en La Plata: una mirada desde los sentidos y formas de enseñanza*. Universidad Nacional de La Plata.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Editorial Paidotribo.
- Pedrazzini, Y. (2001). *Rollers & skaters: Sociologie du hors-piste urbain*. L'Harmattan.
- Pereyra, L. (2018). *Historias de Villa Nueva*. El Mensú Ediciones.
- Raymond, W. (2000). *Marxismo y Literatura: Segunda edición*. Ediciones Península.
- Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Grupo Editorial Norma.
- Sánchez Martín, R y Capell Maymó, M. (2008). Las lógicas del deporte en la calle: espacios, practicantes y socialidades. *Barcelona Apunts Educación Física y Deportes*, 91, 44-53.
- Saraví, J. (2012). Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata. Tesis de Maestría en Educación Corporal [Tesis de Maestría]. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.
- Saraví, J. (2017). *Jóvenes, prácticas corporales urbanas y tiempo libre. Una mirada desde el skate*. Grupo Editor Universitario.
- Scribano, A. (2008). *El proceso de investigación social cualitativo*. Prometeo.
- Scribano, A. (2009). ¿Por qué una mirada sociológica de los cuerpos y las emociones? A Modo de Epílogo. En C. Figari & A. Scribano (Comp.). *Cuerpo(s), subjetividad(es) y conflicto(s) Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. (pp. 141-151). CLACSO-CICCUS.
- Scribano, A. (2011). Vigotsky, Bhaskar y Thom: Huellas para la comprensión (y fundamentación) de las Unidades de Experienciación. *RELMIS Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 1 (1), 21-35.
- Scribano, A. (2012). Sociología de los cuerpos/emociones. *RELACES: Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 10 (4), 93-113. ISSN:1852-8759.
- Scribano, A. (2013). *Teoría social, cuerpos y emociones*. ESE Estudios Sociológicos Editora.
- Scribano, A. (2015). Sociabilidades, vivencialidades y sensibilidades: aproximar, alejar, suprimir. *RELACES: Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 17 (7), 4-7.
- Scribano, A. (Ed.) (2017). *Sociología de las emociones en Carlos Marx*. Editorial A Contracorriente.
- Scribano, A. y Cervio, A. (2010). La ciudad neocolonial: Ausencias, Síntomas y Mensajes del poder en la Argentina del siglo XXI, *Revista Sociológica*, 2 (2), 95-116.
- Scribano, A y D'hers, V. (2013). *La Performance como herramienta de indagación*. Presentado en las Séptimas Jornadas sobre Etnografía y Métodos Cualitativos, Buenos Aires.
- Scribano, A. y Lisdero, P. (2010). (Comp) *Sensibilidades en Juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones*. CEA-CONICET.
- Silva, A., De Medeiros, F. E., Lazzarotti Filho, A., Salles da Silva, A. P., De Cesaro Antunes, P. & Oliveira Leite, J. (2009). *Corpo e experiência: para pensar as práticas corporais. Práticas corporais no contexto contemporâneo: (in) tensas experiências*. Copiart.
- Stavrides, S. (2016). *Hacia la ciudad de umbrales* (Abásolo Pozas, Olga Trad.). Akal.
- Taylor, S. J. y Bodgan, R. (1984). *La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós Ibérica.
- Verd, J. y Porcel, P. (2012). An application of qualitative Geographic Information Systems (GIS) in the field of urban sociology using ATLAS.ti: uses and reflections. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research* 13 (2). ISSN 1438-5627

Citado. Asteggiano, Virginia (2024) "Prácticas corporales urbanas juveniles. Una aproximación desde las sensibilidades sociales" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°45. Año 16. Agosto 2024-Noviembre 2024. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 63-77. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/643>

Plazos. Recibido: 20/02/2024. Aceptado: 31/05/2024.