

Travesías de los cuerpos/emociones: entre experiencias, disposiciones y sujeciones cotidianas

Por Francisco Falconier

En el transcurso de la vida cotidiana, nuestros cuerpos y emociones se inscriben en esquemas de percepción, apreciación y valoración en función de espacios y tiempos particulares. En el acontecer de lo social, las construcciones de sentidos que elaboramos acerca de lo posible, lo inminente, lo distante y lo prohibitivo; nos lleva como sujetos a ocupar determinadas posiciones que expresan la economía política de la moral vigente (Scribano, 2007). El camino que vamos transitando se encuentra demarcado por huellas que nos indican unos modos de sensibilidades, prácticas y representaciones sociales acordes a senderos previamente trazados; es decir, que indican y ponen en palabras la dominación que supone un control corporal y una regulación emocional.

El mundo social de lo posible-decible-sensible se impregna en nuestros cuerpos como un conjunto de posibilidades y límites sociales que manifiestan el resultado de la distribución diferencial de energías corporales -condiciones de existencia sistémica/corpórea- y sociales -condiciones de movimiento y acción- (Scribano, 2007). Dirigir la atención hacia el juego entre proximidades y distancias que una sociedad impone sobre sus cuerpos, nos permite hacer críticas las prácticas de sujeción y arriesgarnos a abrir nuevos senderos de autonomía. En este marco, el cuerpo imagen, cuerpo piel y cuerpo movimiento nos permiten bosquejar tres maneras de tensionar los sistemas de dominación actuales, tomando al cuerpo y las emociones como locus de conflictividad que remite a los dilemas constitutivos del ordenamiento social.

En este sentido, el cuerpo imagen expresa el proceso mediante el cual la sociedad pone en valor determinados modos sociales de mostrarnos, de estar para la mirada respecto al nosotros, a los otros y al Otro social. “La tensión y procesualidad entre las partes sociales del cuerpo -el cuerpo ahí y la postura como estructura social significativa- elaboran la textualidad del cuerpo imagen que todo agente debe construir y administrar” (Scribano, 2007: 101). Por su

parte, el cuerpo piel indica los modos naturalizados de sentir el mundo, en que el registro de lo sensible constituye formas sociales de ver, oler, oír, tocar y gustar como puntos de referencia para sentimientos y emociones. Finalmente, el cuerpo movimiento refiere a las disponibilidades para el hacer. La gestión y disposición del propio movimiento da cuenta de los recorridos y desplazamientos permitidos-prohibidos que actúan normalizando ubicaciones asociadas a ciertas corporalidades esperadas-aceptadas (Scribano, 2007).

De esta manera, los escritos que proponen las autoras y autores del presente número 42 de RELACES nos convocan a adentrarnos por travesías investigativas que trazan potenciales líneas de análisis e interpretación para desafiar las estructuras de relaciones sociales dominantes. Particularmente, el documento expone un conjunto de temáticas vinculadas con: las experiencias de ocio de personas mayores, las emociones de los profesionales de la salud durante la pandemia Covid-19, las tramas entre performance y activismo feminista, la violencia obstétrica, los movimientos de activismo gordo, la relación entre el cuerpo y la salud mental, y el potencial transformador de la ética del recuerdo.

La estructura organizativa del presente número consta de siete artículos y dos reseñas que, desde diversas aproximaciones, centran sus indagaciones a partir de la reflexión y problematización de/en los cuerpos y las emociones, buscando tensionar las experiencias, disposiciones y sujeciones cotidianas. El primer artículo, “**Itinerarios de lazer em idosos**”, es un trabajo elaborado por Maciel, Marcos Gonçalves (Brasil), Andrella, João Luiz (Brasil), Trapé, Átila Alexandre (Brasil) y Monteagudo, María Jesús Sánchez (España). Desde una aproximación de estudio de carácter cualitativo y exploratorio, la propuesta del escrito busca analizar las experiencias de ocio de personas mayores a lo largo de su vida, junto con la incidencia e influencia de diversos factores durante: a) la infancia y adolescencia; b) la edad adulta

y; c) la vejez. La perspectiva teórica adoptada se fundamenta en los itinerarios de ocio que posibilitan comprender las experiencias de ocio y su impacto en la satisfacción y apropiación vital. En este marco, el artículo destaca las relaciones entre las prácticas de ocio y “las condiciones socioeconómicas y culturales y las posibilidades de acceso a espacios e instalaciones de ocio, que pueden interferir en la adherencia y/o cumplimiento de estas actividades en la vejez”.

El segundo artículo, titulado **“Entre o medo e a esperança: as emoções de profissionais da saúde brasileiros/as na linha de frente da Covid-19”**, reflexiona en torno a las emociones de los profesionales de la salud en la primera línea de la pandemia de Covid-19 en Brasil. Sus autoras, **Bitencourt, Silvana Maria (Brasil), Andrade- Batista, Cristiane (Brasil), Santos, Daniela Lacerda (Brasil), Vedovato- Giovanelli, Tatiana (Brasil), Almeida Peixoto, Lidiane (Brasil) y Sampaio- Felix- da Silva, Jéssyca (Brasil)**, analizan reportajes periodísticos durante el 20 y el 30 de abril de 2020. A través del análisis de la sociología de las emociones, del cuerpo y del cuidado, puntualizan en: 1) las dificultades de las mujeres para conciliar la vida productiva en hospitales y clínicas de salud con el cuidado de la familia; 2) los temores y miedos a la enfermedad y a la muerte de sí mismas y de otras personas conocidas, incluso colegas de trabajo; 3) así como elaboraciones sociales de la esperanza de curarse de la enfermedad y el elogio de rituales de curación de personas que superaron el Covid-19. En suma, el escrito ofrece posibilidades reflexivas de la labor sanitaria para “repensar tácticas y estrategias de formación que conduzcan no sólo al cuidado del otro, sino también a una cultura preventiva de autocuidado”.

“Presencias y ausencias intercorporales en el artivismo feminista: la performance de Las Mariposas A.U.Ge” es el tercer artículo de este número 42 de RELACES, escrito por **Lucio, Mayra (Argentina) y Zaldumbide, Rocío (Argentina)**. El trabajo analiza la performance de Las Mariposas A.U.Ge., del movimiento feminista en Argentina, el cual tensiona la temática de las desaparecidas en democracia para la explotación sexual. Enmarcado en la propuesta del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance, las autoras centran la indagación desde el campo de la antropología del cuerpo, la performance y el artivismo, en diálogo con la perspectiva de género interseccional y con la esfera del activismo feminista (del que ambas forman parte). El escrito reflexiona en torno a los “modos de presencia” que permite a performers y espectadores “conectar con aquellas que no están, hacerlas presentes, poder recordarlas,

extrañarlas, buscarlas y, también, duelarlas”. Se trata de un tiempo ritual con potencialidad política para el cambio social a través de transformaciones culturales.

Motta Santos, Eduarda (Brasil) y Patiño, Rafael Andrés (Brasil), elaboran el cuarto artículo bajo el título **“Violência obstétrica, emoções e ações coletivas: experiências de integrantes do Fórum da Rede Cegonha”**. El trabajo centra la indagación en las experiencias de violencia obstétrica vividas por miembros del Foro Red Cigüeña en la región de Porto Seguro, Brasil. Desde una perspectiva teórica psicossocial de las emociones el estudio busca comprender las consecuencias subjetivas de este tipo de violencia. Para ello, se articula una estrategia metodológica cualitativa a partir del análisis de documentos (actas y videos de las reuniones del Foro) y de entrevistas con mujeres víctimas de violencia obstétrica. El escrito pone de manifiesto un conjunto de emociones negativas (tristeza, miedo, frustración, ira) alrededor de tales experiencias, problematizando los daños provocados a la integridad personal e, inclusive, pudiendo dejar secuelas traumáticas en las mujeres embarazadas y/o puérperas. Por último, destacan que estas situaciones vividas pueden activar redes colectivas de participación para el combate de la violencia obstétrica, en pos de resignificar aquellas emociones y en busca de una atención humanizada.

El quinto artículo **“Activismo gordx colectivo y discursos del amor propio como estrategias diferenciadas frente a las normas reguladoras de los cuerpos”**, es propuesto por **Calvete, Sofía Magdalena (Argentina), Larrán, María (Argentina) y Pizarro, Lara Valentina (Argentina)**. Las autoras presentan un estudio sobre los movimientos de activismo gordo, distinguiendo “entre los discursos del amor propio y las propuestas del activismo gordo colectivo”. A partir de analizar una serie de publicaciones de personalidades y grupos en torno a la diversidad corporal en Instagram, entre el período 2018-2020, las autoras sostienen que ambas expresiones plantean estrategias para subvertir los cánones opresivos y reguladores de belleza-cuerpo. No obstante, si se atiende a las especificidades de cada manifestación es posible diferenciarlos: el primer movimiento pondera una reafirmación individual de autoaceptación para aprender a amarse; mientras que el segundo articula un accionar colectivo que problematiza la dimensión social de la gordura. El artículo plantea, por tanto, que “la única solución posible es la lucha política junto con otrxs para una transformación de alcance social y estructural”.

“Do fechamento às aberturas: Uma fenomenologia do corpo nas práticas de cuidado de

um Centro de Convivência e Cultura (CECCO)”, es el sexto artículo escrito por **Breunig, Felipe Freddo (Brasil), Nóbrega, Terezinha Petrucia da (Brasil) y Mendes, Maria Isabel Brandão de Souza (Brasil)**. El trabajo reflexiona en torno a la relación entre el cuerpo y la salud mental a partir de las intervenciones realizadas por un Centro de Convivencia y Cultura (CECCO) en la ciudad brasileña de Natal. Con el objetivo de “comprender las experiencias vividas por los usuarios y el personal de este servicio, reflexionar sobre el cuerpo y la desinstitucionalización de las prácticas de atención a la salud mental”; plantan un abordaje fenomenológico desde la perspectiva de Merleau-Ponty. El escrito presenta una serie de experiencias articuladas en el CECCO (tanto de usuarios como del personal del mismo) sosteniendo la potencialidad de: a) un movimiento de apertura que busca la posibilidad de desmedicalizar el cuerpo, centrado el autocuidado como expresión de la posibilidad de experimentarlo desde sus sensaciones, movimientos, afectos y percepciones; b) experimentar a través de la creación artística, transgrediendo así los significados de peligrosidad e incapacidad de la experiencia del estigma; c) nuevas aperturas que posibilitan la resignificación de nociones relacionadas a la salud, creando nuevas perspectivas para el cuidado.

Scherto Gill (Reino Unido), presenta el último artículo titulado “**Ethics of Remembering**”. Centrando la atención en los legados de la brutalidad, los traumas y los efectos de la deshumanización que se mantienen vivos en la memoria colectiva de nuestras comunidades, la autora “explora el recuerdo más allá de la cognición y del lenguaje”. Desde una perspectiva normativa de la memoria colectiva comprende al recuerdo como algo encarnado y emocional; como lugar en que sensaciones y sentimientos pueden encapsular una serie de experiencias indecibles como la pérdida, el dolor y la injusticia. El escrito indaga “cómo el recuerdo de la brutalidad del pasado puede transmitir y reforzar nuestra identidad, nuestras orientaciones relacionales y nuestras acciones”. En otras palabras, reflexiona en torno a una ética del recuerdo con potencial transformador de la memoria colectiva que permite reafirmar e inspirar nuestra dignidad, bienestar y resiliencia (física, emocional, relacional y espiritual de la vida) para un mundo justo. La escucha consciente y el diálogo profundo se constituyen como pilares inescindibles que pueden propiciar lugares de reconocimiento mutuo.

Cierran este número 42 de RELACES dos reseñas. La primera de ellas se titula “**Nuevos senderos de la investigación social: huellas de la**

imperancia de estudiar emociones en la era digital” de **Mairano, Maria Victoria (Argentina)**. La autora nos brinda un recorrido del libro “**Emotions in a Digital World: Social Research 4.0**”, de Adrián Scribano, publicado en 2022 por Routledge. La segunda reseña, a cargo de **Betancor, Gabriela (Argentina)** lleva por nombre “**Moldeando el comer: políticas sociales, comedores y merenderos en pandemia**”. En esta oportunidad, la autora nos presenta el libro “**El Comer Intervenido: de continuidades y actualizaciones en Pandemia**”, de Andrea Dettano y Aldana Boragnio, publicado en 2022 por Estudios Sociológicos Editora.

Para finalizar, agradecemos a autores y a aquellos que nos han enviado sus manuscritos. Recordamos que la convocatoria de artículos se encuentra abierta de manera permanente.

Debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.

Referencias Bibliográficas

Scribano, A. (2007). *Policromía Corporal. Cuerpos, Grafías y Sociedad (Comp.)* CEA – CONICET-Universidad Nacional de Córdoba: Jorge Sarmiento Editor.