

Repensar las corporalidades dentro de la cultura contemporánea

Reseña del libro: CITRO, Silvia (Coordinadora) (2011) *Cuerpos plurales: Antropología de y desde los cuerpos*. 1era. Edición- Buenos Aires; Biblios, 347 Páginas. ISBN: 978-950-786-840-5

Por Juan Pablo Robledo

Licenciado en Periodismo y Comunicación,
Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales
Universidad Nacional de Rosario, Argentina
juanrobledo@ciudad.com.ar

La presente obra es un trabajo colectivo formado por diversos especialistas cuyo objetivo es interpelar a los cuerpos desde diversas ópticas, criticando a los postulados hegemónicos cuyos moldes actúan y se instalan en gran parte del mundo social. Desde la década de los noventa en América Latina en general, y en particular en nuestro país, luego de pasar por un complejo torbellino de perspectivas culturales y académicas, se constituye a la antropología del cuerpo como un campo específico y autónomo, luego de que las reflexiones del sociólogo Marcel Mauss, pionero del estudio de las prácticas corporales insistiera en que la misma debía constituirse como objeto de estudio de la Antropología. Eso hizo posible una renovada visión de diversos estudios dentro de las Ciencias Sociales en relación a este fenómeno, cuyo libro es exponente de esa necesidad de contribuir con una mirada crítica, reflexiva y generadora de múltiples aristas.

La obra cuenta con artículos cuyos autores provienen de varias unidades académicas del país y el extranjero, en donde se replantean problemáticas en relación a las corporalidades, a los renovados trabajos etnográficos y en donde se propone como objeto de conocimiento a los cuerpos con diversas técnicas y metodologías de investigación.

Siglos de predominio del racionalismo y del dualismo llevaron a que en la modernidad occidental, el

cuerpo fuese visto como simple “objeto” plausible a ser disociado de la razón, el alma o las emociones, de las cuales, además, se esperaba que ejercieran el control sobre las materias corpóreas y sus siempre sospechosos impulsos, manifestaciones y expresiones.

El libro compuesto por catorce artículos, se organiza en dos partes: la primera titulada “Repensar las corporalidades, corporizar los pensamientos” tiene como objetivo dar un panorama de los principales enfoques teóricos y metodológicos dentro de este campo. En su ensayo preliminar, Silvia Citro reflexiona sobre la constitución de la antropología del cuerpo como campo disciplinar, interpellando desde los estudios fundacionales de Marcel Mauss hasta los principales abordajes de la actualidad. Un desafío es conectar la historia de este campo de estudio con algunos de los cambios en las experiencias concretas de los cuerpos en los diferentes planos de inteligibilidad.

Otro de los tópicos que se abordan en esta parte, es la tensión entre teorías provenientes de la fenomenología, que destacan el carácter activo y transformador de las prácticas corporales así como su capacidad de aprehender el mundo; y aquellas vinculadas al estructuralismo y al posestructuralismo, que enfatizan al cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares. De este modo, la autora concluye proponiendo un enfoque dialéctico que busque radicalizar

esta confrontación, en pos de lograr una provisoria síntesis superadora.

Un aporte importante lo dan los autores Patricia Aschieri y Rodolfo Puglisi quienes se centran en una discusión metodológica que es fundamental para la antropología del cuerpo: el papel de la corporalidad del etnógrafo en la producción de conocimiento en los trabajos de campo. Este debate parte de un original diálogo filosófico y cultural que retoma los planteos de la fenomenología europea, los aportes más recientes de las ciencias cognitivas y las experiencias de investigación de los autores sobre filosofías y prácticas estéticas japonesas e hindúes, caracterizadas, justamente, por revalorizar los conocimientos provenientes de la percepción y el movimiento, explorando la corporeidad de los pensamientos y las emociones. De este modo emerge una reflexión intercultural que tiene como fin ampliar la lente con la cual se posiciona el investigador social en el lado Occidental del mundo.

La segunda parte titulada “Etnografías de y desde los cuerpos” contiene una serie de estudios etnográficos que fueron discutidos en diversos congresos de Antropología que se vienen realizando en Argentina hace casi una década. Estos trabajos ponen de manifiesto cómo las relaciones de poder se inscriben, moldean y se atraviesan en las corporalidades de los sujetos sociales definiendo sus posiciones identitarias (de género, clase social, etnia, entre otras). Asimismo, los trabajos analizan como estas corporalidades son sitio de una agencia que confronta, resiste o es capaz de crear prácticas alternativas a los modelos de la cultura hegemónica y dominante. Varios de los autores incorporan a su reflexión el lugar que ocupa la propia corporalidad del etnógrafo, tanto en las relaciones entabladas, como en el trabajo de campo y en los análisis producidos.

Por otra parte, estos ensayos, se organizan en tres ejes temáticos que intentan mostrar la creciente variedad y el dinamismo de los estudios sobre (y desde) el cuerpo como las construcciones de sexo-género en el sistema médico, en tanto es uno de los casos paradigmáticos en el momento de reflexionar sobre cómo ciertos discursos y prácticas dominantes intentan imponer determinados modelos de cuerpos femeninos y masculinos.

Las investigadoras Lidia Schiavini y Lucía Fretes analizan este tema a partir de su etnografía con profesionales médicos y usuarias que concurren a los servicios de planificación familiar y obstetricia de un hospital público de Posadas (Misiones); mientras que Luciana Lavigne aborda el complejo caso de las per-

sonas intersexuales y las recientes luchas por reivindicar sus identidades sexuales, oponiéndose a las intervenciones médicas que pretenden normalizar sus cuerpos bajo el modelo binario de hombre y mujer.

Los trabajos demuestran cómo, a pesar de los fuertes sistemas de prácticas y representaciones que tienden a disciplinar y unificar los valores e imaginarios en relación a nuestros cuerpos, existen una variedad de representaciones y prácticas corporales que se expresan a diario en los diferentes sectores sociales. Por eso mismo, en el segundo eje, se reflexiona a partir de diferentes prácticas profesionales que construyen corporalidades disímiles en el interior de nuestra sociedad urbana contemporánea. Son etnografías novedosas que abordan casos que la antropología local no había estudiado desde la perspectiva de su corporalidad. Tal es el caso de la investigadora Mariana Sirimarco que examina la formación policial, Dario Soich, el trabajo obrero en una corporación automotriz transnacional y Sabrina Mora, la formación profesional de bailarinas clásicas y de danza contemporánea de La Plata en la provincia de Buenos Aires.

El eje número tres, retoma un tema clásico de la antropología, pero desde una renovada lente analítica: examina cómo a partir de las dimensiones étnicas y raciales se construyen corporalidades específicas, pero prestando atención al modo en que estas variables se entrecruzan con el género y además operan dentro de un complejo contexto histórico-social en el que los procesos de colonización, expansión capitalista, globalización y multiculturalismo reconfiguran y mixturán las tradiciones culturales locales.

Mariana Gómez aborda el trabajo de las mujeres indígenas chaqueñas en los ingenios azucareros del norte argentino analizando cómo allí se construyó una significativa representación de sus corporalidades que las presenta como “bestias de cargas” destacando que, al articularse con un entramado de subordinaciones de género, clase y condiciones étnico-raciales, intervino la explotación y sometimiento de estas mujeres por parte del capital privado. Por su parte, Yanina Mennelli examina las huellas étnicas y las marcas de género presentes en el carnaval de cuadrillas humahuaqueño, a partir de la ambigua figura del “pujillay” o “diablo de carnaval” que se encara en los cuerpos y habilita ciertas trasgresiones, a la vez que contribuye a regular las relaciones de género y reproducción social del grupo. En el caso de Manuela Rodríguez, la autora aborda el papel de las mujeres afrodescendientes en el candombe uruguayo y la manera en que un determinado imaginario sobre la pro-

pia identidad femenina es producido y a la vez legitimado mediante las prácticas de danzas.

Finalmente, Marlene Wentzel estudia cómo, a través de diversas prácticas de modificación corporal extrema, las jóvenes mujeres identificadas con el movimiento urbano conocido como “modern primitives” se reapropian de estéticas y rituales de diferentes culturas, convirtiéndose en sujetos activos en la creación y transformación de sus cuerpos, intentando, de este modo, reformular y cuestionar las valoraciones hegemónicas en torno a la identidad, la belleza o el dolor.

Luego del recorrido de los trabajos se intenta demostrar cómo una antropología de y desde los cuerpos puede aportar una renovada mirada a diferentes campos de reflexión sociocultural. En virtud de esto, no es azaroso que los autores de estas páginas sean investigadores dedicados a la temática, disímiles entre sí, pero que a partir de ello comparten un interés común: reflexionar sobre la complejidad de la realidad social contemporánea partiendo de aquello que les sucede a las corporalidades de las personas, fenómeno sustancial y elemental, que las Ciencias Sociales a veces pareció olvidar.

Hay que destacar que todos estos ensayos son resultados de extensos estudios realizados y presentados en diversos congresos y reuniones científicas del país, asimismo que los autores reformulan y actualizan los mismos para este libro con el fin de brindar al lector especializado o para el interesado, nuevas miradas y formas de abordajes acerca de la “antropología del cuerpo”.

En este marco – y sobre todo en la última parte de la obra- muchos vuelven sobre temas largamente reflexionados por la antropología, pero con propuestas de análisis superadoras del registro y la formulación del objeto de estudio. Cada estudio se puede interpretar también con la idea del compromiso corporal y social del investigador, fue así que la mayoría de los antropólogos han participado de las mismas experiencias sobre las que luego reflexionan de manera teórica y analítica. Esta variable no es menor ya que como el grupo que participó en este trabajo sostiene, es un elemento que potencia a la construcción de conocimiento.

Citado.

ROBLEDO, Juan Pablo (2014) “Repensar las corporalidades dentro de la cultura contemporánea” en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°14. Año 6. Abril 2014 - Julio 2014. Córdoba. ISSN: 1852.8759. pp. 94-96. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/295>

Plazos.

Recibido: 23/12/2013. Aceptado: 07/03/2014