

## Expo Instituto Gino Germani 2018



**Grupo de Estudios sobre Sociología de las Emociones/Cuerpos**  
Expo IIGG 18

En el marco de nuestro décimo aniversario como Grupo del Instituto de Investigaciones Gino Germani, en esta edición de la *Expo IIGG*:

- Presentaremos una sistematización de los resultados de nuestras últimas investigaciones sobre el estado actual de las sensibilidades sociales.
- Daremos cuenta de aperturas y conexiones de trabajo con otros grupos de investigación y Redes nacionales e internacionales.
- Introduciremos desafíos e interrogantes que sugiere el campo de estudio de los cuerpos/emociones en el actual escenario nacional y regional.

**Presentación: Dr. Adrián Scribano e integrantes del GESEC**  
Viernes 28-9 | 11hs  
Uriburu 950 – 6° Piso  
Aula: CDI

## Expo Instituto Gino Germani 2018



**“Las políticas sociales del Siglo XXI: abordajes situados desde una sociología de los cuerpos/emociones”**

- De Sena, Angélica: “Presentación: Las políticas sociales del Siglo XXI”
- Cena, Rebeca: “Juventudes, Cuidados y Trabajos: reflexiones a partir de las políticas sociales”
- Chahbenderian, Florencia y Dettano, Andrea: “La gestión de lo mínimo y sus estrategias: reflexiones sobre el consumo y el endeudamiento desde las políticas sociales”
- Sordini, María Victoria: “La caridad y la cuestión social: sensibilidades y prácticas en las intervenciones alimentarias de Cáritas”
- Bazzano, Micaela: “La construcción de sensibilidades en las políticas sociales que abordan la violencia contra las mujeres en el ámbito doméstico. El caso del Programa Ellas Hacen en el conurbano bonaerense”
- Weinmann, Camila y Wasserman, Maia: “Aportes de la etnografía virtual para el estudio de las políticas sociales”

gepse-cies.blogspot.com.ar - Contacto: [gepsecies@gmail.com](mailto:gepsecies@gmail.com)



*Curso de Posgrado*

**“INVESTIGACIÓN SOCIAL  
BASADA EN EL ARTE E  
INVESTIGACIÓN SOCIAL BASADA EN  
LA CREATIVIDAD/EXPRESIVIDAD”**

**Inscripciones**

Abiertas hasta el **28 de septiembre de 2018**

**Modalidad**

Virtual vía Plataforma Ciencias Sociales del Sur.  
Equivalen a **32 hs reloj**

**Inicio**

01 de octubre de 2018

**CUPOS LIMITADOS**

**Informes e inscripciones**

[cursos@estudiosociologicos.org](mailto:cursos@estudiosociologicos.org)

## Cuerpo, Género y Cuidados

Lunes 8 de octubre de 2018 Instituto de Investigaciones Gino Germani  
Organiza: Grupo de Estudios sobre Sociología de los Cuerpos y las Emociones

El Grupo de Estudios sobre Sociología de los Cuerpos y las Emociones invita a la charla  **GINO GERMANI**  
Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires

**CORPO, GÊNERO E CUIDADOS: UM ESTUDO SOBRE  
O CUIDAR DO CORPO A PARTIR DE DIFERENTES  
GERAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE.**

A cargo de la Dra. Silvana Bitencourt\*

LUNES 8 DE OCTUBRE, 14 HS.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI (IIGG)  
URIBURU 950 (CABA) PISO 6 AULA 1

\* Doctora en sociología política.  
Universidade Federal de Mato  
Grosso.  
Integrante del grupo "Saude do  
corpo, gênero e gerações"

## Organizado por Grupo de Estudios sobre Sociología de los Cuerpos y las Emociones

 **INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
GINO GERMANI**  
Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires

El Grupo de Estudios de Sociología de las Emociones y los Cuerpos (GESEC) invita al ciclo 2018  
de charlas abiertas "Sociedad y Sensibilidades".

| LUNES 22 DE OCTUBRE, 14 HS.

**ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS:  
CUERPOS, PERFORMATIVIDAD Y  
ACCIONES DE MEMORIA.**

Dr. Diego Benegas Loyo\*

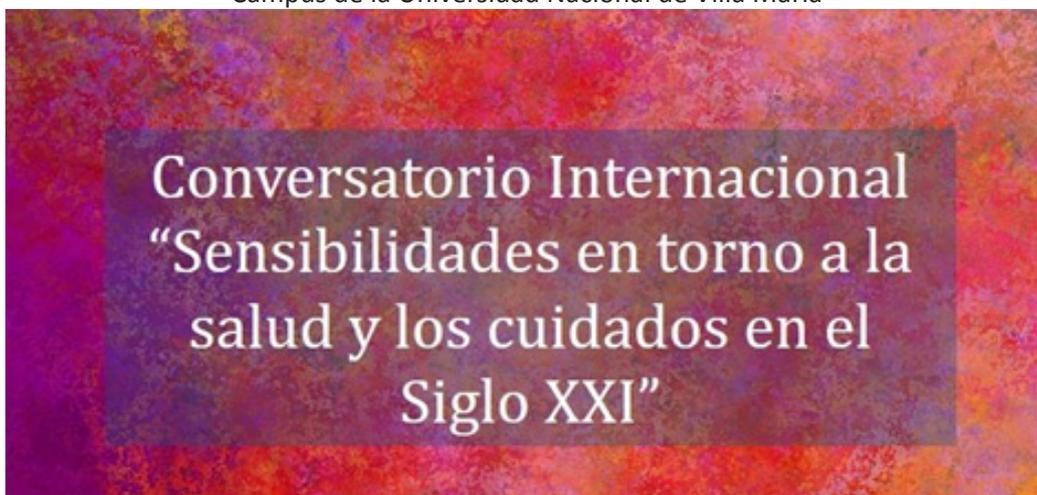
[cuerposyemociones.com.ar](http://cuerposyemociones.com.ar)

**Instituto de Investigaciones Gino Germani**  
Uriburu 950, 6° piso, CABA. – Aula 1

\*Dr. en Performance Studies (NYU)  
Profesor titular Instituto Universitario Fundación Barceló y  
Universidad Nacional San Martín (UNSAM).

## Conversatorio Internacional Sensibilidades en torno a la salud y los cuidados en el siglo XXI

Campus de la Universidad Nacional de Villa María



29 de Octubre  
17:00 hs – Campus UNVM

**Silvana Maria Bitencourt (Brasil):**

“Cuerpo, género y cuidados: Un estudio sobre el cuidado del cuerpo en la contemporaneidad”

**Feliza Zhang Jingting (China):**

“Memoria y trauma vivido en la experiencia personal durante los años 1960 y 1980 en China y en Argentina. Análisis de 4 narrativas autobiográficas de mujeres escritoras chinas y argentinas”.

**Jesús Roberto Sánchez Reina (España):**

“Nadie sin exceso, todos a medida. La paradoja corporal en la publicidad infantil en España”

**Informes e inscripciones: [correo@accioncolectiva.com.ar](mailto:correo@accioncolectiva.com.ar)**

Instituto Académico  
Pedagógico de Ciencias  
Sociales



Universidad  
Nacional  
Villa María



Centro de Investigaciones y  
Estudios sobre Cultura y  
Sociedad



GeSsyCo

## Seminario Internacional Políticas de las Sensibilidades entre lo global y lo local

30 de octubre de 2018 - CIECS-CONICET



30 de Octubre  
14:00 hs – CIECS (CONICET y UNC)

**Gabriela Vergara (Argentina):**

Mujeres y trabajo. Sensibilidades y trayectorias

**Silvana Maria Bitencourt (Brasil):**

Maternidad y Carrera: desafíos para la construcción de la  
equidad de género

**Feliza Zhang Jingting (China):**

Expresiones del trauma en narrativas autobiográficas de mujeres  
escritoras chinas (1966-1976) y argentinas (1976-1983)

**Jesús Roberto Sánchez Reina (España):**

¡Es la chica desnuda! Cuerpos, figuraciones y significaciones de la  
publicidad entre los y las menores en Barcelona

**Informes e inscripciones: [correo@accioncolectiva.com.ar](mailto:correo@accioncolectiva.com.ar)**

Instituto Académico  
Pedagógico de Ciencias  
**Sociales**



**Universidad  
Nacional  
Villa María**

Centro de Investigaciones y  
Estudios sobre Cultura y  
Sociedad  
CONICET  
CIECS



**GeSsyCo**

## Presentación del libro: “Neoliberalism in multi-disciplinary perspective”



Instituto de Investigaciones  
**GINO GERMANI**  
Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires

El Grupo de Estudios de Sociología de las Emociones y los Cuerpos (GESEC)  
invita a la **Presentación del libro:**

| **Miércoles 21 de noviembre, 13 hs.**

# Neoliberalism in multi-disciplinary perspective



Presentan:

**Paulo Herique Martins (UFPE)**  
**Roberto Gargarella (CONICET-UBA)**  
**Adrián Scribano (CONICET)**  
**Freddy Timmermann Lopez (UOH-Chile)**  
**Maximiliano Korstanje (UP)**  
**Angélica De Sena (UBA-UNLAM)**



Instituto de Investigaciones Gino Germani  
**Uriburu 950, 6° piso, CABA – Aula 2**

## Seminario: Confianza y políticas de las sensibilidades

Martes 28 de noviembre de 2018



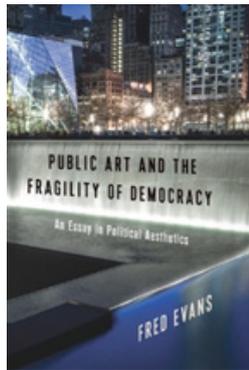
El Instituto de Investigaciones Sociales de la  
Universidad Autónoma de Nuevo León

invita

## Seminario “Confianza y políticas de las sensibilidades”

El objetivo del Seminario es reflexionar desde una perspectiva multidisciplinaria sobre la confianza en el contexto de la violencia y las “políticas de la post-verdad”. Esta actividad forma parte de las actividades desarrolladas por REDISS Red Internacional de Sociología de las Sensibilidades <https://sociologiasensibilidades.blogspot.com/>

### *Nuevo Libro: Public Art and the Fragility of Democracy. An Essay in Political Aesthetics.*



Fred Evans  
Columbia University Press

El espacio público es el espacio político. Cuando una obra de arte pública es levantada o derribada, es una declaración intrínsecamente política, y la estética de la obra está inseparablemente vinculada a sus valencias políticas. La apertura de la democracia permite que el arte público explore críticamente sus valores y sugiera otros nuevos. Sin embargo, también facilita obras de arte que pueden socavar de manera subrepticia o fortuita los valores democráticos.

Hoy en día, como el fanatismo y el autoritarismo van en aumento y los movimientos democráticos buscan combatirlos, mientras los monumentos confederados caen y las esculturas que celebran la diversidad aumentan, la lucha por los valores consagrados en la arena pública ha adquirido una nueva urgencia.

En este libro, Fred Evans desarrolla criterios filosóficos y políticos para evaluar cómo el arte público puede responder a la fragilidad de la democracia. Él llama a considerar tales obras de arte como actos de ciudadanía, señalando su capacidad para resistir las tendencias autocráticas y revelar nuevas dimensiones de la sociedad democrática. A través de consideraciones detalladas sobre el Millennium Park de Chicago y el Monumento Nacional del 11 de septiembre en Nueva York, Evans muestra cómo una amplia gama de obras de arte participan en diálogos democráticos. Una consideración matizada del arte contemporáneo, la estética y la teoría política, este libro es una explicación oportuna y rigurosa de cómo el arte público reflexivo puede contribuir al florecimiento de un estilo de vida democrático.

Más información: <https://cup.columbia.edu/book/public-art-and-the-fragility-of-democracy/9780231187589>

## Novedades Editoriales Estudios Sociológicos Editora

### *Sensibilidades y Experiencias: Acentos, Miradas y Recorridos desde los Estudios Sociales de los Cuerpos/Emociones*



De Ana Lucía Cervio - Victoria D'hers

Desde distintos lugares teóricos y miradas disciplinares, los artículos reunidos en este libro se preguntan por las experiencias y sensibilidades sociales, comprendiéndolas como superficies de inscripción teórica, metodológica y epistémica para una aproximación a los procesos de estructuración social.

Partiendo del supuesto de que todas las prácticas sociales involucran una dimensión emocional que define las significaciones, horizontes e intensidades de las interacciones, preguntarse por las sensibilidades es

cuestionarse por los modos en que cada sociedad gestiona la vida cotidiana, organiza las preferencias y valores, y cualifica las experiencias que portan los sujetos.

Reparando en la centralidad teórica y política que detentan las reflexiones sobre el sujeto "sintiente", los cuerpos y las emociones para el análisis de la realidad social en y desde el Sur Global, los capítulos que conforman este libro interpelan a las sensibilidades como políticas que (re)producen las tramas de la dominación capitalista, bajo el ropaje de prácticas y sentires "de todos los días". En sus conexiones con los procesos de dominación, las sensibilidades se conectan y configuran en las experiencias, y por ello constituyen una plataforma de indagación nodal para emprender una hermenéutica del entramado de sensaciones sobre el que se organizan las maneras individuales y colectivas de apreciar y apreciarse en el mundo.

Disponible en: <http://estudiossociologicos.org/portal/sensibilidades-y-experiencias-acentos-miradas-y-recorridos-desde-los-estudios-sociales-de-los-cuerpos-emociones/>

### **Nuevo monográfico de la revista Debats.**

#### **Revista de cultura, poder y Sociedad: Barcelona, Valencia, Lisboa o París desde el punto de vista de la sociología literaria**

Ya está la calle el número 132/2 de Debats. Revista de cultura, poder y sociedad, que dedica su monográfico en La ciudad literaria: identidades, espacio urbano y campo literario de los siglos XX-XXI. La revista de la Institución Alfons el Magnànim se publica en dos versiones, castellano y valenciano, y en formato digital y en papel.

El monográfico, coordinado por la socióloga María Patricio-Mulero (Universidad de Barcelona, Université Paris 8) cuenta con artículos de los profesores Christophe Charle, Anne-Marie Thiesse, Antoni Martí Monterde, Joan Ramon Resina, Roxana Nadim, Bernat Padró Nieto, Clara Lévy, Ricardo Klein, Jesús Peris y Jordi Oviedo, y con el escritor Jordi Puntí. "La reflexión intelectual en torno a la relación entre el espacio y la literatura -explica Patricio-Mulero- ha conocido en los últimos años un desarrollo particular que destaca por su diversidad de enfoques y multidisciplinariedad. Partiendo de la investigación proveniente de la crítica literaria que tiene por objeto de estudio la relación de un escritor con un espacio, y muy especialmente, una capital cultural, donde además de inspiración, el escritor entra en contacto con un campo literario ". Actualmente otras disciplinas como la sociología literaria o las políticas culturales abordan también otras investigaciones tangenciales, como la consagración a partir del vínculo urbano, los

cronotopo o la presencia de la literatura en el espacio urbano. Con estos presupuestos, la relación de los escritores o de las obras literarias con las ciudades de Valencia, Barcelona, Lisboa y París es el eje central de un monográfico literario y sociológico centrado en la cultura literaria.

El volumen se completa con un artículo de Orfeo Balboa sobre el antisemitismo en la obra de Blasco Ibáñez y la reseña de Los siervos están cansados (los señores también) (Alfons el Magnànim, 2016), de Alain Brossat, a cargo de Pedro García Pilán. El apartado gráfico es obra en este número del y ilustrador barcelonés Daniel Sesé.

Con la aparición del número de noviembre ya falta de la próxima aparición del anuario 2018 en inglés, Debats cierra así el tercer año de la nueva etapa cumpliendo los objetivos de periodicidad (dos números anuales más el anuario) y después consiguió ser aceptada en algunos de los índices más selectivos y reconocidos del mundo científico internacional en el campo de las ciencias sociales, como en Scopus (la primera en valenciano) o el Emerging Sources Citation Index, ambos ampliamente aceptados para valorar las publicaciones científicas para las agencias de evaluación de la investigación.

El texto completo de la revista se puede consultar gratuitamente aquí: [www.revistadebats.net](http://www.revistadebats.net)